

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

عرض تكوين جديد ليسانس أكاديمي

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
الفنون	كلية الآداب و اللغات والفنون	جامعة د. مولاي الطاهر - سعيدة-

الميدان :فنون

الفرع:فنون بصرية

التخصص:فنون تشكيلية

السنة الجامعية: 2016-2017

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

OFFRE DE FORMATION L.M.D.

LICENCE ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université Moulay Tahar de Saïda	Institut des lettres et des Arts	des Arts

Domaine	Filière	Spécialité
arts	Arts vusielles	Arts Plastiques

Domaine:ARTS

Filière:ARTS VUSIELLES

Spécialité:ARTS PLASTIQUES

Année Universitaire : 2016-2017

الفهرس

- I - بطاقة تعريف الليسانس**
- 1- تحديد مكان التكوين
 - 2- منسق(مسؤول) عرض التكوين
 - 3- المشاركون الآخرون
 - 4- إطار وأهداف التكوين
 - أ. أ - التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع
 - ب. ب- أهداف التكوين
 - ج. ج- قطاع النشاط المستهدف
 - د. د- القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل
 - هـ. ه-الجسور نحو تخصصات أخرى
 - و. و- مؤشرات متابعة مشروع التكوين
 - 5-الإمكانيات البشرية المتوفرة
 - أ- قدرات التأطير
 - ب- فرقة تأطير التكوين
 - ب 1-التأطير الداخلي
 - ب 2-التأطير الخارجي
 - ب 3-الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية
 - ب 4-مستخدموا الدعم الدائمين
 - 6-الإمكانيات المادية المتوفرة
 - أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات
 - ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات
 - ج-التوثيق المتوفر
 - د- فضاءات الأعمال الشخصية و تكنولوجيات الإعلام والاتصال
- II - بطاقات التنظيم السداسي للتعليم**
- 1- السداسي الأول
 - 2- السداسي الثاني
 - 3- السداسي الثالث
 - 4- السداسي الرابع
 - 5- السداسي الخامس
 - 6- السداسي السادس
 - 7- حوصلة شاملة للتكوين
- III - بطاقات تنظيم وحدات التعليم**
- IV - البرنامج المفصل لكل مادة**
- V - العقود/الاتفاقيات**
- VII - رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والاستشارية**
- VIII - تأشيرة الندوة الجهوية**

**بطاقة تعريف ليسانس
(تعبئة كل الخانات إجباري)**

1- تحديد مكان التكوين: جامعة سعيدة

- كلية أو معهد: كلية الآداب و اللغات و الفنون
- قسم: الفنون
- رقم قرار اعتماد التخصص وتاريخه:

3- المشاركون الآخرون (*):

- / - المؤسسات الشريكة الأخرى:
- مديرية التربية الوطنية لولاية سعيدة.
- مركز التسليمة العلمية لولاية سعيدة.
- غرفة الصناعة التقليدية لولاية سعيدة.

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقصاديون الآخرون:

/

- الشركاء الدوليون الأجانب :

/

4- إطار وأهداف التكوين:

أ – التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع

في حالة اقتراح عدة تكوينات في الليسانس أو وجود تكوينات متكفل بها من قبل المؤسسة (سواء من نفس فرقة التكوين أو فرق تكوين أخرى) يرجى تحديد مكانة هذا المشروع مقارنة بالشعب الأخرى وفق الشكل التالي:

إطار وأهداف التكوين:

أ- أهداف التكوين

*الكفاءات المستهدفة، المعرفة المكتسبة عند نهاية التكوين (20 سطرا على الأكثر):

من خلال هذا التكوين يكتسب مجموعة من المعارف النظرية والتطبيقية في الفن التشكيلي وأما المعارف النظرية فتتمثل في إطلاعه على تاريخ الفن التشكيلي على امتداد العصور وصولا إلى الفن المعاصر والتميز

بين المدارس الفنية وأساليب أشهر الرسامين والقدرة على فهم وقراءة وتحليل العمل الفني من خلال توظيف مجموعة من أدوات القراءة تتمثل في سيميائية الصورة و قواعد علم الجمال ونظريات الفن كما يطلع على علم البصريات وتحديد آلية إدراك اللون وعلاقة الضوء باللون والرؤية من خلال فهم الكروماتيزم ، وأما من الناحية التطبيقية فيتعلم الطالب القواعد الأساسية في الرسم بشكل سليم بالاعتماد على تمارين في تنمية دقة الملاحظة واستخدام القياسات والنسب والتظليل وأنواع التهشير والتلوين وتقنياته المختلفة باختلاف أساليب المدارس الفنية واختلاف الخامات والأسطح وقواعد المنظور لتمثيل البعد الثالث والخط والتشريح وكل ما يؤسس للتعبير التشكيلي الأكاديمي .

ب- المؤهلات و الكفاءات المستهدفة (20 سطرا على الأكثر)

يستهدف التكوين منح الطالب كفاءة في التعبير التشكيلي بمختلف الأساليب الفنية الأكاديمية وخبرة في استخدام مختلف الخامات والأدوات وتنمية القدرة على الملاحظة والنقل وتكوين رصيد معرفي نظري يمكن من قراءة وتحليل الأعمال الفنية وتذوقها والتمييز بين الأساليب والمدارس الفنية وفهم آلية إدراك اللون وعلاقة اللون بالشكل وتنمية القدرة على البحث والإبداع في مجال الفنون التشكيلية من خلال ما يمارسه من أعمال موجهة تتطلب التوفيق في اختيار الشكل واللون والموضوع أي المضمون مع مراعاة التناسق والتناغم والجمال مع الدقة في التنفيذ والتحكم في التقنيات والتمرن على مختلف الأدوات والخامات كما يكتسب معلومات منهجية في تحرير مذكرة تخرجيه بشطريها النظري والتطبيقي ويقف ميدانيا على واقع الممارسة في الفن التشكيلي سواء كان العمل نحتا أو رسما أو فنا تطبيقيا .مما يؤهله لعدة وظائف سواء في التربية والتعليم أو في ورشة خاصة مكتب دراسات أو في شركات الإشهار أو في المصانع والمؤسسات الصغيرة التي تحتاج إلى الرسم الجرافيكي في التغليف والتعليب أو في المسارح لابتكار أنواع الديكور وما إلى ذلك من مهن الفنان التشكيلي.

د- القدرات الجهوية و الوطنية للقابلية للتشغيل

قطاع التربية والتعليم (المتوسط والثانوي)
المؤسسات الثقافية
القنوات التلفزيونية

دور النشر والطباعة
المدارس الجهوية للفنون الجميلة
المؤسسات الإشهارية
التدريس في التكوين المهني .
ممارسة وظيفة رسام بالحروف : خطاط
ممارسة الديكور المسرحي
ممارسة التسيير الثقافي في دور الثقافة وفي المسارح
إدارة مصلحة ثقافية بالإقامات الجامعية
الاعلام والاتصال
مستشار ثقافي في الولاية
/ الطباعة وفنون الكتاب..... الخ

ه- الجسور نحو تخصصات أخرى

تصميم

السينما

و- مؤشرات النجاعة لمتابعة التكوين

تقرير اللجان البيداغوجية للقسم

متابعة رؤساء الميدان و الشعب

تقرير اللجنة العلمية للقسم

تقرير الوصي

تقرير التربص

وما سجل من ملاحظات ميدانيا هو :

- ازدياد الطلب على هذا التخصص عند الانتقال من الجذع المشترك إلى التخصصات

-من مؤشرات نجاعة التكوين هو تمكن العديد من الطلبة من مواصلة تكوينهم في الخارج بلا صعوبات

- معدل البطالة عند المتخرجين ضئيل جدا فمعظم المتخرجين استوعبهم عالم التشغيل

- أكبر نسبة للناجحين في شهادة الدكتوراه من شعبة الفنون البصرية
- تكيف المتخرجين السهل مع برامج تخصصات الماجستير
- نجاح نسبة كبيرة منهم في مسابقات الالتحاق بالتعليم في الطورين الثاني والثالث
- النشاطات الفنية المسجلة من معارض فنية طلابية
- اجتهاد فريق التكوين في تحسين البرامج

5-الإمكانيات البشرية المتوفرة

أ- قدرات التأطير

* (يفصح عنها من خلال أعداد الطلبة الذين يمكن إدماجهم في التكوين قيد العرض)
120 مقعد في 6 افواج يضم كل فوج 20 طالبا

أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:

-الإمكانيات البشرية المتوفرة
أ.أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص

الاسم واللقب	الشهادة	الرتبة	التخصص	*طبيعة التدخل	التوقيع
مباركي بوعلام	دكتوراه	أستاذ محاضر 1	نقد مسرحي معاصر	محاضرة + تطبيق	
مولاي احمد	دكتوراه	أستاذ محاضر ب	سينما جزائرية	محاضرة + تطبيق	
عزوز هني حيزية	دكتوراه	أستاذة محاضرة ب	نقد مسرحي	محاضرة + تطبيق	
مذكور برزوق	دكتوراه	أستاذ محاضر ب	نقد مسرحي	محاضرة + تطبيق	
مشري فاطمة الزهراء	ماجستير	أستاذ مساعد 1	الدراما الاذاعية	محاضرة + تطبيق	
حدو نور الدين	ماجستير	أستاذ مساعد 1	نظرية السينما	محاضرة + تطبيق	
برجي عبدالفتاح	ماجستير	أستاذ مساعد 1	نقد مسرحي	محاضرة + تطبيق	
سعيد ميمونة	ماجستير	أستاذ مساعد 1	نقد مسرحي	محاضرة + تطبيق	
خوجة بوعلام	ماجستير	أستاذ مساعد 1	نقد مسرحي	محاضرة + تطبيق	
ربيعي أحمد	ماجستير	أستاذ مساعد 1	نقد مسرحي	محاضرة + تطبيق	

7

عنوان الماستر : دراماتوجيا العرض المسرحي
السنة الجامعية : 2016-2017

المؤسسة :جامعة د الطاهر مولاي - سعيدة


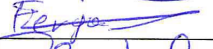

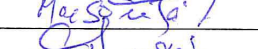
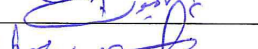

محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التريصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

أ- التأطير الخارجي

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التريصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

ب- التأطير الخارجي

المؤسسة التابعة لها:

التوقيع	طبيعة التدخل*	مؤسسة الإرتباط	الشهادة	الاسم واللقب
	محاضرة + تطبيق	جامعة جيلالي اليايس	دكتوراة	دريس قرقوة
	محاضرة + تطبيق	جامعة وهران	دكتوراة	فرغاني جازية
	محاضرة + تطبيق	جامعة وهران	دكتوراة	ميراث العيد
	محاضرة + تطبيق	جامعة وهران	دكتوراة	منصوري لخصر
	محاضرة + تطبيق	جامعة وهران	دكتوراة	بن براهيم ايميمون
	محاضرة + تطبيق	جامعة وهران	دكتوراة	شويرف مصطفى

* محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التريصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح)

الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين

المرتبة	العدد الداخلي	العدد الخارجي	المجموع
أستاذ التعليم العالي			
أستاذ محاضر أ	01		
أستاذ محاضر ب	03		
أستاذ مساعد أ	06		
أستاذ مساعد ب	1		
أخرى			
المجموع	11		11

5-

6- أخرى: مستخدمو الدعم والتقنيين

7- الإمكانيات المادية المتوفرة

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات:

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص
مؤسسات التعليم للطورين المتوسط والثانوي بسعيدة	120	أسبوعين

علاقته بعرض التكوين:

وكل هذه المراجع لها علاقة مباشرة مع الوحدات والمواد التعليمية الأساسية والمنهجية والاستكشافية والأفقية التي يتضمنها هذا التكوين حيث يعتمد عليها الاستاذ في تحضير الدرس ويلجأ إليها الطالب للاطلاع أو لإنجاز الأبحاث العلمية التي يكلف بها.

د- فضاءات الأعمال الشخصية و تكنولوجيايات الإعلام و الاتصال المتوفرة بالمعهد أو الكلية المكتبة

المكتبة

ورشة الرسم

ورشة الأنفوغرافيا

ورشة الرسم :
قدرة الاستيعاب 30 طالب

الملاحظات	العدد	اسم التجهيز	الرقم
	30	Chevalet مسند	1
	30	tabouret مقعد	2
	01	Projecteur منوار	3

ورشة إعلام آلي وأنفوغرافيا : قدرات الاستيعاب: 20

الملاحظات	العدد	اسم التجهيز	الرقم
	20pc.o 2 Station. 1 1 3	Ensemble informatique avec des PC ordinaires. Stations MAC. - scanners (A4et A3) Copieur imprimante	
	1	Logiciels : 2D : Adobe photoshop, illustrator, coreldraw, corel	

		photo, Alias SketchBook Pro, autocad. 3D : 3D studio max. Traitement vidéo et compositing : Adobe After Effect.	
--	--	---	--

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم
(الرجاء تقديم بطاقات الست (6) سداسيات)

1- السداسي الأول:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 15 أسبوع	وحدة التعليم	
			محااضرة	أعمال موجهة	أعمال تطبيقية	أعمال أخرى			
								وحدات التعليم الأساسية	
//	//	04	02	55 سا 00	30 سا 1	30 سا 1	45 سا	المادة 1: الفن القديم	
//	//	06	03	82 سا 30	30 سا 1	30 سا 1	67 سا 30	المادة 2: المسرح القديم	
								وت أ 2 (إج/إخ)	
//	//	04	02	55 سا 00	30 سا 1	30 سا 1	45 سا	المادة 1: مبادئ الموسيقى	
//	//	04	02	55 سا 00	30 سا 1	30 سا 1	45 سا	المادة 2: السينما الصامتة	
								إلخ	
								وحدات التعليم المنهجية	
								وت م 1 (إج/إخ)	
//	//	05	03	65 سا 00	02 سا 00	2 سا 00	60 سا	المادة 1: منهجية عامة	
//	//	04	02	55 سا 00	30 سا 1	30 سا 1	45 سا	المادة 2: تقنيات التعبير الكتابي	
								وت م 2 (إج/إخ)	
								المادة 1:	
								المادة 2:	
								وحدات التعليم الإستكشافية	
								وت إ 1 (إج/إخ)	
//	//	01	01	02 سا 30		30 سا 1	22 سا 30	المادة 1: مبادئ الترجمة	
								المادة 2:	
								وت إ 2 (إج/إخ)	
								وحدة التعليم الأفقية	
								وت أ ف 1 (إج/إخ)	
//	//	01	01	02 سا 30		30 سا 1	22 سا 30	المادة 1: لغة أجنبية	
//	//	01	01	02 سا 30		30 سا 1	22 سا 30	المادة 2: إعلام آلي	
								وت أ ف 2 (إج/إخ)	
								إلخ	
11 :00	375 :00	30	17	375 :00	06 :30	07 :30	11 :00	375 :00	مجموع السداسي 1

