

استعمال زمن ماستر 01 لسانيات الخطاب

التوقيت	السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
09 - 08	<u>الدلائل الحديثة</u> (مح) ق 01 أ. دايري	<u>النحو الوظيفي</u> (مح) ق 35 أ. بلقندوز		<u>فلسفة اللغة (مح)</u> ق 01 أ. بن سعيد		
10 - 09	<u>الدلائل الحديثة (أ. م)</u> ق 01 ق 01 أ. دايري // <u>نظريات التواصل (أ. م)</u> ق 02 ق 33 أ. بنيني	<u>النحو الوظيفي</u> (أ.) ق 01 ق 34 أ. بلقندوز // <u>الأسلوبية</u> <u>المقارنة (أ. م)</u> ق 02 ق 28 أ. حاكمي	<u>فلسفة اللغة (مح)</u> ق 01 أ. بن سعيد	<u>اللسانيات التطبيقية</u> (أ.) ق 01 ق 31 أ. حاكم	<u>منهجية تحليل الخطاب</u> (مح) ق 29 أ. بن ضيف	<u>اللسانيات التقابلية</u> (مح) ق 29 أ. جيلالي الطاهر
11 - 10	<u>نظريات التواصل (أ. م)</u> ق 01 ق 29 أ. بنيني // <u>الدلائل الحديثة (أ. م)</u> ق 02 ق 01 أ. دايري	<u>فلسفة اللغة</u> (أ.) ق 01 ق 29 أ. بن سعيد // <u>النحو الوظيفي</u> (أ.) ق 02 ق 33 أ. بلقندوز	<u>اللسانيات التطبيقية</u> (أ.) ق 02 ق 31 أ. حاكم	<u>النحو الوظيفي</u> (مح) ق 29 أ. بلقندوز	<u>منهجية تحليل الخطاب</u> (أ.) ق 01 ق 01 أ. بن ضيف // <u>منهجية البحث</u> (أ.) ق 02 ق 33 أ. حمداد	
12 - 11	<u>الأسلوبية المقارنة (أ. م)</u> ق 01 ق 31 أ. حاكمي // <u>فلسفة اللغة</u> (أ.) ق 02 ق 28 أ. بن سعيد	<u>فلسفة اللغة (مح)</u> ق 29 أ. بن سعيد	<u>الدلائل الحديثة</u> (مح) ق 01 أ. دايري	<u>منهجية تحليل الخطاب</u> (أ.) ق 02 ق 28 أ. بن ضيف	<u>منهجية البحث</u> (مح) ق 34 أ. حمداد	
13 - 12	<u>الأسلوبية المقارنة</u> (مح) ق 35 أ. حاكمي				<u>منهجية البحث</u> (أ.) ق 01 ق 29 أ. حمداد // <u>اللسانيات التقابلية</u> (أ.) ق 02 ق 33 أ. طاهر الجيلالي	
14 - 13			<u>النحو الوظيفي (مح)</u> ق 01 أ. بلقندوز		<u>اللسانيات التقابلية</u> (مح) ق 29 أ. جيلالي الطاهر	
15 - 14		<u>الدلائل الحديثة</u> (مح) ق 35 أ. دايري		<u>اللسانيات التقابلية</u> (مح) ق 29 أ. جيلالي الطاهر		
16 - 15				<u>اللسانيات التقابلية</u> (أ.) ق 01 ق 34 أ. طاهر الجيلالي		
17 - 16						

