

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

عرض

تكوين

ل. م. د

ليسانس أكاديمي

2016/2015

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
اللغة العربية و آدابها	كلية الآداب واللغات و الفنون	جامعة د/ مولاي الطاهر -سعيدة

التخصص	الشعبة	الميدان
الأدب العربي	دراسات أدبية	اللغة والأدب العربي

مسؤول فرقة ميدان التكوين :

د/ رويسات محمد

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

OFFRE DE FORMATION
L.M.D.
LICENCE ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté / Institut	Département
UNIVERSITE	Faculté des Lettres et Langues	Lettres et Langue Arabe

Domaine	Filière	Spécialité
Langue et Lettres Arabes	Etudes littéraires	Lettres arabes

Responsable DeL'équipe Du Domaine De Formation :
DR Rouissat mohamed

I- بطاقة تعريف الليسانس-----	4
1- تحديد مكان التكوين-----	4
2- المنسقون-----	4
3- المشاركون الآخرون-----	4
4- إطار وأهداف التكوين-----	5
• أ – التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع-----	5
• ب- شروط الالتحاق بالماستر-----	5
• ج- أهداف التكوين-----	5
• د-المؤهلات و القدرات المستهدفة-----	6
• هـ- القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل-----	6
• و-الجسور نحو تخصصات أخرى-----	6
• ز- مؤشرات متابعة مشروع التكوين-----	7
5-الإمكانيات البشرية المتوفرة-----	7
أ- قدرات التأطير-----	7
ب- فرقة تأطير التكوين-----	7
ب 1-التأطير الداخلي-----	7
ب 2-التأطير الخارجي-----	7
ب 3-الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية-----	8
ب 4-مستخدمو الدعم الدائمين-----	8
6-الإمكانيات المادية المتوفرة-----	8
• أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات-----	8
• ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات-----	8
• ج-مخابر البحث لدعم التكوين المقترح-----	8
• د- مشاريع البحث لدعم التكوين المقترح-----	8
• و-التوثيق المتوفر-----	9
• هـ- فضاءات الأعمال الشخصية و تكنولوجيات الإعلام والاتصال-----	9
II- بطاقات التنظيم السداسي للتعليم-----	10
1- السداسي الأول-----	11
2- السداسي الثاني-----	12
3- السداسي الثالث-----	13
4- السداسي الرابع-----	14
5- السداسي الخامس-----	15
6- السداسي السادس-----	16
7- حوصلة شاملة للتكوين-----	17
III- بطاقات تنظيم وحدات التعليم-----	18
IV- البرنامج المفصل لكل مادة-----	42
V- العقود/الاتفاقيات-----	
VI-السيرة الذاتية للمنسقين-----	106-115
VII - رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والاستشارية-----	120
VIII- تأشيرة الندوة الجهوية-----	121

I- بطاقة تعريف اللسانيات

1- تحديد مكان التكوين:

- كلية أو معهد: كلية الآداب واللغات
- قسم: الآداب واللغة العربية
- مجموعة:

2- المنسقون:

- مسؤول فرقة ميدان التكوين (أستاذ التعليم العالي أو أستاذ محاضر)

1. الاسم واللقب: رويسات محمد

2. الرتبة: أستاذ محاضر -أ-

☎ : 0557060712 فاكس : البريد الإلكتروني: mrouissat@hotmail.fr

* (المطلوب إدراج السيرة الذاتية في ملحق عرض التكوين لا تزيد عن 3 صفحات)

- منسق / مسؤول فرقة شعبة التكوين (أستاذ محاضر قسم أ أو ب أو أستاذ مساعد قسم أ)

3. الاسم واللقب: عجالعج

4. الرتبة: أستاذ محاضر -أ-

☎ : 0662841545 فاكس: البريد الإلكتروني: adjal laaredja@gmail.com

* (المطلوب إدراج السيرة الذاتية في ملحق عرض التكوين لا تزيد عن 3 صفحات)