2- السداسي الثاني:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 15 أسبوع	وحدة التعليم	
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			محاضرة
								وحدات التعليم الأساسية	
								وت أ 1 (إج/إخ)	
//	//	04	02	00 سا 55		1سا30	1سا30	45 سا	المادة 1: الفن الحديث
//	//	06	03	30 سا 82	1سا30	1سا30	1سا30	67 سا30	المادة 2: المسرح الحديث
								وت أ 2 (إج/إخ)	
//	//	04	02	00 سا 55		1سا30	1سا30	45 سا	المادة 1: الموسيقى الحديثة
//	//	04	02	00 سا 55		1سا30	1سا30	45 سا	المادة 2: السينما الناطقة
								إلخ	
								وحدات التعليم المنهجية	
								وت م 1 (إج/إخ)	
//	//	05	03	00 سا 65	02 سا 00		2 سا 00	60 سا	المادة 1: منهجية البحث
//	//	04	02	00 سا 55		1سا30	1سا30	45 سا	المادة 2: تعبير شفهي
								وت م 2 (إج/إخ)	
								المادة 1	
								المادة 2	
								وحدات التعليم الإستشفائية	
								وت أ 1 (إج/إخ)	
//	//	01	01	30 سا 02			1سا30	22 سا 30	المادة 1: مبادئ فن الرسم
								المادة 2:	
								وحدة التعليم الأفقية	
								وت أ ف 1 (إج/إخ)	
//	//	01	01	30 سا 02			1سا30	22 سا 30	المادة 1: لغة اجنبية
//	//	01	01	30 سا 02			1سا30	22 سا 30	المادة 2: إعلام آلي
								وت أ ف 2 (إج/إخ)	
								إلخ	
11 :00	375 :00	30	17	375 :00	06 :30	07 :30	11 :00	375 :00	مجموع السداسي 2

3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي -15 أسبوع	وحدة التعليم	
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			محاضرة
								وحدات التعليم الأساسية	
								وت أ 1 (إج/إخ)	
//	//	04	02	00 سا 55		1سا30	1سا30	45 سا	المادة 1 رسم
//	//	06	03	30 سا 82	1سا30	1سا30	1سا30	67 سا30	المادة 2 فلسفة الفن
									وت أ 2 (إج/إخ)
//	//	04	02	00 سا 55		1سا30	1سا30	45 سا	المادة 1 فن عصر النهضة
//	//	04	02	00 سا 55		1سا30	1سا30	45 سا	المادة 2 الجرافيزم
									إلخ
									وحدات التعليم المنهجية
									وت م 1 (إج/إخ)
//	//	05	03	00 سا 65	02 سا 00		2 سا 00	60 سا	المادة 1 منهجية البحث العلمي
//	//	04	02	00 سا 55		1سا30	1سا30	45 سا	المادة 2 مصطلحات فنية
									وت م 2 (إج/إخ)
									المادة 1
									المادة 2
									وحدات التعليم الإستشافية
									وت أ 1 (إج/إخ)
//	//	01	01	30 سا 02			1سا30	22 سا 30	المادة 1 سمبولوجيا
									المادة 2
									وت أ 2 (إج/إخ)
									إلخ
									وحدة التعليم الأفقية
									وت أ ف 1 (إج/إخ)
//	//	01	01	30 سا 02			1سا30	22 سا 30	المادة 1 انجوغرافيا
//	//	01	01	30 سا 02			1سا30	22 سا 30	المادة 2 لغة أجنبية
									وت أ ف 2 (إج/إخ)
									إلخ
11 :00	375 :00	30	17	375 :00	06 :30	07 :30	11 :00	375 :00	مجموع السداسي 1

– السداسي الرابع:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم	
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة			
								وحدات التعليم الأساسية	
								وت أ 1 (إج/إخ)	
//	//	04	02	00 سا 55	1سا30	1سا30	45 سا	المادة 1 الرسم	
//	//	06	03	30 سا 82	1سا30	1سا30	67 سا30	المادة 2 النقد الفني	
								وت أ 2 (إج/إخ)	
//	//	04	02	00 سا 55	1سا30	1سا30	45 سا	المادة 1 الفن المعاصر	
//	//	04	02	00 سا 55	1سا30	1سا30	45 سا	المادة 2 علم المنظور	
								إلخ	
								وحدات التعليم المنهجية	
								وت م 1 (إج/إخ)	
//	//	05	03	00 سا 65	02 سا 00	2 سا 00	60 سا	المادة 1 منهجية	
//	//	04	02	00 سا 55	1سا30	1سا30	45 سا	المادة 2 علم المتاحف	
								وت م 2 (إج/إخ)	
								المادة 1	
								وحدات التعليم الإكتشافية	
								وت أ 1 (إج/إخ)	
//	//	01	01	30 سا 02		1سا30	22 سا 30	المادة 1 حضارة عربية إسلامية	
								المادة 2	
								وت أ 2 (إج/إخ)	
								إلخ	
								وحدة التعليم الأفقية	
								وت أ ف 1 (إج/إخ)	
//	//	01	01	30 سا 02		1سا30	22 سا 30	المادة 1 انفوجرافيا	
//	//	01	01	30 سا 02		1سا30	22 سا 30	المادة 2 لغة اجنبية	
								وت أ ف 2 (إج/إخ)	
								إلخ	
11 :00	375 :00	30	17	375 :00	06 :30	07 :30	11 :00	375 :00	مجموع السداسي 2

السداسي الخامس:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 15 أسبوع	وحدة التعليم	
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة			
								وحدات التعليم الأساسية	
								وت أ 1 (إج/إخ) تصوير	
//	//	04	02	55 سا 00		30 سا 1	30 سا 1	المادة 1 رسم	
//	//	06	03	82 سا 30	30 سا 1	30 سا 1	30 سا 1	المادة 2 ألوان	
								وت أ 2 (إج/إخ) تجسيد	
//	//	04	02	55 سا 00		30 سا 1	30 سا 1	المادة 1 نحت	
//	//	04	02	55 سا 00		30 سا 1	30 سا 1	المادة 2 علم التشريح الفني	
								وحدات التعليم المنهجية	
								وت م 1 (إج/إخ)	
//	//	05	03	65 سا 00	02 سا 00		2 سا 00	المادة 1 منهجية البحث العلمي	
//	//	04	02	55 سا 00		30 سا 1	30 سا 1	المادة 2: وسائط متعددة	
								وحدات التعليم الإسكتشافية	
								وت 1 (إج/إخ)	
//	//	01	01	02 سا 30			30 سا 1	المادة 1 محاربة الفساد وأخلاقيات المهنة	
								المادة 2	
								وحدة التعليم الأفقية	
								وت أ ف 1 (إج/إخ)	
//	//	01	01	02 سا 30			30 سا 1	المادة 1 أنفو جرافيا	
//	//	01	01	02 سا 30			30 سا 1	المادة 2: فرنسية	
11 :00	375 :00	30	17	375 :00	06 :30	07 :30	11 :00	375 :00	مجموع السداسي 5

السداسي السادس:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 15 أسبوع	وحدة التعليم	
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة			
								وحدات التعليم الأساسية	
								وت أ 1 (إج/إخ)	
//	//	04	02	00 سا 55		1سا30	1سا30	45 سا	المادة 1 مدارس الفن التشكيلي في الجزائر
//	//	06	03	30 سا 82	1سا30	1سا30	1سا30	67 سا30	المادة 2 تحليل الأعمال الفنية
									وت أ 2 (إج/إخ)
//	//	04	02	00 سا 55		1سا30	1سا30	45 سا	المادة 1 حجم وفضاء
//	//	04	02	00 سا 55		1سا30	1سا30	45 سا	المادة 2 الخط العربي
									وحدات التعليم المنهجية
									وت م 1 (إج/إخ)
//	//	05	03	00 سا 65	02 سا 00		2 سا 00	60 سا	المادة 1 منهجية البحث العلمي
//	//	04	02	00 سا 55		1سا30	1سا30	45 سا	المادة 2 تربص تكويني
									وحدات التعليم الإسكتشافية
									وت أ 1 (إج/إخ)
//	//	01	01	30 سا 02			1سا30	22 سا 30	المادة 1 إعلام وإتصال
									المادة 2
									وحدة التعليم الأفقية
									وت أ ف 1 (إج/إخ)
//	//	01	01	30 سا 02			1سا30	22 سا 30	المادة 1 أنفوغرافيا
//	//	01	01	30 سا 02			1سا30	22 سا 30	المادة 2: فرنسية
11 :00	375 :00	30	17	375 :00	06 :30	07 :30	11 :00	375 :00	مجموع السداسي 6

III- البرنامج المفصل لكل مادة (تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الليسانس: فنون تشكيلية

السداسي: الاول
عنوان الوحدة: الاساسية
المادة: الفن القديم

أهداف التعليم:

(نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

التعرف على اهم خصائص الفنون القديمة في العمارة والنحت والتصوير، وعرفة سيرورتها التاريخية، وتقاطعاتها المختلفة.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

يجب على الطالب ان يكون ملما بالمراحل التاريخية للعصور القديمة واهم الامبراطوريات المكونة لها، ومكان ظهورها.

محتوى المادة:

تاريخ الفن البدائي
تاريخ فن بلاد ما بين النهرين (الميزوبوتامي)
تاريخ الفن المصري القديم: العمارة، التصوير، النحت...
تاريخ الفن اليوناني: العمارة، النحت التصوير...
تاريخ الفن الفارسي العمارة، النحت التصوير...
تاريخ الفن الروماني البيزنطي: العمارة، النحت التصوير...
طريقة التقييم: مستمرة زائد امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ

قصة الحضارة، ديورانت ويل

سلامة مة موسى، تاريخ الفنون وأشهر الصور.
سمير راغب، تاريخ الفنون الجميلة،
تاريخ الفن و العمارة - عبد اللطيف سلمان - منشورات جامعة دمشق
- تاريخ الفن من العصر الحجري - نصر الدين بن طيب
- الفن المصري - ثروة عكاشة
- الفنون و الانسان - ابراهيم مردوخ
- تاريخ الفن و العمارة - عفيف بهنسي
-أرنولد هاوزر: الفن والمجتمع عبر العصور، تر: فؤاد زكريا.
-سيدني فنكلستين: الواقعية في الفن، تر: مجاهد عبد المنعم مجاهد.
-أرنست فيشر: ضرورة الفن، تر: ميشال سليمان.
-علي شلق: الفن والجمال.
-مفيد الشوباشي: الأدب والفن في ضوء الواقعية.

السداسي: الاول
عنوان الوحدة: الاساسية
المادة: المسرح القديم

أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
التعرف على المراحل التي مر بها ظهور المسرح اليوناني، واهم الانواع التي كانت موجودة في هذه الفترة الزمنية.
المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
الاطلاع على الحضارة اليونانية، واهم المناطق التي انتشرت فيها.

محتوى المادة:

منطلقات عامة

- 01- الشعر الملحمي (ملحمة هوميروس)
 - 02- الشعر الغنائي
 - 03- الشعر التمثيلي (المسرح)
 - 04- المسرح اليوناني
 - 05- أشكال المسرح اليوناني
 - 06- أعلام المسرح اليوناني
 - 07- المحاكاة
 - 08- التطهير
 - 09- المسرح الروماني
 - 10- أعلام المسرح الروماني
 - 11- المسرح الأوروبي في العصور الوسطى
- طريقة التقييم: مستمر وامتحان
- المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
- فن الشعر : أرسطو – تر. إبراهيم حمادة
- 02- نيتشه و الإغريق : عبد الكريم عنيات

- 03- المسرح في ثلاثة آلاف سنة: شيلدون تشيني (ج01+ج02).
- 04- مصابيح المسرح الإغريقي: محمد غلاب
- 05- من أعلام المسرح العالمي: محمد حمودة
- 06- سياسة في المسرح: علي عقلة عرسان
- 07- الفن المسرحي: عبد الكريم جدري
- 08- سيرة المسرح (أعلام وأعمال): روجي عساف:
- 09- سوفوكليس: إيليا الحاوي
- 10- الشعر الإغريقي؛ تراثا إنسانيا وعالميا: أحمد عثمان
- 11- المسرح أصوله واتجاهاته: محمد زكي العشماوي
- 12- البطل في مازق: محي الدين صبحي
- 13- حياة التراجميديا: عبد الواحد بن ياسر
- 14- أحلى الأساطير الإغريقية : خليل تادرس

السداسي: الاول
عنوان الوحدة: الاساسية
المادة: مبادئ الموسيقى

أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

اكتساب مهارات ومبادئ في الموسيقى .

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

امتلاك معارف اولية في مجال تاريخ الفنون، وظهور الحضارات.

محتوى المادة:

الإنسان الأول والموسيقى ، تعريف الموسيقى، أصول الموسيقى وقواعدها العامة، المسافات الموسيقية، الموازين الموسيقية، السلالم الموسيقية الغربية.
الآلات الموسيقية
نشأة وتطور الآلات الموسيقية،
أولاً: الآلات الوترية، ثانياً: الآلات النفخية: آلات النفخ الخشبية، آلات النفخ النحاسية
ثالثاً: الآلات الإيقاعية
القوالب الموسيقية العالمية
أولاً: السوناتا، ثانياً: السيمفونية، ثالثاً: صيغة السوناتا، رابعاً: الكونشرتو، خامساً: الأوبرا.

طريقة التقييم: مستمر وامتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الأول

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأساسية 02
المادة: 1 السينما الصامتة

أهداف التعليم:

يكتسب الطالب في هذه المادة المفاهيم الأساسية المتعلقة بالفن السينمائي، خاصة مجريات التطور التاريخي لفترة السينما الصامتة، منذ الإرهاصات الأولى حتى مرحلة التصوير السينماتوغرافي، إضافة إلى التعرف على رواد السينما في مرحلة الصمت، إسهاماتهم، وأهم أفلام هذه المرحلة، وكذا خصائص ومميزات الأفلام الصامتة.

المعارف المسبقة المطلوبة:

يجب أن يكون الطالب راغبا في التخصص بالدرجة الأولى، ومهتما بمجال الفنون، إضافة إلى امتلاكه ثقافة واطلاعا في الفن السينمائي، هذا فضلا عن امتلاكه للإرادة والانضباط مع الجدية في البحث ومتابعة الأفلام وبخاصة الصامتة منها.

محتوى المادة:

تعد السينما من احداث الفنون وأقواها في محاكاة الحياة والواقع بالصورة والصوت، هذا الفن الذي مر في تطوره بعدة مراحل وظروف مختلفة نتيجة عدة تجارب وابتكارات روادها، حيث قسم مسارها التاريخي إلى مرحلتين مهمتين: السينما الصامتة والسينما الناطقة .

تحتوي هذه المادة التعليمية (السينما الصامتة) على العديد من المفاهيم المتعلقة بالسينما ونشأتها، حيث يتم التركيز على البدايات الأولى لعملية التصوير مروراً بالعديد من التجارب حتى مرحلة السينماتوغراف إضافة إلى التعرف على روادها ورموزها وأهم الخصائص والمميزات التي امتازت بها افلامها .مرورا بالعديد من المدارس والتيارات التي أثرت في هذا الفن.

لذلك يتطلب الأمر رصد مجموعة من المحاور والمحاضرات .

1-الإرهاصات الأولى لنشأة السينما

- مرحلة ما قبل السينماتوغراف.