استعمال زمن ماستر 01 لسانيات عامة

التوقيت	السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
09 - 08	النحو الوظيفي (مح) ق 29 أ. بن سعيد		النحو الوظيفي (مح) ق 35 أ. بن سعيد		أصول النحو (مح) ق 35 أ. رويسات	
10 - 09	النحو الوظيفي (أ. م) ف 01 ق 29 أ. بن سعيد // التعدد التحليل النحوي (أ. م) ف 02 ق 30 أ. زحاف	النحو الوظيفي (مح) ق 35 أ. بن سعيد	منهجية البحث وتقنياته (مح) ق 35 أ. مزاري		أصول النحو (أ. م) ف 01 ق 35 أ. رويسات	أصول النحو (مح) ق 35 أ. رويسات
11 - 10	التعدد التحليل النحوي (أ. م) ف 01 ق 35 أ. زحاف // النحو الوظيفي (أ. م) ف 02 ق 34 أ. بن سعيد	التصحیح اللغوي (أ. م) ف 01 ق 01 أ. دين	منهجية البحث وتقنياته (أ. م) ف 01 ق 34 أ. مزاري // التداوليات (أ. م) ف 02 ق 28 أ. واضح	اللسانيات التطبيقية (أ. م) ف 01 ق 34 أ. طاهر الجيلالي // التصحيح اللغوي (أ. م) ف 02 ق 01 أ. دين	أصول النحو (أ. م) ف 02 ق 34 أ. رويسات	اللسانيات التطبيقية (أ. م) ف 02 ق 35 أ. طاهر الجيلالي
12 - 11	التعدد في التحليل النحوي (مح) ق 35 أ. زحاف	التداوليات (مح) ق 01 أ. واضح	التداوليات (أ. م) ف 01 ق 30 أ. واضح // منهجية البحث وتقنياته (أ. م) ف 02 ق 35 أ. مزاري	اللسانيات المعاصرة (مح) ق 35 أ. جيلالي الطاهر	اللسانيات المعاصرة (مح) ق 35 أ. جيلالي الطاهر	اللسانيات المعاصرة (مح) ق 35 أ. جيلالي الطاهر
13 - 12			التداوليات (مح) ق 35 أ. واضح	اللسانيات المعاصرة (أ. م) ف 01 ق 34 أ. طاهر الجيلالي // علم الأصوات العام (أ. م) ف 02 ق 01 أ. بن ضياف	التداوليات (مح) ق 01 أ. واضح	
14 - 13				علم الأصوات العام (أ. م) ف 01 ق 01 أ. بن ضياف // اللسانيات المعاصرة (أ. م) ف 02 ق 35 أ. طاهر الجيلالي		
15 - 14				أصول النحو (مح) ق 35 أ. رويسات		
16 - 15						
17 - 16						

استعمال زمن ماستر 01 نقد عربي قديم

التوقيت	السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
09 - 08	المعايير البلاغية والبحث الجمالي (أ.م) ف 04 ق 35 أدخيل		النقد الأدبي أصوله ومناهجه (أ.م) ف 01 ق 34 أعبو	النقد الأدبي أصوله ومناهجه (أ.م) ف 02 ق 34 أعبو	التأصيل النقدي ومنطلق البيان القرآني (أ.م) ف 04 ق 34 أ.بهلول	المعايير البلاغية والبحث الجمالي (أ.م) ف 01 ق 33 أدخيل
10 - 09	المعايير البلاغية والبحث الجمالي (أ.م) ف 03 ق 35 أدخيل	المصادر والمدونات النقدية (مح) مدرج مغربي أ.عباس	النقد الأدبي أصوله ومناهجه (مح) مدرج مغربي أ.عبو	النقد الأدبي أصوله ومناهجه (مح) مدرج مغربي أ.عبو	التأصيل النقدي ومنطلق البيان القرآني (مح) مدرج مغربي أ.بهلول	المعايير البلاغية والبحث الجمالي (مح) مدرج مغربي أ.دخيل