منسق / مسؤول التخصص (على الأقل أستاذ مساعد قسم أ)

5. الاسم واللقب: بلقندوز هواري

6. الدرجة العلمية: أستاذ محاضر -أ-

☎ : 0775399940 فاكس: البريد الإلكتروني: belgandouz_houari@yahoo.fr

* (المطلوب إدراج السيرة الذاتية في ملحق عرض التكوين لا تزيد عن 3 صفحات)

3- المشاركون الآخرون (*):

☎ : فاكس: البريد الإلكتروني:

- المؤسسات الشريكة الأخرى

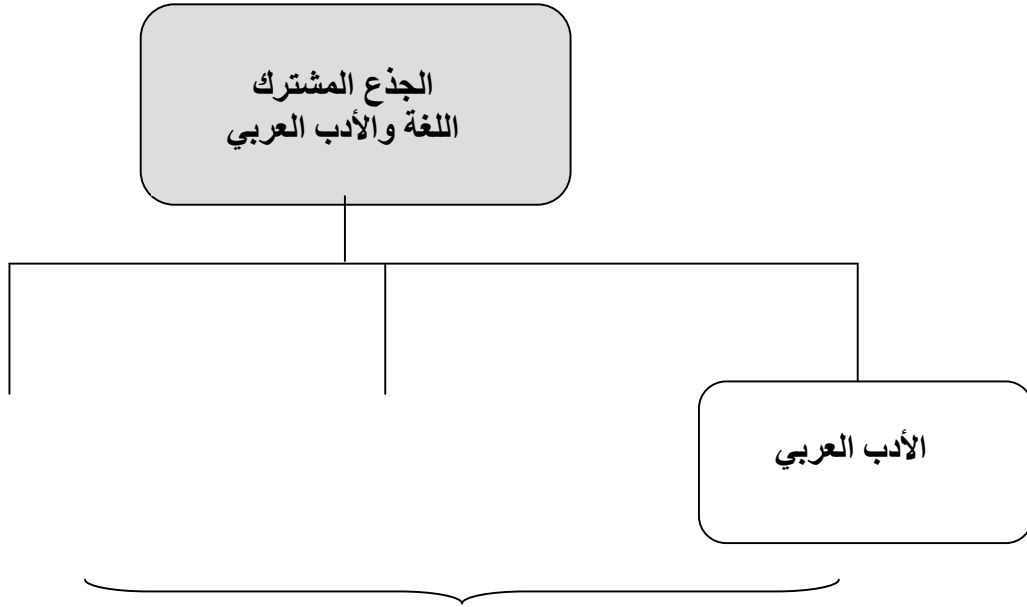
- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون

- الشركاء الدوليون الأجانب :

4- إطار وأهداف التكوين:

1. أ – التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع

في حالة اقتراح عدة تكوينات في الليسانس أو وجود تكوينات متكفل بها من قبل المؤسسة (سواء من نفس فرقة التكوين أو فرق تكوين أخرى) يرجى تحديد مكانة هذا المشروع مقارنة بالمسارات الأخرى وفق الشكل التالي:



ب- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين، 20 سطرا على أكثر تقدير)

يهدف هذا التكوين إلى توجيه الطالب نحو تقوية المعارف التي سينكتسبها في مرحلة اللسانس، من خلال استغلال ما يوفره هذا تخصص من إمكانيات معرفية تزوده للتمكن من بعض موادها . كما أن هذا الليسانس يفتح أمام الطالب آفاقا واسعة توضح له الرؤية تجاه المرحلة اللاحقة في الماستر. يتزود الطالب في هذه المرحلة من التكوين بمعارف مختلفة، ترتبط عضويا بالتخصص؛ منها تعمق في الدراسات اللسانية، والاطلاع على أهم ما توصلت إليه النظريات اللسانية، وكيفية تطبيقها في الميدان التربوي، ومدى انعكاساتها على مجال علوم اللغة العربية.