- التجارب الأولى لتطوير تقنية التصوير (العبة البصرية والحجرة المظلمة)
- 2- مرحلة التصوير السينماتوغرافي:
 - الولادة السينمائية.
 - التجارب الفرنسية الأولى:
 - (الإخوة لوميار، جورج ميلييس، المنظرين الفرنسيين و الإيطاليين) .
- 3- الفترة الذهبية للسينما الصامتة (أمريكا):
 - إدوين بورتر و فيلم الغرب الأمريكي .
 - ظهور الاستوديوهات و نهضة هوليوود.
 - دفيد وورك غريفيث (مولد أمة ،وتقنية التركيب الفيلمي).
 - الظاهرة شارلي شابلن(الممثل الصانع في السينما الصامتة).
- 4- مدرارس ورموز السينما الصامتة.
 - التعبيرية الألمانية:.
 - المدرسة السوفيتية:
 - دزيغا فيرتوف
 - فيزفالد بود فكين و التركيب البنائي
 - إيزنشتاين و المونتاج الخلاق.
 - الموسيقى في الفيلم الصامت.

طريقة التقييم:

تقدم للطلاب مجموعة من المحاضرات المندرجة ضمن برنامج المادة (سينما صامتة)-تكليف الطلبة بمجموعة من البحوث العلمية –حصص تطبيقية ومشاهدة افلام صامتة قديمة مثل افلام شارلي شابلن واخرون.....الخ-تقويم عن طريق امتحانات . و البحوث.والعمل الشخصي للطلاب.

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1-جوفيري نوبل سميث -موسوعة تاريخ السينما –الجزء الاول-ترجمة مجاهد عبد المنعم مجاهد-الهيئة العامة لشؤون المطابع الامريكية.

2-عبد القادر التلمساني فنون السينما .الهيئة المصرية العامة للكتاب د.ط 2005

3-احمد كامل مرسي، معجم الفن السينمائي، الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة 1973

4-عدي عطا اثر توظيف الحدث التاريخي في صياغة السيناريو وصناعة الفيلم السينمائي،

5-هانز غونتر بفلاوم، كلاسيكيات السينما الالمانية الصامتة، تر: عمار احمد حامد،

6-دافيد روبينسون، تاريخ السينما العالمية-1895/1980- ترجمة : ابراهيم قنديل

السداسي: الاول
عنوان الوحدة: المنهجية
المادة: المنهجية

أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
يكتسب الطالب معارف أولية عامة عن المناهج العلمية المختلفة وأهميتها في مجال الآداب والفنون وسبل تطبيقاتها الميدانية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معارف عامة حول اليات الكتابة ، واساليبها.

محتوى المادة:

المغامرة العلمية (الملاحظة، المساءلة، الاستدلال، المنهج، التفتح الذهني، الموضوعية)
خصائص العلم (انواع المعارف، مصدر المعرفة العلمية، أهداف العلم، علوم الطبيعة والعلوم الانسانية)
الطريقة العلمية في العلوم الانسانية (مقاييس تمييز البحث، حلقة البحث، مراحل البحث العابرة للتخصصات، أخلاق البحث العلمي،)
المنهجية (المنهج والمناهج، تقنيات البحث ومقاييس تصنيفها، التقييم العلمي)
الطرح (المرحلة الاولى من البحث) تحديد الاشكالية
اختيار الموضوع، استعراض الأدبيات، نقد الوثائق، تدقيق الاشكالية

طريقة التقييم: مستمرة زائد امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- أبجدية المنهجية في كتابة الرسائل الجامعية - علي غربي
- منهجية البحث الأدبي و مداخل التفكير العلمي - عبد الله التطاولي
- منهجية البحث في العلوم الاجتماعية و الانسانية - خالد حامد
- مناهج البحث في العلوم الانسانية - مصطفى حلمي
- منهجية البحوث - فيصل مفتاح

السداسي: الاول
عنوان الوحدة: المنهجية
المادة: التعبير الكتابي

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تدريب الطالب على التعبير الكتابي وأهم التقنيات التي تجعله مفهوماً ومفيداً وذلك بغرض اكتساب مهارات جديدة تؤهله إلى صياغة أفكاره وإيصالها

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معارف عامة في اللغة العربية، والأساليب المستعملة في الكتابة.

محتوى المادة:

أساليب التعبير:

مفهوم الأسلوب
الأسلوب الإنشائي
الأسلوب الخبري
وسائط التعبير الإنساني

- التعبير الكتابي:

تقنيات الكتابة السردية
تقنيات الكتابة الصحفية
القصة والرواية

طريقة التقييم: مستمرة زائد امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت ، إلخ)

- علم المعاني - عبد العزيز عتيق
- البلاغة و الاسلوبية - أبو العدوس
- أساليب التعبير الأدبي - نخبة من الكتاب
- فن القصة - يوسف نجم
- فن المقال - يوسف نجيب
- فن القصة و الرواية - مجموعة مؤلفين
- فن الاسلوب - عبد آدم تويني

السداسي: الاول

عنوان الوحدة: الاستكشافية

المادة: ثقافة ومجتمع

أهداف التعليم:

(نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
يلم الطالب بالجوانب التي تربط النتاج الثقافي على اختلاف أنواعه ومشاربه بالمجمع الذي أفرزة أو المجتمع الذي أنتج من أجله، ليتمكن من تتبع الحراك الثقافي الذي يموج به محيطه القريب أو مجتمعه الواسع بوجه عام، وهو الأمر الذي يسوّغ له التفنّع على مختلف الغوالم الثقافية والظواهر الاجتماعية ذات الصلة المباشرة وغير المباشرة بالنتاج الفني المحض.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

مبادئ عامة في علم الاجتماع، والانتروبولوجيا.

محتوى المادة:

مفهوم الثقافة، مفهوم المجتمع

التراث الفني والثقافة

الفنون الشعبية وأثرها في النتاج الفني

الحراك الثقافي بوصفه ظاهرة اجتماعية.

طريقة التقييم: إمتحان وتقويم مستمر

المراجع :

1- د. إحسان عرمان الرباعي .د وائل منير رشدان . إشكالية التواصل مع التراث في الأعمال

دمشق. م 19. ع 2. 2003.

2- د . تغريد شعبان . فن النحت في العصر القديم. إ.ط.م. ماجد الزهر. سلسلة دار الثقافة . بيروت.

3- د عبد القادر شرشار. المأثور الشعبي و الذاكرة الجمعية ، التراث العربي.

4 - دينيس كوش. مفهوم الثقافة في العلوم الإجتماعية. تر .منير السعيداني. المنظمة العربية للترجمة .ط2. حامد صدقي .حامد فشي. مفهوم الشعر

عند الرافي و العقاد(دراسة تحليلية)، إضاءات نقدية .

- 5 - ع محمد الجوهري. علم الفولكلور، دراسة المعتقدات الشعبية. ج2 . مصطفى جاد. التراث و التغيير الإجتماعي. أطلس دراسات التراث الشعبي. مطبوعات مركز البحوث و الدراسات الإجتماعية. كلية الآداب. جامعة القاهرة. ط1. 2004.
- 6 - سراج الدين محمد. النوادر و الطرائف الفكاهية في الشعر العربي. دار الراتب الجامعية . موسوعة المبدعون. بيروت.
- 7 - عبد الغني مغربي. الفكر الإجتماعي عند ابن خلدون. تر . محمد الشريف بن دالي حسين. ديوان المطبوعات الجامعية. الجزائر. 1988.
- 8 - عبد اللطيف خطاب. الدولة و المجتمع المدني عند هيجل .
- 9 - أ. لوحيدي فوزي .أ. قنوعة عبد اللطيف. الحراك الإجتماعي في الجزائر. مجلة الدراسات و البحوث الإجتماعية. جامعة الوادي. ع1. سبتمبر 2013.
- 10 - عباس عبد الحليم. الحكاية الشعبية ، الأصل و لعبة الأفتنة. ع17. أدب شعبي. مجلة الثقافة الشعبية . البحرين .

السداسي: الاول

عنوان الوحدة: الاستكشافية

المادة: مبادئ الترجمة

أهداف التعليم:

(نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تعليم الطلبة المبادئ الأساسية المتعلقة بكيفية نقل المعنى من اللغة الأصل إلى اللغة الهدف، بالتركيب القواعدي السليم للغة العربية ويتم التركيز على أمور تتعلق باختلافات ترتيب الكلام بين اللغتين والموافقة في العدد والجنس وذلك من خلال التدريب على ترجمة نصوص مختلفة تدرج في مستوياتها تصاعدياً إلى أن يتم تزويد الطلبة بالمهارة اللغوية الكافية للتعامل مع شتى أنواع النصوص.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معرفة أساسية اللغة العربية واللغات الأجنبية الفرنسية والانجليزية

محتوى المادة:

حصص نظرية عن تاريخ الترجمة وتحليل الخطاب واللسانيات ...
حصص نظرية عن الترجمة؛ مفهوما، مجالاتها،
تقنيات الترجمة
تطبيقات حول النصوص

طريقة التقييم: مستمرة زائد امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ

مجمع اللغة العربية، المجلد، 75 الجزء الخامس.

- 1 - دحام اسماعيل، قاعدة معلومات الكتب العلمية ودورها في إشاعة المصطلح العلمي، مجلة
- 2 - زينب حاج مديح ، رسالة رؤية نقدية في المعجم اللغوي ماجستير مخطوطة جامعة قسنطينة.
- 3 - مجلة لسان العربي، مجمع اللغة العربية بالقاهرة العدد الاول .
- 4 - عبد الكريم خليفة، اللغة العربية على مدارج القرن الواحد والعشرين، دار الغرب الاسلامي.
- 5 - فانسان موتي، اللغة العربية الحديثة، مجلة اللسان العربي، العدد الأول .
- 6 - زينب حاج مديح ، رسالة رؤية نقدية في المعجم اللغوي ماجستير مخطوطة جامعة قسنطينة
- 7 - مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، العدد 17.

السداسي: الأول
عنوان الوحدة: الاستكشافية
المادة: علم الجمال
أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

التعرف على النظريات المعاصرة في علم الجمال
التعرف على فلسفة الفن ، وعلاقة التربية الفنية بهذه الاتجاهات
التعريف بمفهوم النقد ، والتذوق الفني ونظرياته ، ومناهجه
الإطلاع على الدراسات ، والبحوث في مجال النقد الفني والجمال.
تنمية مهارات الطلاب في مجال قراءة ، وتحليل الأعمال الفنية ، والكتابة عنها.
مناقشة القيم الجمالية في نماذج منتقاة من عصور مختلفة .
يكتسب معلومات عامة في علم الجمال ونظرياته ومبادئ الذوق الفني
المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
معرفة نشأة الفكر الفلسفي، خاصة الفلسفة اليونانية

محتوى المادة:

تعريف الفن، علم الجمال، ...

علاقة علم الجمال بالفلسفة

مبادئ في علم الجمال:

نظرية المحاكاة والانعكاس، نظرية الفن للفن، علاقة الفن بالميثولوجيا، ظاهرة التماثل واللا تماثل، المجازية والرمز.

نظريات التقليد وانعكاساتها على الفنون البصرية

الاستطيقا وطبيعة الحكم الجمالي عند كانت

فلسفة الفن عند هيجل، شوبنهاور، بينيديتو كروتشي ...

طريقة التقييم:

مستمرة زائد امتحان

- المراجع:** (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
- 1 - ع فيف بهنسي، الفكر الجمالي عند التوحيد، المجلس الاعلى لثقافة، مصر، 199
 - 2 - حسين الصديق، فلسفة الفن ومسائل علم الجمال عند التوحيد، دار القلم العربي، سوريا.
 - 3 - زكريا ابراهيم، مشكلة الفن، مكتبة مصر،
 - 4 - مصطفى عبده، إلى فلسفة الجمال، مكتبة مدبولي ، القاهرة، ط2، 1999.
 - 5 - محمد ابو ريان، فلسفة الجمال، دار المعرفة الجامعية، ط8، 1989
 - 6 - غادة مقدم عذرة: فلسفة النظريات الجمالية ، جروس بريس، ط1، 1996
 - 7 - رياض عوض: مقدمات في علم الجمال، جروس برس، ط1، 1994، ص110.
 - 8 - هديل بسام المدخل إلى علم الجمال، المعهد الدبلوماسي الأردني.
 - 9 - رياض عوض، مقدمات في فلسفة الفن، جوس براس، طرابلس ، لبنان. ط1، 1994
 - 10 - جيروم ستولينتز، النقد الفني دراسة جمالية وفلسفية، دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر، الإسكندرية، مصر، ط1، 2008، ،

السداسي: الأول

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأفقية 01

المادة 01: اللغة الأجنبية

أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

القدرة على فهم النصوص الفنية وتحليلها.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

اكتساب الطالب مهارة التواصل باللغة الأجنبية.

محتوى المادة:

دراسة النصوص الفنية والأدبية المؤهلة لاكتساب اللغة الأجنبية.

طريقة التقييم:

امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

HINGLAIS, Sylvaine. **Enseigner le français par des activités d'expression et de communication**

LAGRANGE, Sophie. **Mille ans de contes**

Réjane Hamus-vallée **Les effets spéciaux** Les Cahiers du Cinéma 2004

Bruno Quintin **After Effects CC - Les fondamentaux** **Maîtrisez le logiciel de référence en matière d'animation et de composition - Plus de 10h de formation vidéo**
Video2Brain2013

Aurélie Monod **Monter ses vidéos avec Premiere Pro** Eyrolles2013

السداسي: الأول

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأفقية 01

المادة 02: الإعلام الآلي

أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

يتمكن الطالب من اكتساب مهارة على استخدام الحاسب الآلي لأغراضه المكتبية.

محتوى المادة:

Windows, Word, Excel, Powerpoint...

طريقة التقييم:

امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1- مدخل إلى المعلوماتية، ط. عبد الحق

2- برمجيات الحاسب الشخصي، ط. عبد الحق

3- برمجيات الإنترنت، ط. عبد الحق

السداسي: الثاني
عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأساسية 01
المادة 01: الفن الحديث

أهداف التعليم:

التعرف على ماتوصل إليه الفن من إستحداثات فنية في الحركة التشكيلية العالمية وخاصة في الحقبين الحديثة والمعاصرة التي طرأت عليهما تغيرات من حيث علاقة الفنان بالمجتمع وعلاقته بالجمهور والتغيرات التي طرأت في ميدان نقد الفن ونظريات علم الجمال، وظهور اتجاهات فنية جديدة.

المعارف المسبقة المطلوبة:

(معرفة أهم الأشكال الفنية التي عرفها الانسان قديما و علاقة النشاط الفني بالحياة بمختلف مظاهرها وتشعباتها - خضوع الانشطة الفنية لعملية تطور نابعة من تطور الجهد الثقافي و الحضاري للإنسان)

محتوى المادة:

مفهوم الحداثة والمعاصرة.
التيارات الفنية الحديثة في الفن التشكيلي.
عوامل ظهور المعاصرة في الفن التشكيلي.
الفن التشكيلي المعاصر:- فن البوب آرت- فن التجهيز في الفراغ- فن التجميع- فن الفيديو - فن الأداء- فن الواقعية الجديده- فن التعبيريه الجديده-الوحشية - التكعيبية - فن الحدث- فن الفقير. التحليل الجمالي للفنون المعاصرة في ضوء نظريات علم الجمال والنقد.

طريقة التقييم:

تقييم نظري من خلال اختبار لبيان مدى استيعاب الطالب للمعارف النظرية المقدمة حول مفهوم تاريخ الفن الحديث و المعاصر و الفائدة من دراسته و معرفة أهم التطورات الحاصلة في الانشطة الفنية المتنوعة التي مارسها الانسان في المرحلة الحديثة و المعاصرة و تقييم تطبيقي يعمق الفكرة من خلال انجاز بحوث في نفس المحاور.