11 - 10	المعايير البلاغية والبحث الجمالي (مح) مدرج مغربي أ.دخيل	المصادر والمدونات النقدية (أ.م) ف 03 ق 35 أعباس // النقد الأدبي أصوله ومناهجه (أ.م) ف 04 ق 34 أعبو	المصادر والمدونات النقدية (أ.م) ف 02 ق 35 أعباس // النقد فضايا النقد القديم (أ.م) ف 03 ق 33 أعبو	الدراسة النقدية والبيان الإعجازي (أ.م) ف 02 ق 35 أزغوان // تاريخ الأدب العربي والتقسيمات الزمنية (أ.م) ف 04 ق 29 أعبيد	الدراسة النقدية والبيان الإعجازي (أ.م) ف 01 ق 35 أزغوان // تاريخ الأدب العربي والتقسيمات الزمنية (أ.م) ف 04 ق 29 أعبيد	مناهج البحث والتحقيق (أ.م) ف 01 ق 33 أبلحيارة
12 - 11		المصادر والمدونات النقدية (أ.م) ف 04 ق 34 أعباس // النقد الأدبي أصوله ومناهجه (أ.م) ف 03 ق 35 أعبو	المصادر والمدونات النقدية (أ.م) ف 01 ق 34 أعباس // فضايا النقد القديم (أ.م) ف 02 ق 34 أعبو	الدراسة النقدية والبيان الإعجازي (مح) مدرج مغربي أ.زغوان	الدراسة النقدية والبيان الإعجازي (مح) مدرج مغربي أ.زغوان	مناهج البحث والتحقيق (أ.م) ف 02 ق 34 أبلحيارة
13 - 12		النقد الأدبي أصوله ومناهجه (مح) مدرج مغربي أ.عبو	التأصيل النقدي ومنطلق البيان القرآني (مح) مدرج مغربي أ.بهلول		أدب صدر الإسلام ونقده (أ.م) ف 04 ق 35 أقدوري	مناهج البحث والتحقيق (مح) مدرج مغربي أ.بلحيارة
14 - 13		فضايا النقد القديم (أ.م) ف 01 ق 35 أعبو	التأصيل النقدي ومنطلق البيان القرآني (أ.م) ف 01 ق 34 أ.بهلول // الدراسة النقدية والبيان الإعجازي (أ.م) ف 03 ق 35 أزغوان // تاريخ الأدب العربي والتقسيمات الزمنية (أ.م) ف 02 ق 30 أعبيد	التأصيل النقدي ومنطلق البيان القرآني (أ.م) ف 03 ق 33 أ.بهلول	أدب صدر الإسلام ونقده (أ.م) ف 03 ق 35 أقدوري // تاريخ الأدب العربي والتقسيمات الزمنية (أ.م) ف 03 ق 30 أعبيد	أدب صدر الإسلام ونقده (أ.م) ف 02 ق 35 أقدوري // مناهج البحث والتحقيق (أ.م) ف 03 ق 34 أبلحيارة
15 - 14		المعايير البلاغية والبحث الجمالي (مح) مدرج مغربي أ.دخيل	التأصيل النقدي ومنطلق البيان القرآني (أ.م) ف 02 ق 35 أ.بهلول // الدراسة النقدية والبيان الإعجازي (أ.م) ف 04 ق 34 أزغوان // تاريخ الأدب العربي والتقسيمات الزمنية (أ.م) ف 01 ق 30 أعبيد	التأصيل النقدي ومنطلق البيان القرآني (مح) مدرج مغربي أ.بهلول	أدب صدر الإسلام ونقده (أ.م) ف 01 ق 30 أقدوري // مناهج البحث والتحقيق (أ.م) ف 04 ق 35 أبلحيارة	
16 - 15		المعايير البلاغية والبحث الجمالي (أ.م) ف 02 ق 34 أدخيل	الدراسة النقدية والبيان الإعجازي (مح) مدرج مغربي أ.زغوان			
17 - 16						