المراجع :

- 1 - فن الاداء - مارفن كارلسون
- 2 - جولة في عالم الفن - عبود عطية

- 3 - الانطباعية و الانطباعيون - نصر الدين بن طيب
- 4 - مذاهب الفن المعاصر - محمد حسن
- 5 - الفن و المجتمع - هاو زر
- 6 - الفن و الدين - رمضان الصباغ
- 7 - تاريخ الفن - رلا عصام
- 8 - موسوعة النحاتين العالميين - موريل شاربل
- 9 - سيكولوجية فنون الأداء - جيلين و لسون - تر- شاك ر عبد الحميد - عالم المعرفة
- 10 - ضرورة الفن - ارنست فيتشر
- 11 - دراسة تحليلية - لأعمال دافنشي - سغمون فرويد
- 12 - علم الجمال - ظاكر الحسين
- 13 - علم الجمال - دينيس هويسمان

السداسي: الثاني
عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأساسية 01

المادة 02: المسرح الحديث

أهداف التعليم:

(نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

معرفة التيارات المسرحية الحديثة

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

الالمام بتاريخ المسرح القديم

محتوى المادة:

- 1- التيارات المسرحية الحديثة / الكلاسيكية والكلاسيكية الجديدة
 - 2- الرومانسية القديمة (وليم شيكسبير)
 - 3- المذهب الرومانسي بفرنسا (فيكتور هيغو....)
 - 4- الطبيعية والواقعية (إميل زولا،بالزاك،إينيريك إيسن.....)
 - 5- الرمزية (ميترلينغ.....)
 - 6- التعبيرية
 - 7- الملحمية بين بيسكاتور و بريشت
 - 8- يوجين يونسكو/صاموئيل بيكيت /لوجين بيراندللو (تيار العبث)
 - 9- الميلودراما
 - 10 - السخرية عند بيرناردشو
- طريقة التقييم: و تقييم مستمر + امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

01- النقد الأدبي عند اليونان: عبد الرحمن بدوي:

- 02- فن الشعر: أرسطو-تر. إبراهيم حمادة.
03- النقد الأدبي: أحمد أمين
04- نظرية الدراما من أرسطو إلى الآن: رشاد رشدي
05- الشعر الإغريقي؛ تراثا إنسانيا وعالميا: أحمد عثمان
06- النقد الأدبي من المحاكاة إلى التفكيك: إبراهيم محمد خليل
07- جماليات الشعرية: ليل الموسى

السداسي: الثاني
عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأساسية 02
المادة 01: الموسيقى الحديثة

أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
اكتساب معارف علمية حول الموسيقى الحديثة، اهم تياراتها واعلامها البارزين.

التعرف على تاريخ الموسيقى الغربية والتعرف على تطورها الأكاديمي والمنهجي.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
الإطلاع الشامل للطالب بالطبوع الموسيقية في الغرب ومحيط تربية ذوقه الموسيقي
الالمام بالمبادئ الأساسية للموسيقى

محتوى المادة:

الموسيقى المسيحية
موسيقى عصر النهضة
الموسيقى في العصر الوسيط
المدارس الموسيقية في العصر الحديث
الأعلام الموسيقية
الطبوع الموسيقية الحديثة

طريقة التقييم: و تقييم مستمر + امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- Encyclopédie de la pléade:« Histoire de la musique TI, Edition Gallimard.1960.
- PAULE Dreuilher. « Histoire de la Musique » librairie Hachette Edition la colombe, Paris 1955.

- « Solfège et Chant MUSIQUE », A. Marmontel. librairie Armand Colin. Paris 1905.
- Maurice Chevais « Abécédaire Musical », Editions musicales Alphonse Leduc, Paris
- A. DANHAUSER. « Théorie de La Musique », Edition Henry Lemoine, Paris 1929.
- « Solfège et Chant MUSIQUE », A. Marmontel. librairie Armand Colin. Paris 1905.

- « Solfège et Chant MUSIQUE », A. Marmontel. librairie Armand Colin. Paris 1905.
- A. DANHAUSER. « Théorie de La Musique », Edition Henry Lemoine, Paris 1929.

السداسي الثاني

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأساسية 02

المادة 02: السينما الناطقة

اهداف التعليم:

يواصل الطالب في هذه المادة التعرف على مجريات التطور التاريخي للسينما، بعدما تعرف على مرحلة السينما الصامتة في السداسي الاول، أما في مادة السينما الناطقة، فيتم التركيز على دخول عملية التسجيل الصوتي، الى الفيلم السينمائي، حيث يكتسب الطالب معلومات مهمة حول بدايات هذه التقنية (الصوت)، في مجال الصناعة السينمائية وأهم رواد هذه المرحلة -اسهاماتهم- أعمالهم- والأفلام الأولى التي شهدت توظيف الصوت رفقة الصورة السينمائية- كما سيتعرف الطالب على مختلف أشكال الصوت وأنواعه المتعارف عليها في الفيلم السينمائي، وكذا تقنيات التسجيل الصوتي -وظائفها وأهميتها-

المعارف المسبقة المطلوبة:

يتطلب النجاح في هذه المادة الرغبة والجدة في البحث عن كل ما يتعلق بتطور تقنية الصوت في السينما، اضافة الى مرجعية علمية حول نشأة هذه التقنية، هذا فضلا عن الاهتمام الشديد من الطلبة بمتابعة الافلام وتطوير ما يتلقاه الطالب من معلومات من خلالها .

محتوى المادة:

السينما الناطقة شطر مهم في مسار التطور التاريخي للفيلم السينمائي، وهي ما تعرف بمرحلة النطق في السينما بشكل عام .
تحتوي هذه المادة (السينما الناطقة) على العديد من المفاهيم الهامة المتعلقة بالصورة والصوت في السينما، مركزين على أهم المراحل التاريخية لولوج هذه التقنية إلى شريط الفيلم، وكذا التعرف على الافلام الأولى التي طبقت فيها هذه التقنية وأهم التجارب التي كانت سببا في ظهورها وتطورها (الاخوة وارنر- فيلم مغني الجاز- فيلم انا كريستي- فيلم الافضل- عندما يحب الرجل... وافلام أخرى) حيث سيتعرف الطالب على ظروف توظيفها، وكيفية ذلك .إضافة الى العديد من الدروس النظرية المتعلقة بطريقة التسجيل الصوتي، سواء كان ذلك في المراحل الأولى أو حتى في الفترة المعاصرة، والتسجيل الرقمي للصوت في الفيلم السينمائي. لذلك كان لابد من تخطيط برنامج من محاور ومحاضرات مهمة في هذه المادة.

1- مفاهيم عامة حول الصوت في السينما

2- من مرحلة الصمت الى السينما الناطقة

3- التجارب الأولى للفيلم الناطق

الاخوة وارنر (مشروع الفيتافون)

فيلم مغني الجاز(حوار الممثل آل جونسون)

4-تطور استخدام الصوت في السينما:

- التسجيل الصوتي في الاستوديوهات وقيود الميكروفون.
- فيلم انا كريستي وحرية التسجيل الصوتي
- 5- اشكال الصوت في الفيلم السينمائي.
- الموسيقى التصويرية-
- المؤثرات الصوتية
- الأصوات البشرية (حوارات- ضوضاء-الخ)
- الاصوات الطبيعية.
- 6-آليات توظيف الصوت في السينما.
- مفاهيم عامة حول الميكساج
- تقنية الميكساج في السينما.(كيفية-أسسها التقنية والفنية -اهدافها واهميتها).

المراجع:

النحاس الهيئة

- 1.جوفيري نويل سميث -موسوعة تاريخ السينما -المجلد 2-ترجمة مجاهد عبد المنعم مجاهد-اشراف هاشم العامة لشؤون المطابع الامريكية.
- 2.دومينيك فيلان ،الكادراج السينمائي، ترجمة شحات الصادق، مرفي في فريد، اكااديمية الفنون بغداد 1986
- 3.البيير يورجونسون المونتاج السينمائي ترجمة منى التلمساني مطابع المجلس الاعلى للآثار القاهرة
- 4.البيير فولتون ،السينما آلة وفن ،صلاح عز الدين ،فواد كامل،مكتبة الانجلو المصرية القاهرة 1985
- 5.دافيد روبينسون، تاريخ السينما العالمية ترجمة ابراهيم قنديل دار الكندي للنشر والتوزيع 1996
- 6.جان ميتري، السينما التجريبية تاريخ ومنظور مستقبلي، ترجمة عبد الله عويشق
- 7.سمير فريد : العالم من عين الكاميرا، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة د/ط/د/ت
8. د .منى سعيد الحديدي السينما التسجيلية الوثائقية في مصر العالم العربي ، دار الفكر العربي /القاهرة 9.الفيلم التسجيلي :تعريفه، اتجاهاته، أسسه، قواعده، منى سعيد الحديدي، دار الفكر العربي، القاهرة

السداسي: الثاني

عنوان الوحدة: وحدة التعليم المنهجية 01

المادة 01 : منهجية عامة

أهداف التعليم:

الوصول بالطالب الى انجاز بحوث جيدة تخضع لمواصفات البحث العلمي الاكاديمي بشروطه و حيثياته و اخلاقياته

المعارف المسبقة المطلوبة:

معرفة الطالب لمفهوم المنهجية والسياقات التاريخية لظهورها و انواع المناهج المختلفة المشتغلة في مختلف الحقول المعرفية و الفكرية و الفنية و مختلف انجازاتها و أهم الانتقادات التي وجهت اليها

محتوى المادة:

مواصفات الباحث و مؤهلاته - عناصر البحث و شروطه - أنواع البحوث -

أركان البحث : العنونة ، التقديم ، التبويب ، الخاتمة....

صانعو البحث : الطالب الباحث ، ماهيته ، مواصفاته.....- الاستاذ المشرف ..قارئو البحث

خطوات البحث:اختيار الموضوع - خطة البحث - القراءات....

كيفية الاستفادة من المصادر و المراجع، تدوين الهوامش ، الترميز وعلامات الترقيم ، الملاحق و الفهارس...

طريقة التقييم:

تقييم نظري من خلال بيان مدى استيعاب الطالب للمعارف النظرية المقدمة حول مفهوم البحث و كيفية انجازه من خلال معرفة اركان البحث و صانعي البحث و مواصفات الباحث الذاتية و الموضوعية و اخلاقيات البحث و الباحث و تقييم تطبيقي يعمق الفكرة من خلال انجاز بحوث في نفس السياق لخدمة نفس الغرض.

المراجع :

- مناهج البحث العلمي - عبد الرحمن بدوي
- منهجية البحث العلمي - للجامعيين - صلاح الدين شروخ
- منهجية البحث الأدبي الجامعي - خالد ابراهيم يوسف
- دليل الباحث في المنهجية - عمار بوخوش
- كيف تكتب بحثا جامعيًا - عبد المنعم خفاجي
- منهجية البحث العلمي - بخوش الصديق

السداسي: الثاني

عنوان الوحدة: وحدة التعليم المنهجية 01

المادة 02: تعبير شفهي

أهداف التعليم:

التدرب على استخدام الأنماط و الأساليب اللغوية المختلفة عن طريق المحادثة واكتساب مهارات كلامية خلال الممارسات اللغوية التواصلية الشفوية المختلفة

المعارف المسبقة المطلوبة:

معرفة معايير النطق السليم للغة العربية، وكيف تنطق الحروف الهجائية.

محتوى المادة:

يقوم هذا المقرر بتقديم المفاهيم النظرية الأساسية والمتقدمة في علم اللغة، وأهم النظريات التي تعرض لمختلف الدراسات التي تتناول اللغة البشرية بالوصف والتحليل، حسب مكوناتها المختلفة، من خلال العلوم الفرعية التي تتناولها: علم الأصوات (مخارج الحروف، صفاتها) وعلم الصرف، بنية الكلمة أهمية الحركة على الحرف وعلم التراكيب (النحو نماذج و امثلة تطبيقية)، وعلم الدلالة، ومستوى التحليل التداولي والتواصل، مع اتخاذ نماذج تطبيقية وممارسة ميدانية. (مهارات التعبير الشفوي ، عوامل حسن الالقاء - الخطابة أشكالها، نشاط خطابي داخل الدرس من قبل الطلبة - الحوار و طرق ادارته - آداب المناقشة - المناظرة - السجال الشعري..).

المراجع:

- التعبير فلسفته و واقعه - عبد الرحمن الهاشمي
- تقنيات التعبير في اللغة العربية - سجع الحباس
- المهارات اللغوية و فن الالقاء - نجاه

السداسي: الثاني

عنوان الوحدة : وحدة التعليم الاستكشافية 01

المادة 01: مبادئ فن الرسم

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

اكتساب معلومات مهمة في نسب وقياسات جسم الإنسان وتقاسيمه والتمرن على تمثيل التعابير الوجهية والحركات ، التمرن على الرسم الترميضي السريع و رسم النموذج الحي، تأهيل الطالب للتصوير الواقعي

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معارف أساسية في الرسم بشكل سليم بتطبيق قواعد ضبط الإطار وتركيز الصورة وبناء التكوين و استعمال القياسات والنسب والمنظور والتظليل والتهشير .

محتوى المادة:

الرسم التشبيهي في الكلاسيكية

الرسم التشبيهي والمدرسة الواقعية

النظرية الانعكاسية وعلاقة الفن بالمجتمع

الرسم التشبيهي والمدرسة الرومانسية

الرسم التشبيهي في المدرسة التعبيرية

تمثيل الشخصيات

القياسات

قياسات جسم الرجل

قياسات جسم الأنثى

قياسات جسم الطفل

مبادئ في تشريح جسم الانسان: الهيكل العظمي

والعضلات

تمارين في رسم الكروكيات:

بتقنية قلم الرصاص

تقنية القلم الفحمي

الكروكيات المعمقة للأشخاص:

بالقلم والقلم الفحمي

بتقنية الحبر الصيني والالوان المائية

رسم عناصر من الإنسان دراسة دقيقة:

الوجه

رسم الأعضاء:

تقنيات التظليل والتشير وتجسيد الملمس

طريقة التقييم: و تقييم مستمر و امتحان.

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

André Scobeltzine : « Apprendre à dessiner », 2008, Oskar Editions (2011)

Charles Bargue, Jean Léon Gérôme : « Cours de dessin », 2003, ACR Edition

Renaud d'Enfert : « L'enseignement du dessin en France. Figure humaine et dessin géométrique (1750-1850) », 2003, Belin

Agnès Maupré : « Petit traité de morphologie », Futuropolis, 2008

josé M.Parramon Perspectiva para artistas Parramon Ediciones. S.A. Barcelona1993

السداسي: الثاني

عنوان الوحدة : وحدة التعليم الأفقية 01

المادة 01: اللغة الأجنبية

la maîtrise des règles et structures fondamentales du code de la langue française.- réduire les fautes les plus fréquentes;- combler les lacunes éventuelles;- enrichir le lexique, pour une bonne maîtrise de langue.Développer les capacités orales chez l'étudiant en arts plastiques Encourager l'étudiant à la pratique orale de la langue

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
Connaître les règles de base du fonctionnement de la langue (syntaxe, lexique, conjugaison).

محتوى المادة:

- 1/ exercices de grammaire
- 2/ règles de grammaire avec exercices
- 3/étude de texte portant sur les arts
(Théâtre, cinéma, musée, patrimoine, espaces culturels...
- 4/exercices sur la pratique de la langue
- 5/bases grammaticales et lexicales avec exercices
- 6/règles de bases des principaux homophones grammaticaux
- 7/Les éléments de communication dans un texte
- 8/ l'étymologie des mots terminologique ayant trait à l'option
- 9/Le résumé d'un texte
- 10/éléments de base sur les différentes fonctions du texte
- 11/ expression orale

طريقة التقييم: تقييم مستمر امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- * Bessse H & Porquier R (1984): *Grammaire et didactique des langues*, Hatier
 - * Cuq J.-P. (1992): *Le français langue seconde*, Hachette*le nouveau Beschrelle, la grammaire pour tous, 1985, Hatier
 - *Grevisse, exercice de grammaire française, de Boeck, 2005, Bruxelles
 - *Dictionnaire du bon français, Bordas, 1981, paris
 - *Dictionnaire pratique des homonymes, Nathan, 1980
- Toute l'orthographe pratique, dictionnaire d'orthographe et de grammaire Nathan, 1980.

السداسي: الثاني

عنوان الوحدة : وحدة التعليم الأفقية 01

المادة 02: الإعلام الآلي

أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

القدرة على استعمال، الاعلام الالي في الرسم .

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

محتوى المادة:

Windows, Word, Excel, Powerpoint...

طريقة التقييم: امتحان وتقويم مستمر

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- مدخل إلى المعلوماتية، ط. عبد الحق
- 2- برمجيات الحاسب الشخصي، ط. عبد الحق
- 3- برمجيات الإنترنت، ط. عبد الحق

السداسي: الثالث

عنوان الوحدة: الأساسية

المادة: الرسم

أهداف التعليم:

(نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

اكتساب معلومات مهمة في نسب وقياسات جسم الإنسان وتقاسيمه والتمرن على تمثيل التعابير الوجهية والحركات ، التمرن على الرسم الترميضي السريع و رسم النموذج الحي، تأهيل الطالب للتصوير الواقعي

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطين على الأكثر)

معارف أساسية في الرسم بشكل سليم بتطبيق قواعد ضبط الإطار وتركيز الصورة وبناء التكوين و استعمال القياسات والنسب والمنظور والتظليل والتهشير .

محتوى المادة:

الرسم التشبيهي في الكلاسيكية

الرسم التشبيهي والمدرسة الواقعية

النظرية الانعكاسية وعلاقة الفن بالمجتمع

الرسم التشبيهي والمدرسة الرومانسية

الرسم التشبيهي في المدرسة التعبيرية

: تمثيل الشخصيات

القياسات

قياسات جسم الرجل

قياسات جسم الأنثى

قياسات جسم الطفل

مبادئ في تشريح جسم الإنسان: الهيكل العظمي

والعضلات

تمارين في رسم الكروكيات:

بتقنية قلم الرصاص

تقنية القلم الفحمي

الكروكيات المعمقة للأشخاص:

بالقلم والقلم الفحمي
بتقنية الحبر الصيني والالوان المائية
رسم عناصر من الانسان دراسة دقيقة:
الوجه

رسم الأعضاء:
تقنيات التظليل والتهشير وتجسيد الملمس
طريقة التقييم: و تقييم مستمر و امتحان.

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

André Scobeltzine : « Apprendre à dessiner », 2008, Oskar Editions (2011)

Charles Bague, Jean Léon Gérôme : « Cours de dessin », 2003, ACR Edition

Renaud d'Enfert : « L'enseignement du dessin en France. Figure humaine et dessin géométrique (1750-1850) », 2003, Belin

Agnès Maupré : « Petit traité de morphologie », Futuropolis, 2008

josé M.Parramon Perspectiva para artistas Parramon Ediciones. S.A. Barcelona1993

قصة الحضارة، ديورانت وويل
سلامة مة موسى، تاريخ الفنون وأشهر الصور.
سمير راغب، تاريخ الفنون الجميلة،
تاريخ الفن و العمارة - عبد اللطيف سلمان - منشورات جامعة دمشق
- تاريخ الفن من العصر الحجري - نصر الدين بن طيب
- الفن المصري - ثروة عكاشة
- الفنون و الانسان - ابراهيم مردوخ
- تاريخ الفن و العمارة - عفيف بهنسي
-أرنولد هاووزر: الفن والمجتمع عبر العصور، تر: فؤاد زكريا.
-سيدني فنكلستين: الواقعية في الفن، تر: مجاهد عبد المنعم مجاهد.
-أرنست فيشر: ضرورة الفن، تر: ميشال سليمان.
-علي شلق: الفن والجمال.
-مفيد الشوباشي: الأدب والفن في ضوء الواقعية.

السداسي: الثالث
عنوان الوحدة: الاساسية
المادة: فلسفة الفن

أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
التعرف علم نشأة علمالجمال وفلسفته واهم التيارات الفلسفية التي تعرض بالدراسة والنقد للظاهرة الجمالية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
الامام بتاريخ الفن وتطور الظاهرة الجمالية ودراساتها خاصة في الحضارات القديمة

محتوى المادة:

فلسفة الجمال

مدخل مفاهيمي

اهم المدارس الفلسفية

الاسس الجمالية

نظرية المعرفة وطبيعة الجمال

الابداع الفني

طبيعة الابداع

التذوق الجمالي

طريقة التقييم: مستمر وامتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

بارتليمي ، جان، بحث في علم الجمال، ترجمة انور عبد العزيز. دار نفضة مصر، القاهرة، 1970.

اتيان سوريو: الجمالية عبر العصور، ترجمة مشال عاصمي، منشورات عويدات، بيروت، 1982

اورين ايدمان، الفنون والانسان، ترجمة مصطفى حبيب، مكتبة مصر

ارنست فيشر، ضرورة الفن، ترجمة ميشال عاصي، دار الحقيقة، بيروت 1956.

ارسطو طاليس فن الشعر، ترجمة عبد الرحمن بدوي
افلاطون، محاورة ايون، ترجمة مُجد صقر،
بشير زهدي، علم الجمال والنقد ، مطبعة جامعة دمشق.

السداسي: الثالث
عنوان الوحدة: الأساسية
المادة: فن عصر النهضة

أهداف التعليم:

(نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
مراحل تطور الفن في عصر النهضة، والتعرف على أهم التيارات الفنية و، وابرز الأعلام.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

امتلاك معارف اولية في مجال تاريخ الفنون، وظهور الحضارات.

محتوى المادة:

الفنون في العصر الوسيط
فنون عصر النهضة
التصوير

النحت

العمارة

اعلام عصر النهضة

التيارات الفنية

فن عصر النهضة في اوروبا(فرنسا بريطانيا ألمانيا ايطاليا...)

طريقة التقييم: مستمر وامتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

قصة الحضارة، ديورانت ويل

سلامة مة موسى، تاريخ الفنون وأشهر الصور.
سمير راغب، تاريخ الفنون الجميلة،
تاريخ الفن و العمارة - عبد اللطيف سلمان - منشورات جامعة دمشق
- تاريخ الفن من العصر الحجري - نصر الدين بن طيب
- الفن المصري - ثروة عكاشة
- الفنون و الانسان - ابراهيم مردوخ
- تاريخ الفن و العمارة - عفيف بهنسي
-أرنولد هاوزر: الفن والمجتمع عبر العصور، تر: فؤاد زكريا.
-سيدني فنكلستين: الواقعية في الفن، تر: مجاهد عبد المنعم مجاهد.
-أرنست فيشر: ضرورة الفن، تر: ميشال سليمان.
-علي شلق: الفن والجمال.
-مفيد الشوباشي: الأدب والفن في ضوء الواقعية.

قصة الحضارة، ديورانت ويل
سلامة مة موسى، تاريخ الفنون وأشهر الصور.
سمير راغب، تاريخ الفنون الجميلة،
تاريخ الفن و العمارة - عبد اللطيف سلمان - منشورات جامعة دمشق
- تاريخ الفن من العصر الحجري - نصر الدين بن طيب
- الفن المصري - ثروة عكاشة
- الفنون و الانسان - ابراهيم مردوخ
- تاريخ الفن و العمارة - عفيف بهنسي
-أرنولد هاووزر: الفن والمجتمع عبر العصور، تر: فؤاد زكريا.
-سيدني فنكلستين: الواقعية في الفن، تر: مجاهد عبد المنعم مجاهد.
-أرنست فيشر: ضرورة الفن، تر: ميشال سليمان.
-علي شلق: الفن والجمال.
-مفيد الشوباشي: الأدب والفن في ضوء الواقعية.

السداسي: الثالث

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأساسية 02
المادة: 1 الجرافيزم

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

مفاهيم

دراسة النقطة

المساحات

الشكل والاحجام

الخداع البصري عند الفنان

استعمال مختلف التقنيات في الجرافيزم

النقاط، التهشير، التوليف، البقع

التطبيقات.

طريقة التقييم:

مراقبة مستمرة + امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثالث

عنوان الوحدة :المنهجية
المادة: المنهجية

أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
يكتسب الطالب معارف أولية عامة عن المناهج العلمية المختلفة وأهميتها في مجال الآداب والفنون وسبل تطبيقاتها الميدانية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معارف عامة حول اليات الكتابة ، واساليبها.

محتوى المادة:

المغامرة العلمية (الملاحظة، المساءلة، الاستدلال، المنهج، التفتح الذهني، الموضوعية)
خصائص العلم (انواع المعارف، مصدر المعرفة العلمية، أهداف العلم، علوم الطبيعة والعلوم الانسانية)
الطريقة العلمية في العلوم الانسانية(مقاييس تمييز البحث، حلقة البحث، مراحل البحث العابرة للتخصصات، أخلاق البحث العلمي،)
المنهجية (المنهج والمناهج، تقنيات البحث ومقاييس تصنيفها، التقييم العلمي)
الطرح (المرحلة الاولى من البحث) تحديد الاشكالية
اختيار الموضوع، استعراض الأدبيات، نقد الوثائق، تدقيق الاشكالية

طريقة التقييم: مستمرة زائد امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- أبجدية المنهجية في كتابة الرسائل الجامعية - علي غربي
- منهجية البحث الأدبي و مداخل التفكير العلمي - عبد الله التطاولي
- منهجية البحث في العلوم الاجتماعية و الانسانية - خالد حامد
- مناهج البحث في العلوم الانسانية - مصطفى حلمي
- منهجية البحوث - فيصل مفتاح

السداسي: الثالث
عنوان الوحدة: المنهجية
المادة: مصطلحات فنية

أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
التعرف على أكبر عدد من المصطلحات الفنية المستعملة في مجال الفنون
المعارف المسبقة المطلوبة :
(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معارف عامة في اللغة العربية، والأساليب المستعملة في الكتابة.
محتوى المادة:

تعريفه

نشأة علم المصطلحات

المصطلحات اليونانية

الالهة اليونانية

الرسم والنحت

العمارة

المصطلحات الرومانية

الالهة الرومانية

الرسم والنحت

العمارة

المصطلحات الإسلامية

العمارة والفنون

مصطلحات عصر النهضة

طريقة التقييم: مستمرة زائد امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- معجم الفنون ، عفيف بهنسي

معجم الفنون ، المجمع اللغوي دمشق.

السداسي: الثالث

عنوان الوحدة: الاستكشافية

المادة: سيميولوجيا

أهداف التعليم:

(نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

التعرف على السيميولوجيا ودورها في دراسة الاعمال الفنية وتحليلها.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

محتوى المادة :

مبادئ عامة في المدارس الادبية المختلفة.

المفاهيم الأولية للسيمولوجيا
التمهيد التاريخي من علم النحو الى الالسنية البنيوية
تحديد مفهوم السيمياء-اصطلاحا
العلامة في التراث العربي- انواع العلامات ومجالها الدلالي
الالسنة البنيوية-
حد اللسانيات العلمية والموضوعية
مفهوم السيمولوجيا :الايقونة المؤشر الرمز
مجالات السيميوطيقا
المدرسة الفرنسية: القرينة والاشارة الرمز والدليل
اشكالية ازدواجية المصطلح /العلاقة بين الرسالة الالسنية والرسالة البصرية سيميولوجية الصورة/ الشكل رمزية الاشكال والخطوط
والالوان/تحليل الرسالة البصرية.

السداسي: الثالث
عنوان الوحدة: الاستكشافية
المادة: اعلام واتصال
الرصيد: 2
المعامل: 1

أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
يكتسب الطالب معلومات في مجال الاتصال توظف في عمله الفني وتثري خطابه البصري ولغته التواصلية وتؤهله للتخصص في التصميم الجرافيكي والنقد الفني

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

محتوى المادة:

- مفهوم الاتصال البلاغة في الرسائل البصرية
- الصورة بين العين والكاميرا
- الاتصال والرسالة البصرية
- انواع الرسائل البصرية الثابتة
- الصورة والصوت عناصر التعبير السينمائي وكيف نقرأها
- تحليل الرسالة البصرية
- الاتصال فن وثقافة
- جهات الاتصال
- أثر التكنولوجيا وعلم الاتصال على الفنون
- مهارات الاتصال الفنية

- الابداع الفني في الاتصالات.
-
- - أهداف الاتصال
- أنواع الاتصال
- انواع وسائل الاتصال
- - معوقات الاتصال
- - خصائص المتلقي
- عناصر الاتصال
- - نموذج ديفز
- الدليل الالسنني وعلاقة الدال بالمدلول
- اللسانيات والدلالة
- العلاقة بين الرسالة الالسننية والرسالة البصرية

جمالية التلقي في عملية الاتصال الفني.

طريقة التقييم:
متواصل و إمتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
فضيل دليبو مقدمة في وسائل الاتصال الجماهيرية ديوان المطبوعات الجامعية بن عكنون الجزائر 1998
منال طلعت محمود مدخل إلى علم الاتصال المكتب الجامعي الحديث مصر 2002
منى الحديدي الاعلان الدار المصرية اللبنانية مصر 1999
هالة منصور الاتصال الفعال المكتبة الجامعية الازاريطية مصر 2000
خضير شعبان مصطلحات في الاعلام والاتصال دار اللسان العربي للترجمة والتأليف والنشر الجزائر 2001
التلقي والسياقات الثقافية / د. عبد الله إبراهيم / دار الكتاب الجديد المتحدة / الطبعة الأولى / 2000

9 - Mignot-Lefebvre Communication et autonomie : audiovisuel, technologies de l'information et changement social (15 novembre 2005)

10 - Communication audiovisuelle de Idouard Rivier (3 août 2010),

11- La Boîte à outils du Responsable Communication - 2e éd. de Philippe Gérard et Bernadette Jézéquel (4 juillet 2012)

12 - Les fondamentaux du design graphique - Les 26 concepts clés de la communication visuelle: Les 26 concepts clés... de Richard Poulin (8 février

2012

السداسي: الثالث

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأفقية 01

المادة 01: اللغة الأجنبية

أهداف التعليم:

(نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

القدرة على فهم النصوص الفنية وتحليلها.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

اكتساب الطالب مهارة التواصل باللغة الأجنبية.

محتوى المادة:

دراسة النصوص الفنية والأدبية المؤهلة لاكتساب اللغة الأجنبية.