استعمال زمن
السنة الأولى - 01 - جذع مشترك ليسانس

التوقيت	السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
09 - 08	علم الصرف (محاضرة) مدرج مغربي / أ. بن يمينة	نص أدبي قديم (محاضرة) مدرج مغربي / أ. بهلول	نص أدبي قديم (محاضرة) مدرج مغربي / أ. بهلول	عروض وموسيقى الشعر (محاضرة) مدرج مغربي / أ. عجال	علوم القرآن (محاضرة) مدرج مغربي / أ. دحماني الشيخ	بلاغة عربية (محاضرة) مدرج مغربي / أ. شعيب
10 - 09	علم الصرف (أم) ف01-أ - ق32 / أزروقي // نقد أدبي قديم (أم) ف01-ب - ق28 / أرماس // علم الصرف (أم) ف04-ب - ق34 / أ. بن يمينة	تقنيات البحث (أم) ف03 - ق31 / أزروقي // نص أدبي قديم (أم) ف03-ب - ق32 / أ. بزا	تقنيات البحث (أم) ف02-أ - ق29 / أ. بن يمينة // نص أدبي قديم (أم) ف02-ب - ق30 / أ. بهلول	عروض وموسيقى الشعر (أم) ف01-أ - ق32 / أ. عجال	عروض وموسيقى الشعر (أم) ف02-ب - ق30 / أ. عجال // تقنيات التعبير الشفوي (أم) ف03-أ - ق31 / أ. دحماني	بلاغة عربية (أم) ف01-أ - ق32 / أ. شعيب // تقنيات التعبير الشفوي (أم) ف02-ب - ق30 / أ. عوينان
11 - 10	نقد أدبي قديم (أم) ف01-أ - ق32 / أرماس // علم الصرف (أم) ف01-ب - ق28 / أزروقي // علم الصرف (أم) ف04-أ - ق33 / أ. بن يمينة	نص أدبي قديم (أم) ف03 - ق31 / أ. بزا // تقنيات البحث (أم) ف03-ب - ق32 / أزروقي	نص أدبي قديم (أم) ف02-أ - ق29 / أ. بهلول // تقنيات البحث (أم) ف02-ب - ق30 / أ. بن يمينة	عروض وموسيقى الشعر (أم) ف01-ب - ق28 / أ. عجال	بلاغة عربية (أم) ف02-ب - ق30 / أ. شعيب // عروض وموسيقى الشعر (أم) ف03-أ - ق31 / أ. عجال // تقنيات التعبير الشفوي (أم) ف03-ب - ق32 / أ. دحماني	تقنيات التعبير الشفوي (أم) ف01-أ - ق32 / أ. بعداد // بلاغة عربية (أم) ف01-ب - ق28 / أ. شعيب
12 - 11	علم الصرف (أم) ف02-أ - ق29 / أزروقي // نقد أدبي قديم (أم) ف02-ب - ق30 / أرماس // علم الصرف (أم) ف03-ب - ق32 / أ. بن يمينة	تقنيات البحث (أم) ف04 - ق33 / أزروقي // نص أدبي قديم (أم) ف04-ب - ق32 / أ. ناني	علم الصرف (محاضرة) مدرج مغربي / أ. بن يمينة	عروض وموسيقى الشعر (أم) ف02-أ - ق29 / أ. عجال	بلاغة عربية (أم) ف03-أ - ق31 / أ. شعيب // عروض وموسيقى الشعر (أم) ف03-ب - ق32 / أ. عجال // تقنيات التعبير الشفوي (أم) ف04-أ - ق33 / أ. بوكعبان	تقنيات التعبير الشفوي (أم) ف01-ب - ق28 / أ. بعداد // بلاغة عربية (أم) ف02-ب - ق29 / أ. شعيب
13 - 12	نقد أدبي قديم (أم) ف02-أ - ق29 / أرماس // علم الصرف (أم) ف02-ب - ق30 / أزروقي // علم الصرف (أم) ف03-ب - ق31 / أ. بن يمينة	نص أدبي قديم (أم) ف04 - ق33 / أ. ناني // تقنيات البحث (أم) ف04-ب - ق34 / أزروقي	نص أدبي قديم (محاضرة) مدرج مغربي / أ. بهلول	نص أدبي قديم (محاضرة) مدرج مغربي / أ. بهلول	بلاغة عربية (أم) ف03-ب - ق32 / أ. شعيب // تقنيات التعبير الشفوي (أم) ف04-ب - ق34 / أ. بوكعبان	تقنيات التعبير الشفوي (أم) ف02-أ - ق29 / أ. عوينان
14 - 13	نقد أدبي قديم (محاضرة) مدرج مغربي / أرماس	علم الصرف (محاضرة) مدرج مغربي / أ. بن يمينة	نقد أدبي قديم (أم) ف04-أ - ق33 / أرماس	نص أدبي قديم (أم) ف01-أ - ق32 / أ. عبد اللاوي	بلاغة عربية (محاضرة) مدرج مغربي / أ. شعيب	بلاغة عربية (محاضرة) مدرج مغربي / أ. شعيب
15 - 14	نقد أدبي قديم (أم) ف01-أ - ق33 / أ. بن يمينة // نقد أدبي قديم (أم) ف03-ب - ق32 / أرماس	تقنيات البحث (أم) ف01 - ق33 / أ. بن يمينة // نقد أدبي قديم (أم) ف03-ب - ق32 / أرماس	نقد أدبي قديم (محاضرة) مدرج مغربي / أرماس	نص أدبي قديم (أم) ف01-ب - ق28 / أ. عبد اللاوي	بلاغة عربية (أم) ف04-أ - ق33 / أ. شعيب // عروض وموسيقى الشعر (أم) ف04-ب - ق34 / أ. عجال	بلاغة عربية (أم) ف04-أ - ق33 / أ. شعيب // عروض وموسيقى الشعر (أم) ف04-ب - ق34 / أ. عجال
16 - 15	تقنيات البحث (أم) ف01-ب - ق28 / أ. بن يمينة // نقد أدبي قديم (أم) ف03-أ - ق31 / أرماس	تقنيات البحث (أم) ف01 - ق28 / أ. بن يمينة // نقد أدبي قديم (أم) ف03-أ - ق31 / أرماس		بلاغة عربية (محاضرة) مدرج مغربي / أ. شعيب	عروض وموسيقى الشعر (أم) ف04-أ - ق33 / أ. عجال // بلاغة عربية (أم) ف04-ب - ق34 / أ. شعيب	عروض وموسيقى الشعر (أم) ف04-أ - ق33 / أ. عجال // بلاغة عربية (أم) ف04-ب - ق34 / أ. شعيب
17 - 16	نقد أدبي قديم (محاضرة) مدرج مغربي / أرماس	نقد أدبي قديم (محاضرة) مدرج مغربي / أرماس				