طريقة التقييم:

امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

HINGLAIS, Sylvaine. **Enseigner le français par des activités d'expression et de communication**

LAGRANGE, Sophie. **Mille ans de contes**

Réjane Hamus-vallée **Les effets spéciaux** Les Cahiers du Cinéma 2004

Bruno Quintin **After Effects CC - Les fondamentaux** **Maîtrisez le logiciel de référence en matière d'animation et de composition - Plus de 10h de formation vidéo**
Video2Brain2013

Aurélie Monod **Monter ses vidéos avec Premiere Pro** Eyrolles2013

السداسي: الثالث

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأفقية 01

المادة 02: الأنفوغرافيا

أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

القدرة على استخدام الاعلام الالي في الرسم .

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

يمكن الطالب من اكتساب مهارة على استخدام الحاسب الآلي لأغراضه المكتبية.

محتوى المادة:

Windows, Word, Excel, Powerpoint...

طريقة التقييم:

امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- مدخل إلى المعلوماتية، ط. عبد الحق
- 2- برمجيات الحاسب الشخصي، ط. عبد الحق
- 3- برمجيات الإنترنت، ط. عبد الحق

السداسي: الرابع
عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأساسية 01
المادة 01: الرسم

أهداف التعليم:

التعرف على ماتوصل إليه الفن من إستحداثات فنية في الحركة التشكيلية العالمية وخاصة في الحقبين الحديثة والمعاصرة التي طرأت عليهما تغيرات من حيث علاقة الفنان بالمجتمع وعلاقته بالجمهور والتغيرات التي طرأت في ميدان نقد الفن ونظريات علم الجمال، وظهور اتجاهات فنية جديدة.

المعارف المسبقة المطلوبة:

(معرفة أهم الأشكال الفنية التي عرفها الإنسان قديما و علاقة النشاط الفني بالحياة بمختلف مظاهرها وتشعباتها - خضوع الانشطة الفنية لعملية تطور نابغة من تطور الجهد الثقافي و الحضاري للإنسان)

محتوى المادة:

رسم المناظر الطبيعية
البورتري
الطبيعة الميتة

طريقة التقييم:

تقييم نظري من خلال اختبار لبيان مدى استيعاب الطالب للمعارف النظرية المقدمة حول مفهوم تاريخ الفن الحديث و المعاصر و الفائدة من دراسته و معرفة أهم التطورات الحاصلة في الانشطة الفنية المتنوعة التي مارسها الانسان في المرحلة الحديثة و المعاصرة و تقييم تطبيقي يعمق الفكرة من خلال انجاز بحوث في نفس المحاور.

المراجع :

- فن الاداء - مارفن كارلسون
- جولة في عالم الفن - عبود عطية
- الانطباعية و الانطباعيون - نصر الدين بن طيب

- مذاهب الفن المعاصر - محمد حسن
- الفن و المجتمع - هاو زر
- الفن و الدين - رمضان الصباغ
- تاريخ الفن - رلا عصام
- موسوعة النحاتين العالميين - موريل شاربل
- سيكولوجية فنون الأداء - جيلين و لسون - تر - شاك ر عبد الحميد - عالم المعرفة
- ضرورة الفن - ارنست فيتشر
- دراسة تحليلية - لأعمال دافنشي - سغمون فرويد
- علم الجمال - ظاكر الحسين
- علم الجمال - دينيس هويسمان

السداسي: الرابع
عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأساسية 01

المادة 02: النقد الفني

أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
القدرة على تمييز الاعمال الفنية والحاقتها بمدارسها المختلفة
معرفة التيارات المسرحية الحديثة
المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
الالمام بتاريخ الفن التشكيلي

محتوى المادة:

تعريف النقد الفني

نشاته وتطوره

العهد اليوناني

العهد الروماني البيزنطي

العهد الاسلامي

العصر الوسيط

عصر النهضة

انشاء المدارس الفنية

انشاء صالونات العرص

انشاء الصحافة الفنية

اعلام النقد الفني

طريقة تقييم: و تقييم مستمر + امتحان

- المراجع:** (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
- 01- النقد الأدبي عند اليونان: عبد الرحمن بدوي:
 - 02- فن الشعر: أرسطو-تر. إبراهيم حمادة.
 - 03- النقد الأدبي: أحمد أمين
 - 04- نظرية الدراما من أرسطو إلى الآن: رشاد رشدي
 - 05- الشعر الإغريقي؛ تراثا إنسانيا وعالميا: أحمد عتمان
 - 06- النقد الأدبي من المحاكاة إلى التفكيك: إبراهيم مجد خليل
 - 07- جماليات الشعرية: ليل موسى

السداسي: الرابع
عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأساسية 02
المادة 01: الفن المعاصر

أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
اكتساب معارف علمية حول الموسيقى الحديثة، اهم تياراتها واعلامها البارزين.

التعرف على الفن التشكيلي في الفترة المعاصرة، اهم المدارس والاعلام

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
الإطلاع الشامل للطالب بالطبوع الموسيقية في الغرب ومحيط تربية ذوقه الموسيقي
الالمام بتاريخ الفن في عصر النهضة
محتوى المادة:

طريقة التقييم: و تقييم مستمر + امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- Encyclopédie de la pléade:« Histoire de la musique TI, Edition Gallimard.1960.
- PAULE Dreuilher. « Histoire de la Musique » librairie Hachette Edition la colombe, Paris 1955.
- « Solfège et Chant MUSIQUE », A. Marmontel. librairie Armand Colin. Paris 1905.
- Maurice Chevais « Abécédaire Musical », Editions musicales Alphonse Leduc, Paris
- A. DANHAUSER. « Théorie de La Musique », Edition Henry Lemoine, Paris 1929.
- « Solfège et Chant MUSIQUE », A. Marmontel. librairie Armand Colin. Paris 1905.
- « Solfège et Chant MUSIQUE », A. Marmontel. librairie Armand Colin. Paris 1905.

- A. DANHAUSER. « Théorie de La Musique », Edition Henry Lemoine, Paris 1929.

السداسي الرابع
عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأساسية 02
المادة 02: علم المنظور

اهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

- تعاريف ونظريات مفاهيمية في علم المنظور
- رسم المنظور بطريقة اشعة الرؤية
- رسم المنظور بطريقة المستقيمت المتقاطعة
- رسم المنظور بطريقة نقطة القياس
- رسم المنظور بطريقة الشبكات المساعدة
- رسم المنظور المستوي المائل
- رسم المنظور حيث مستوي الصورة مائل عن الراسي
- رسم الظل للشكل المنظوري

المراجع

Savoir dissinner. Josef liobera

Perspective. Josef liobera

[Hubert Damisch](#) - "L'origine de la pespective", Ed : Flammarion, 1987, p. 107-8 [Antonio di Tucci Manetti](#) - "Vita di Filipo Brunelleschi", 1475

^{ab} [Jean Charbonneaux](#), Roland Martin, François Villard, *Grèce classique*, collection *L'Univers des Formes*, Gallimard, 1969, p. 307

[Hubert Damisch](#) - "L'origine de la pespective", Ed : Flammarion, 1987, p. 107-8 [Antonio di Tucci Manetti](#) - "Vita di Filipo Brunelleschi", 1475

La Perspective curviligne d'[André Barre](#) et [Albert Flocon](#) chez Flammarion paru en 1968

السداسي: الخامس
وحدة التعليم: الأساسية
المادة: رسم
الرصيد: 5
المعامل: 3

أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

اكتساب معلومات مهمة في نسب وقياسات جسم الإنسان وتقاسيمه والتمرن على تمثيل التعابير الوجهية والحركات ، التمرن على الرسم الترميضي السريع و رسم النموذج الحي، تأهيل الطالب للتصوير الواقعي

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معارف أساسية في الرسم بشكل سليم بتطبيق قواعد ضبط الإطار وتركيز الصورة وبناء التكوين و استعمال القياسات والنسب والمنظور والتظليل والتهشير .

محتوى المادة:

الرسم التشبيهي في الكلاسيكية
الرسم التشبيهي والمدرسة الواقعية
النظرية الانعكاسية وعلاقة الفن بالمجتمع
الرسم التشبيهي والمدرسة الرومانسية
الرسم التشبيهي في المدرسة التعبيرية

تمثيل الشخصيات

القياسات

قياسات جسم الرجل
قياسات جسم الأنثى

قياسات جسم الطفل
مبادئ في تشريح جسم الانسان: الهيكل العظمي
والعضلات

تمارين في رسم الكروكيات:
بتقنية قلم الرصاص

تقنية القلم الفحمي
الكروكيات المعمقة للأشخاص:

بالقلم والقلم الفحمي
بتقنية الحبر الصيني والالوان المائية
رسم عناصر من الانسان دراسة دقيقة:
الوجه

رسم الأعضاء:

تقنيات التظليل والتهشير وتجسيد الملمس
اهمية الملامح الوجهية والحركات الجسمية في التعبير عن البعد العاطفي في الرسم التشبيهي والواقعي:

رسم: النموذج الحي

البورتريه: رسم صورة شخصية بالأقلام الملونة تقنية النقل عن صورة فوتوغرافية

إجباري

طريقة التقييم:

مستمر وإختبار

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

André Scobeltzine : « Apprendre à dessiner », 2008, Oskar Editions (2011)

Charles Bargue, Jean Léon Gérôme : « Cours de dessin », 2003, ACR Edition

Renaud d'Enfert : « L'enseignement du dessin en France. Figure humaine et dessin géométrique (1750-1850) », 2003, Belin

Agnès Maupré : « Petit traité de morphologie », Futuropolis, 2008

josé M.Parramon Perspectiva para artistas Parramon Ediciones. S.A. Barcelona 1993

السداسي: الخامس

وحدة التعليم: أساسية

المادة: ألوان

الرصيد: 5

المعامل: 3

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
اكتساب كفاءة في تفكيك اللون الى درجات/التحكم في الفرشاة لتجسيد المنحنيات الظلية التحكم في تقنيات الاكريليك والالوان المانية والزيتية/تنمية دقة الملاحظة وإدراك المنظور الهوائي بالعين المجردة /الاطلاع على أهم المذاهب: الانطباعية والواقعية والتكعيبية وأساليب تنفيذها وتقنياتها وخاماتها ، التمرن على تجسيد المواد باللون ، فهم آلية إدراكه وتمثيل تدرجاته

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
معرفة الخامات الأدوات ومبادئ في الكروماتيزم القواعد الأساسية في الرسم والتلوين

محتوى المادة:

تمثيل عناصر أساسية في المشاهد الطبيعية بالاكريليك:

انواع الفرش وتقنيات استعمالها

/بالية الالوان وكيفية استعمالها

/تقنية سائل التغطية

تطبيق: التمرن على رسم

السماء/ الأشجار / الجبال/ النباتات / الأحجار والتراب/ عناصر لإضفاء الحيوية: حيوانات أو أشياء منازل،،،،،

اللون والمنظور

تأثير البعد في اللون

تطبيق رسم أشجار بالمنظور الهوائي

التلوين في المذهب الانطباعي /اسلوبه تقنياته

/ مميزات اللون عند الانطباعيين سر التدرجات اللونية /وتمثيل التأثيرات الوقتية للاضاءة ،

تطبيق:

التمرن على تحضير قماشة رسم

رسم منظر انطباعي اختياري

تحضير معرض فني

(التصوير في المدرسة الواقعية/ أسلوبه تقنياته -

2- الفرق بين الكلاسيكية والواقعية والانطباعية من حيث الموضوع والتقنية والأسلوب

3- ادوات البلاغة في الرسم التشبيهي: القياسات النسب التشريح. دراسة الملامح والحركات الجسمية دراسة- تدرجات الأقمشة،- الملابس مادة واصفة متعددة الدلالات -التدرجات اللونية- المنحنيات الظلية - والتضاد

3- رسم مشهد واقعي نقلا عن صورة فوتوغرافية بالأكريليك:

البحث في الموضوع ، ضبط الإطار – البناء والتكوين- تنفيذ الرسم دراسة الملامح الوجهية والحركات الجسمية-

البحث في الألوان – تنفيذ التلوين باستعمال البقع اللونية النقية في مساحات متجاورة – أي تطبيق التقنية الانطباعية في الرسم الواقعي

4-التكبيبية:

مفهومها فلسفتها تقنياتها

إنجاز رسم تكبيبي باستعمال تقنية اللصق :

تحديد الموضوع

البحث في التكوين

دراسة اللون

تنفيذ

5-إنجاز رسم حر وفق مدرسة فنية مختارة

6-معرض جماعي

إجباري

طريقة التقييم:

متواصل وإمتحان

إجباري

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

Felix Bracquemond : « Du dessin et de la couleur », original 1883 (Gallica téléchargeable), réédité en 2010 par Hermann Éditeurs

Etienne dinet les fléaux de la peinture moyens de les combatre

Peindre des paysages à l'acrylique, c'est facile de Terry Harrison et Sylvaine Couet (30 août 2012)

Les pigments et les liants : Technique contemporaine de Florence Malcombe (26 août 2010)

Le nuancier de l'acrylique : Petit guide des mélanges de couleurs de Ian Sidaway et Laurent Gauthier (23 septembre 2010)

Acrylique : Méthode de perfectionnement de Karen S.J. Keable (9 septembre 2008)

Initiation à l'acrylique : Matériel, techniques, conseils de Collectif (20 septembre 2001)

Initiation à l'acrylique : Matériel, techniques, conseils de Collectif (20 septembre 2001)

عفيف بهنسي اتجاهات الفنون التشكيلية مطبعة وزارة الثقافة والارشاد القومي ب ت
سيدني فلنكشتين الواقعية في الفن تر مجاهد عبد المنعم مجاهد الهيئة المصرية للتأليف والنشر القاهرة 1971

حلوان فلسفة الألوان دار الكتاب للنشر والتوزيع لبنان 1999

Jean Petit, Jacques Roire, Henri Valot, Des liants et des couleurs pour servir aux artistes peintres et aux restaurateurs, Erec editions, 1995 Paris.

Art de la couleur, livre d'étude sur les couleurs ([OCLC 25840781](#))

Johann Wolfgang von Goethe THÉORIE DES COULEURS édition imprimée collector grand luxe

Comment peindre le paysage .Bordas, Paris, 1983 ,

ISBN : 2-04-007969-6

-Comment peindre une nature morte Bordas, S. A., Paris1994 ISBN 2-04-018417-1

السداسي: الخامس
وحدة التعليم: أساسية
المادة: نحت

الرصيد:4

المعامل:3

أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
اكتساب كفاءة في تجسيد الأشكال ثلاثية الابعاد بمادة الطين/التعرف على خامات التشكيل وخصائصها/اكتساب كفاءة في استعمال تقنية القوالب/ اكتساب معرفة نظرية وتطبيقية في فن الفسيفساء
سبر غور قدرة الطالب على الابداع

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
القواعد الأساسية للرسم : التكوين القياسات النسب الرسم التتميطي المنظور

محتوى المادة:

معالجة الطين

1/تشكيل الأشكال الهندسية البسيطة

تمارين تدريبية

تشكيل آنية متناظرة

2 / زخرفة المجسمات المنجزة

بحوث في أنواع الزخرفة النباتية والهندسية تحضير الرسم

3/أنواع مساحيق الاصباغ ومميزاتها

تقنيات استعمالها

3البرنقة واستعمالاتها وأنواع المينا

4 /تشكيل تمثال:

دراسة الكروي

توظيف دروس التشريح

تقنيات التشكيل وتجسيد الشبه والقياسات / تمثيل الحركة

5/تقنية القوالب : الخامات والأدوات المستعملة في تحضير القالب/6استعمال الفرن

نحت معاصر : مفهومه فلسفته تقنياته ومراحل تنفيذه : تطبيق بحث وتنفيذ موضوع حر

الفسيفساء: تاريخها وأدواتها مراحل إنجازها تطبيق في عمل موجه

معرض جماعي في نهاية البرنامج

طريقة التقييم:
مستمر وإختبار

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

Mallo Denise recherche en technologie des terres cuites Paris 1958

Hammacher A Marie l'évolution de la sculpture moderne tradition et unouvation Paris edit cercle d'art 1971

Haussonne Maurice technologie céramique générale faiences grés Porcelaine Paris J B Baillère et fils 1969

السداسي: الخامس
وحدة التعليم: أساسية
المادة: علم التشريح الفني

الرصيد:4

المعامل:3

أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
اكتساب معلومات أساسية في تشريح جسم الإنسان يجنب الطالب الوقوع في الخطأ أثناء الرسم التشبيهي أو نحت التماثيل في كل المدارس التي تعتمد على ظهور عنصر الإنسان و يساعده على تجسيد أعضاء الجسم في مختلف الأوضاع والحركات وكذلك في تمثيل التعابير الوجهية مما يؤهله لتمثيل البعد العاطفي والتعبيري في الرسم والنحت

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
قواعد الرسم الأساسية – قياسات نسب تكوين تظليل

محتوى المادة:

مفهوم التشريح وأهميته في الرسم والنحت

تاريخ التشريح

الفرق بين التشريح العلمي والفني

الهيكل العظمي

عظام الجمجمة :

تقاسيم أشكالها وأسمائها

رسم جمجمة من زوايا مختلفة في عمل موجه

عظام الأطراف العلوية والسفلية

القفص الصدري

العمود الفقري

عظم الحوض

الفرق بين الهيكل العظمي للرجل والأنثى

الهيكل العظمي أثناء مختلف حركات الإنسان: كروكيات: كروكيات معمقة

العضلات:

عضلات الوجه أسمائها العلمية

كيفية تمدد وتقلص العضلات الوجهية عند التعابير المختلفة
عضلات الوجه من زوايا نظر وحركات مختلفة
تنميط تنميط معمق (رسم تطبيقي)

عضلات الأطراف العلوية والسفلية أسماؤها العلمية
رسمها في مختلف الحركات والوضعية
عضلات الجذع من مختلف الجهات
تطبيق التشريح في رسم الكروكيات المعمقة للنموذج الحي

طريقة التقييم:
متواصل وإمتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

ديفيد ك روبينز : فن التشريح تر تح فريال عبود المؤسسة العربية للدراسات والنشر ط 1 القاهرة 1993

Amould Moreaux ;ANATOMIE ARTISTIQUE DE L'HOMME. Précis d'anatomie osseuse et musculaire Broché – 1 janvier 1997

Giovanni Civardi Anatomie artistique du corps humain De vecchi paris1906

Gottfried Bammes L'étude Du Corps Humain - La Pratique Du Dessin D'anatomie Artistique Illustrée dessin et tolra

السداسي: الخامس
وحدة التعليم: منهجية
المادة: منهجية البحث العلمي
الرصيد: 6

المعامل:3

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
مساعدة الطالب على اختيار المناهج الملائمة لطبيعة مشروع تخرجه
إجباري

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
معلومات عامة في منهجية البحث العلمي

محتوى المادة:

- 1 - مفهوم البحث العلمي
- 2 - مقومات البحث العلمي.
- 3 - خصائص البحث العلمي .
- 4 - أدوات البحث العلمي
- 5 - نظرية المنهجية في البحث العلمي.
- 6 - أنواع البحث العلمي
- 7 - الفرق بين المنهجية و المعرفة العلمية.
- 8 - بين العرض و البحث المخصص.
- 9 - أجزاء البحث العلمي
- الإشكالية
- العنوان
- المقدمة
- متن الموضوع
- الخاتمة
- الملاحق
- الفهارس
- 10 - مناهج البحث العلمي.
- 11 - مفهوم المنهج
- 12 - النشأة و التطور
- 13 - تصنيفات المناهج

14 - علم المناهج

- منهج البحث
- بين المنهجية والمناهج
- التعريف بأهم المناهج العلمية
- الباحث وشروطه
- البحث العلمي وشروطه
- خطة البحث
- البحث في شكله الأخير
- تقديم البحث
- منهج التحقيق
- الدراسة والترتيب
- التعليق على النصوص
- توثيق المادة المرئية

تقديم الطلبة لبحوث تطبق فيها المعارف المكتسبة من المحاضرة
تعرض تناقش تصحح تقييم
تقديم وضعيات إدماجية تطبق من خلالها المقاربة بالكفاءة

طريقة التقييم:

متواصل وإمتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- محمد فاتيحي. مناهج القياس وأساليب التقييم، منشورات ديداكتيكا. مطبعة النجاح الجديدة . البيضاء. ط1. 1995
- سالم يفوت. مفهوم الواقع في التفكير العلمي المعاصر. منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط. دار النشر المغربية. دت خالدي الهادي، قدي عبد المجيد. المرشد المفيد في المنهجية وتقنيات البحث العلمي. دار هومة للنشر والتوزيع. الجزائر. 1996
- أحمد بدر. أصول البحث العلمي. وكالة المطبوعات. 1978
- أحمد أوزي. تحليل المضمون ومنهجية البحث . الشركة المغربية للطباعة والنشر. الرباط. 1993
- محمد فاتيحي. مناهج القياس وأساليب التقييم. منشورات ديداكتيكا . مطبعة النجاح الجديدة. الدار البيضاء. ط1 1995

السداسي: الخامس
وحدة التعليم: إستكشافية
المادة: وسائط متعددة
الرصيد: 2
المعامل: 2

أهداف التعليم:

(نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
التمرن على إستخدام الوسائط المتعددة في التدريس، حيث يمكن من خلالها تسهيل عمليتي التعليم والتعلم و بناء قاعدة بيانات معلوماتية تمكن المتعلم من التفاعل والتعامل بحرية مع البرنامج التعليمي والوصول الي المعرفة في أشكال و صيغ متعددة الأمر الذي يساعد المتعلم أيضاً علي اكتساب عدد من المهارات العملية عند توظيف هذه المعارف في مواقف تعليمية جديدة
المعارف المسبقة المطلوبة :
(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
معارف عامة في ال'لام الآلي

محتوى المادة:

مفهوم الوسائط المتعددة
انواع الوسائط المتعددة:
-التفاعلية
-النوعية
الصوت

audio :

الأصوات الرقمية
digitized audio التأثيرات الصوتية الخاصة
الصور الرقمية

digitized photo graphic :

الكاميرات الرقمية الخاصة - أجهزة المسح الضوئي - الأرشفة الخاص بالصور.
الرسوم المتحركة

animation :

عرض الرسوم وراء بعضها بشكل متتابع لتعطي في النهاية إحساساً بتحريك المرسوم على الشاشة.
لقطات الفيديو

full-motion video :

. لقطات الفيديو الحية المصحوبة بالصوت
مميزات الوسائط المتعددة في التعليم

طريقة التقييم:

متواصل وامتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

_Réjane Hamus-vallée **Les effets spéciaux** Les Cahiers du Cinéma 2004

_Bruno Quintin **After Effects CC - Les fondamentaux** Maîtrisez le logiciel de référence en matière d'animation et de composition - Plus de 10h de formation vidéo Video2Brain2013

Aurélie Monod **Monter ses vidéos avec Premiere Pro** [Eyrolles2013](#)

السداسي: الخامس

المادة : محاربة الفساد وأخلاقيات المهنة

الرصيد: 2

المعامل: 2

أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
توعية الطالب وتحسيسه من خطر الفساد، ودفعه للمساهمة في محاربتة

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

محتوى المادة:

أولاً: جوهر الفساد :

الفساد لغة

الفساد اصطلاحاً

الدين والفساد

ثانياً- أنواع الفساد:

1. الفساد المالي

2. الفساد الإداري

3_ الفساد الأخلاقي.

4 – الفساد السياسي....إلخ

ثالثاً- مظاهر الفساد الإداري والمالي :

- الرشوة
- المحسوبية
- المحاباة
- الوساطة
- الإبتزاز والتزوير.
- نهب المال العام والانفاق غير القانوني له.
- التباطؤ في إنجاز المعاملات.

- الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول.
- المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته.
- عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية
- وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحابة في التعيين في مناصب المسؤولية...

رابعاً - أسباب الفساد الإداري والمالي :

1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين:

أكد منظري وباحثي علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب والتي هي :

- حسب رأي الفئة الأولى :

-أسباب حضرية .

-أسباب سياسية .

- حسب رأي الفئة الثانية :

-أسباب هيكلية .

-أسباب قيمية .

-أسباب اقتصادية.

- حسب رأي الفئة الثالثة :

- أسباب بايولوجية و فزيولوجية .

- أسباب اجتماعية .

- أسباب مركبة .

2-الأسباب العامة للفساد. (ضعف المؤسسات،تضارب المصالح،السعي للربح السريع،ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها...عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم،....إلخ

خامساً - آثار الفساد الإداري والمالي :

- اثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية

- تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية

- تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والإستقرار

سادساً محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية:

- منظمة الشفافية الدولية:

- اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري

- برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية في محاربة الفساد الادارى

- صندوق النقد الدولي

- الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد (قانون محاربة الفساد 06-01، هيئة مكافحة الفساد، دور الضبطية القضائية في مكافحة الفساد... إلخ)

سابعا- طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:

(الجانب الديني، الجانب التثقيفي وزيادة الوعي بمخاطر الفساد، الجانب السياسي،

الجانب الاقتصادي، الجانب التشريعي، الجانب القضائي، الجانب الادارى، الجانب البشرى، الجانب الرقابي، جانب المشاركة، جانب الانتماء والولاء)

ثامنا - نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:

- التجربة الهندية، التجربة السنغافورية، تجربة الولايات المتحدة الأمريكية، تجربة هونج كونج

التجربة الماليزية، التجربة التركية.

طريقة التقييم:

متواصل وامتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

موسى، صافي إمام. (1405 هـ / 1985 م). استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات (ط 1). الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر

<http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0>

بحر، يوسف. الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي

http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm

حمودي، همام. مصطلح الفساد في القرآن الكريم.

السادسي: الخامس
وحدة التعليم: أفقية
المادة: فرنسية
الرصيد: 2
المعامل: 1

أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

Renforcer les règles de fonctionnement de la langue ; les mettre en œuvre oralement et à l'écrit

La matière doit permettre aux étudiants la maîtrise des règles et structures fondamentales du code de la langue française. - réduire les fautes les plus fréquentes;- combler les lacunes éventuelles;- enrichir le lexique,

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

les règles de base du fonctionnement de la langue (syntaxe, lexique, conjugaison).

محتوى المادة:

1/ exercices de grammaire

2/ règles de grammaire avec exercices

3/étude de texte portant sur les arts

(Théâtre, cinéma, musée, patrimoine, espaces culturels...)

4/exercices sur la pratique de la langue

5/bases grammaticales et lexicales avec exercices

6/règles de bases des principaux homophones grammaticaux

7/Les éléments de communication dans un texte

8/ l'étymologie des mots terminologique ayant trait à l'option

9/Le résumé d'un texte

10/éléments de base sur les différentes fonctions du texte

11/ expression orale

طريقة التقييم:

متواصل و إمتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

* Besse H & Porquier R (1984): *Grammaire et didactique des langues*, Hatier

* Cuq J.-P. (1992): *Le français langue seconde*, Hachette*le nouveau Beschrelle, la grammaire pour tous, 1985, Hatier

*Grevisse, exercice de grammaire française, de Boeck, 2005, Bruxelles

*Dictionnaire du bon français, Bordas, 1981, paris

*Dictionnaire pratique des homonymes, Nathan, 1980

Toute l'orthographe pratique, dictionnaire d'orthographe et de grammaire Nathan, 1980.

السداسي: السادس

وحدة التعليم: أساسية

المادة: مدارس الفن التشكيلي في الجزائر

الرصيد: 5

المعامل: 3

أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتشف أصول فنه الموروث عن الحضارات التي تعاقبت على الجزائر و يتعرف على اهم الرسامين الجزائريين والمستشرقين وكيفية التمييز بين المدارس من خلال فهم الأساليب والتقنيات المختلفة لكل مذهب و يتعرف على اهم الاعمال الفنية الجزائرية يثري ثقافته الفنية

المعارف المسبقة المطلوبة :
(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
معلومات شاملة في تاريخ الفن التشكيلي
محتوى المادة:

- التصوير البدائي في الجزائر:
- جداريات التاسيلي
- التصوير الروماني في الجزائر
- التصوير والفن الإسلامي في الجزائر
- لتصوير التقليدي المحلي قبيل حلول الاستعمار الفرنسي
- انتشار الفن الغربي الحديث بالجزائر:
- الرسامون المستشرقون
- فيلا عبد اللطيف
- مدارس الفنون الجميلة
- الرسامون الجزائريون الرواد و
- التيارات والمدارس الفنية التي ينتمون إليها
- الواقعية/ الانطباعية/ التكعيبية/ الوحشية/ السريالية/ الرومنسية التجريدية...الخ
- أساليبهم وآثارهم
- فن المنمنمات بالجزائر: محمد راسم محمد تمام
- الفن الساذج: باية...الخ
- مجموعة الأوشام

الفنانون العصاميون: زياني
عرض أشرطة تدعيمية وفق المحاضرات
مع الشرح والتحليل والمناقشة
تقديم بحوث يكلف بها الطلبة مواضيعها حسب تسلسل المحاضرات
عرض / مناقشة/ تصحيح / تقييم

طريقة التقييم:

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

ابراهيم مردوخ الحركة التشكيلية المعاصرة بالجزائر المؤسسة الوطنية للكتاب الجزائر 1988

طارق مراد مدارس فنون الرسم في العالم دار الراتب الجامعية بيروت لبنان ب ت

Marion Vidal-Bué L'Algerie des peintres 1830-1960 edition Paris méditerranée EDIF 2000

Thornton Lynne la femme dans la peinture orientaliste ACR Paris 1985

السادسي: السادس

وحدة التعليم : تحليل الاعمال الفنية

المادة :أساسية

الرصيد:5

المعامل:3

أهداف التعليم:

(نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تهدف إلى التمرن على تحليل الاعمال الفنية-اثراء الرصيد المعرفي الفني-تنمية دقة الملاحظة-اكتساب ادوات ومفاتيح التحليل والقراءة-التأهيل لدراسة النقد الفني

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معلومات شاملة في تاريخ الفن وعلم الجمال

محتوى المادة:

تحليل أشهر الأعمال الفنية: الموناليزا : ليوناردو دافينسي/ زهرة الخشخاش لفانغوغ/ شروق الشمس: لمونيه/طفولة أنور المالكي/ الطفل الباكي للفنان الإيطالي جيوفاني براجولين/ يتيمة في المقابر أوجين دولاكروا/ رامبرانت صورة شخصية/ بيكاسو/سالفادور دالي انصهار الوقت/ موندريون/ دينيه معركة حول فلس/ باسنيان لو باج قروية الجفيف

1/ تقديم العمل الفني:- عنوان العمل الفني-الفنان(صاحب العمل)

تاريخ الإنجاز

- نوع العمل:لوحة، رسم، نحت، فسيفساء...الخ
- الخامات والأدوات المستعملة -الأبعاد
- مكان الحفظ
- الموضوع- وصف العمل: قراءة سطحية لما يظهر بها من شخصيات وعناصر وديكور ...
- تحديد الظرف التاريخي أو المناسبة

2/ تحليل الأسلوب من حيث التقنيات أي طريقة التنفيذ والبناء:

- التكوين- موضعة الرسم في المساحة، تركيز الصورة وضبط الإطار، المخططات، خطوط البناء (يمكن استعمال الورق الشفاف للحصول عليها) نقاط التلاشي، المنظور، تقسيم الكتل، القياسات والنسب، التقسيم الذهبي، التشريح، الوحدة والتنوع، التوازن، التناظر، التكرار
- نوع الخطوط
- بالينة الألوان
- التقنية المستعملة في التظليل والتلوين:
- الإضاءة:

3-تحليل العمل لاستنتاج المعنى بالاعتماد على مفاتيح وأدوات تحليل تقوم على معلومات تاريخية،ثقافية،جمالية، سيميائية، نفسية

- ما توفر من معلومات عن سيرة الفنان
- المدرسة أو التيار المنتمي إليه
- كيف نميز بين المدارس
- توظيف معلومات في فلسفة الفن وعلم الجمال
- بمن تأثر
- علاقة العمل بالظرف التاريخي
- سيميائية الأشكال والألوان والرموز
- توظيف معلومات في علم النفس
- الاستدلال برأي النقاد ورد فعل الجمهور و الفنانين المعاصرين
- ما الجديد والمبتكر في العمل الفني؟
- رأي وشرح صاحب العمل

رأي المحلل واستنتاج خلاصة المعنى من خلال كل الأدوات المذكورة للوصول إلى الخفايا وأسرار

طريقة التقييم:

متواصل وامتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

طارق مراد مدارس فنون الرسم في العالم دار راتب الجامعية -300313 isbn-9953
الحركات الفنية منذ عام 1954 إدوارد لوسي سميث تر أشرف رقيق عفيفي مركز الشارقة للإبداع الفكري ب ت الإمارات
مقالات (جريدة الفنون ، 2006م) . ومقالات (بقشيش ، 1997م) (لقرارات النقدية المنشورة في مجلة التشكيلية ، 2000م
مايز برنارد الفنون التشكيلية وكيف نتذوقها تر سعد المنصوري ومسعد القاضي مكتبة النهضة المصرية 1958
هديل بسام زكارنة مدخل في علم الجمال المكتبة الوطنية الاردن 1993
زينات بيطار غواية الصورة في النقد والفن المركز الثقافي العربي للنشر والتوزيع ط1 1993

السداسي: السادس

وحدة التعليم: أساسية

المادة: حجم وفضاء

الرصيد: 4

المعامل: 3

أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
يكتسب الطالب كفاءة في تمثيل الأحجام على مستو وتجسيد الاحجام بالورق المقوى والتحكم في تقنيات التخطيط والترقيم مما يؤهله لاستيعاب دروس التصميم وتطبيقها يكتسب كفاءة في
التصميم الداخلي من خلال التمرن على التعامل مع توظيف الفراغات والتنسيق بين الأشياء المشكلة للفراغ شكلا ولونا وملمسا

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

القواعد الأساسية في الرسم والتلوين

محتوى المادة:

اختلاق لعبة اطفال مجسم هندسي الشكل من الورق المقوى: قابل للتفكيك والتركيب

دراسة الشكل والبحث في آليات تركيبه ، اللون ، الزخرفة والتزيين ، التوصل إلى تصور للمجسم قابل للتنفيذ

تقنيات التنفيذ

رسم أحجام هندسية : إنشاء المخططات وفق سلم معين

تمثيلها بالمنظور/ تلوين

تجسيدها بالورق المقوى أي تصميم المجسمات: تخطيط / تقطيع/لصق/تزيين

اختلاق تعليب منتج غذائي

البحث في الشكل بالاستعانة بالمجلات ومواقع الانترنت

البحث في التزيين : التكوين/ الخط/ اللون / السعة والحجم

انجاز كروكيات معمقة التوصل إلى التصور النهائي

التنفيذ

رسم المخططات : وفق القواعد المعمول بها

احترام السلم / الترقيم/ مختلف المناظر/ المنظور

إنجاز المجسم: رسم على الورق المقوى / تقطيع/ لصق/ تزيين بالرسم والكتابة

مفهوم الفراغ: النقطة المستقيم المستوي الأبعاد الثلاثة

تشكيل الفراغ الداخلي والخارجي:

مفهوم التصميم الداخلي والخارجي

فن تزيين الفراغ الداخلي كالغرفة

الفراغ والعلاقات القائمة بين الأشياء

تطبيق : توظيف غرفة أطفال

البحث في الشكل والوظيفة واللون-رسم الكروكيات-المخططات- السلم-رسم بالمنظور- تنفيذ المجسم

طريقة التقييم:
متواصل وإمتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
التصميم وعناصره وأسسها في الفن التشكيلي اسماعيل شوقي دار الزهراء الشرق مصر 2000
الفن والتصميم اسماعيل شوقي مطبعة العمراني للأوفسات مصر ب ت
نمير قاسم خلف البياتي ألف باء التصميم الداخلي جامعة ديالي بغداد 2005

Kevin McCloud peindre et décorer votre interieur dessin et tolra la rousse- bordas Paris1997

احمد حلوان التصميم في الفن التشكيلي لبنان عالم الكتاب

BARRE-DESPOND ARLETTE

(SOUS LA DIR.)

Dictionnaire des arts appliqués et du design,Ed. du Regard,1996

MARKUS SHULER Ultra – design la nouvelle generation de designers LARA HOUSELLEY

AZ Desig

SPARKEP 100an de design OCTOPUS 1997

السداسي: السادس
وحدة التعليم: أساسية
المادة: الخط العربي
الرصيد: 4
المعامل: 3

أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
التعرف على تاريخ الخط العربي ومساهمته في تطور الحضارة العربية الاسلامية

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
القواعد الأساسية في الرسم و تاريخ الحضارة الاسلامية

محتوى المادة:

نشاته واصوله

انواعه

استعماله في الزخرفة

اعلام الخط العربي

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

التصميم وعناصره وأسسها في الفن التشكيلي اسماعيل شوقي دار الزهراء الشرق مصر 2000

الفن والتصميم اسماعيل شوقي مطبعة العمراني للأوفسات مصر ب ت

نمير قاسم خلف البياتي ألف باء التصميم الداخلي جامعة ديالي بغداد 2005

Kevin McCloud peindre et décorer votre interieur dessin et tolra la rousse- bordas Paris1997

احمد حلوان التصميم في الفن التشكيلي لبنان عالم الكتاب

BARRE-DESPOND ARLETTE

(SOUS LA DIR.)

Dictionnaire des arts appliqués et du design,Ed. du Regard,1996

MARKUS SHULER Ultra – design la nouvelle generation de designers LARA HOUSELLEY

AZ Desig

SPARKEP 100an de design OCTOPUS 1997

السداسي: السادس
وحدة التعليم :منهجية
المادة :منهجية المشروع
الرصيد:6
المعامل:3

أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

يكتسب الطالب مجموعة من الأدوات والمفاتيح تسهل عليه عملية إنجاز البحث العلمي وفق قواعد المنهجية العلمية السليمة الملائمة لطبيعة دراسته ويتعود من خلال الممارسة على اكتساب خبرة في تطبيق المعارف المكتسبة في مادة المنهجية المتخصصة تؤهله لدراسات مستقبلية أي الماستر

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

معلومات في المنهجية المتخصصة

محتوى المادة:

الشطر النظري من المشروع

/ مدخل إلى المنهجية

- مقدمة- تعريف البحث- تعريف المنهج-اختيار الموضوع

2/ أنواع المناهج

- أنواع الدراسات و البحوث الوصفية- مشكلة و فريديات البحث- إنجاز شبكات التقويم- شروط و تقنيات إنجاز مشروع التخرج

3/ تقنيات البحث و كتابة التقرير- الخلاصة- المقدمة- مخطط المذكرة- الهوامش

4/ تحليل و تفسير البيانات الكمية و الكيفية- أدوات جمع المعلومات و العينة تبويب البيانات و تصنيفها- تنظيم المذكرة- تقويم المذكرة

5/ إنجاز شبكات التقويم- تفرغ الشبكة- الخلاصات- البيانات - الرسومات

6/ البحث الميداني

*الشطر التطبيقي من المشروع

منهجية إنجاز الشطر التطبيقي من المشروع

تحديد الموضوع

تحديد الهدف
تحديد تصور المشروع من خلال الدراسات الاولية انطلاقا من المحاكاة وصولا الى الابتكار
تحضير الخامات والادوات انتقاء اللغة التشكيلية الملائمة لطبيعة المشروع
انتقاء التقنية المناسبة
تسلسل الخطوات التنفيذية
الدقة في التنفيذ
مراعاة الجانب الجمالي

طريقة التقييم:
متواصل و إمتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- محمد فاتيحي. مناهج القياس وأساليب التقييم، منشورات ديداكتيكا. مطبعة النجاح الجديدة . البيضاء. ط1. 1995
- سالم يفوت. مفهوم الواقع في التفكير العلمي المعاصر. منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط. دار النشر المغربية. دت خالدي الهادي، قدي عبد المجيد. المرشد المفيد في المنهجية وتقنيات البحث العلمي. دار هومة للنشر والتوزيع. الجزائر. 1996
- أحمد بدر. أصول البحث العلمي. وكالة المطبوعات. 1978
- أحمد أوزي. تحليل المضمون ومنهجية البحث . الشركة المغربية للطباعة والنشر. الرباط. 1993
- محمد فاتيحي. مناهج القياس وأساليب التقييم. منشورات ديداكتيكا . مطبعة النجاح الجديدة. الدار البيضاء. ط1 1995
- سالم يفوت. مفهوم الواقع العلمي المعاصر. منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط. دار النشر المغربية . دت

السداسي:السادس
وحدة التعليم :المنهجية

المادة 2 : تربص تكويني
الرصيد : 2
المعامل :2
المضمون : تابع للمؤسسة الحاضنة للتكوين

السداسي: السادس

وحدة التعليم :إستكشافية
المادة : إعلام وإتصال
الرصيد:2
المعامل:1

أهداف التعليم:

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
يكتسب الطالب معلومات في مجال الاتصال توظف في عمله الفني وتثري خطابه البصري ولغته التواصلية وتؤهله للتخصص في التصميم الجرافيكي والنقد الفني

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

محتوى المادة:

- مفهوم الاتصال
- - أهداف الاتصال
- أنواع الاتصال
- انواع وسائل الاتصال
- - معوقات الاتصال
- - خصائص المتلقي
- عناصر الاتصال
- - نموذج ديفز
- الدليل الالسنني وعلاقة الدال بالمدلول
- اللسانيات والدلالة
- العلاقة بين الرسالة الالسننية والرسالة البصرية
- البلاغة في الرسائل البصرية
- الصورة بين العين والكاميرا
- الاتصال والرسالة البصرية
- انواع الرسائل البصرية الثابتة
- الصورة والصوت عناصر التعبير السينمائي وكيف نقرأها
- تحليل الرسالة البصرية
- الاتصال فن وثقافة
- جهات الاتصال
- أثر التكنولوجيا وعلم الاتصال على الفنون
- مهارات الاتصال الفنية
- الابداع الفني في الاتصالات.

جمالية التلقي في عملية الاتصال الفني.

طريقة التقييم:

متواصل و إمتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

فضيل دليو مقدمة في وسائل الاتصال الجماهيرية ديوان المطبوعات الجامعية بن عكنون الجزائر 1998

منال طلعت محمود مدخل إلى علم الاتصال المكتب الجامعي الحديث مصر 2002

منى الحديدي الاعلان الدار المصرية اللبنانية مصر 1999

هالة منصور الاتصال الفعال المكتبة الجامعية الازاريطية مصر 2000

خضير شعبان مصطلحات في الاعلام والاتصال دار اللسان العربي للترجمة والتأليف والنشر الجزائر 2001

التلقي والسيافات الثقافية / د. عبد الله إبراهيم / دار الكتاب الجديد المتحدة / الطبعة الأولى / 2000

9 - Mignot-Lefebvre Communication et autonomie : audiovisuel, technologies de l'information et changement social (15 novembre 2005)

10 - Communication audiovisuelle de Idouard Rivier (3 août 2010),

11- La Boîte à outils du Responsable Communication - 2e éd. de Philippe Gérard et Bernadette Jézéquel (4 juillet 2012)

12 - Les fondamentaux du design graphique - Les 26 concepts clés de la communication visuelle: Les 26 concepts clés... de Richard Poulin (8 février 2012)

السداسي: السادس

وحدة التعليم: أفقية

المادة: فرنسية

الرصيد: 2

المعامل: 1

أهداف التعليم:

(نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة ، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

la maîtrise des règles et structures fondamentales du code de la langue française.- réduire les fautes les plus fréquentes;- combler les lacunes éventuelles;- enrichir le lexique, pour une bonne maîtrise de langue.Développer les capacités orales chez l'étudiant en arts plastiques Encourager l'étudiant à la pratique orale de la langue

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
Connaître les règles de base du fonctionnement de la langue (syntaxe, lexique, conjugaison).

محتوى المادة:

- 1/ exercices de grammaire
- 2/ règles de grammaire avec exercices
- 3/étude de texte portant sur les arts
(Théâtre, cinéma, musée, patrimoine, espaces culturels...)
- 4/exercices sur la pratique de la langue
- 5/bases grammaticales et lexicales avec exercices
- 6/règles de bases des principaux homophones grammaticaux
- 7/Les éléments de communication dans un texte
- 8/ l'étymologie des mots terminologique ayant trait à l'option
- 9/Le résumé d'un texte
- 10/éléments de base sur les différentes fonctions du texte
- 11/ expression orale

طريقة التقييم:

متواصل و إمتحان

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

* Bessse H & Porquier R (1984): *Grammaire et didactique des langues*, Hatier

* Cuq J.-P. (1992): *Le français langue seconde*, Hachette*le nouveau Beschrelle, la grammaire pour tous, 1985, Hatier

*Grevisse, exercice de grammaire française, de Boeck, 2005, Bruxelles

*Dictionnaire du bon français, Bordas, 1981, paris

*Dictionnaire pratique des homonymes, Nathan, 1980

Toute l'orthographe pratique, dictionnaire d'orthographe et de grammaire Nathan, 1980.

رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

عميد الكلية (أو مدير المعهد)	+	مسؤول فرقة
الميدان		
التاريخ والمصادقة 2016 04 04 المصادقة		التاريخ والمصادقة 2016 04 04 المصادقة
		
عميد كلية التربية بـ جامعة أسيوط		مسؤول فريق ميدان التكوين - فنون - مباركي بوهلام
مدير المؤسسة الجامعية		
التاريخ والمصادقة 06 أبريل 2016		التاريخ والمصادقة 06 أبريل 2016
		
مدير الجامعة بالتفويض فتح الله رهبي		مدير الجامعة بالتفويض فتح الله رهبي
الندوة الجهوية		
التاريخ والمصادقة		التاريخ والمصادقة