ويسعى هذا التكوين إلى استغلال مختلف الوسائل المعلوماتية والبرمجية في تطوير قدرات الطالب على الاستيعاب المعرفي والتجريبي، على مستوى تحليل النصوص ونقدها، بهدف تشغيل قدرات الطالب الإبداعية، والتحرر من التبعية الفكرية، والسعي نحو تكوين باحث يتميز بحس نقدي يمكنه من توليد الأفكار وتجريبها ميدانيا.، وذلك من خلال جملة من المعايير التي يستنبطها من دراسته لمواد .

إضافة إلى كل هذا يمكن للطالب أن يستفيد من الدراسات التي لها علاقة بالجانب التربوي التي تمكن من الدخول إلى علم النفس اللغوي والتربوي ودراستهما وفق منهج لغوي يسهل عليه عملية التحكم في الآليات الصحيحة .

د- المؤهلات و القدرات المستهدفة(20 سطر على الأكثر):

يستهدف هذا الليسانس جملة من الغايات؛ منها اكتساب الطالب القدرة على تحليل النصوص بأشكالها المختلفة، وفق منهجيات دقيقة تؤهله تربويا لمهام التدريس والإعلام، وبالتالي التدرج في البحث العلمي؛ لأن هذا التكوين يركز أساسا على تكوين الطالب لأجل مسابرة التطور العلمي وتهينته لدخول عالم الشغل، ومدى قدرته على اكتساب المعارف القبلية التي تؤهله لأن يكون معلما جيدا.

ومن حيث بنيتها الهيكلية والفكرية. يستغل الطالب في هذه المرحلة الآليات المنهجية التي توفرها مختلف النظريات المعرفية التي اعتمدها اللسانيات، إضافة إلى استفادته مما تقدمه من معارف يحتاجها الباحث في الميدان.

كما يهدف هذا الليسانس إلى تكوين طالب و/ أو باحث يتميز بمؤهلات منهجية تمكنه من ولوج عالم المعرفة بسهولة، انطلاقا من قناعة تربوية تركز أساسا على اكتساب كفاءة منهجية تمكن الطالب من اكتساب شجاعة أدبية تجعله يفتتح مصادر المعرفة ومرجعياتها بسهولة، مستغلا في ذلك ما توفره التكنولوجيات الحديثة في مجال الإعلام والاتصال (الحاسوب، الانترنت، البرمجيات... إلخ) .

ه- القدرات الجهوية و الوطنية للقابلية للتشغيل:

إن مسعانا في هذا المشروع ينطلق من مبدأ إنجاح منظومة التعليم الجامعي الجديدة (ل.م.د)، التي يفترض أن تحقق تأطيرا نوعيا، في حال تطبيق الشروط البيداغوجية والعلمية التي تحددها القوانين والنصوص التشريعية في هذا المجال؛ وبالتالي فإن حامل شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي بتخصصاته يستطيع أن يستجيب لمتطلبات عالم الشغل في مجال مختلف أطوار التعليم، ومختلف المهام التربوية التي توفرها وزارة التربية الوطنية (مستشار تربوية، موجه، مساعد تربوي..إلخ). كما يفتح مجال العمل في ميدان الإعلام والاتصال (الصحافة المكتوبة والمسموعة، التنشيط الإذاعي والتلفزيوني). كما يمكن هذا التكوين الطالب من ممارسة مختلف الوظائف المتعلقة بمجال النشاطات الثقافية (دور الثقافة، المسرح، السياحة..إلخ)..

و- الجسور نحو تخصصات أخرى:

بناء على التكوين القاعدي الذي يستوعب فيه الطالب مختلف المعارف المتعلقة بالأدب واللغات، يتقاطع هذا التكوين مع كل التخصصات التي تمتد من الليسانس في اللغة والأدب، وحتى اللغات الأجنبية في بعض الحالات، وبالتالي يؤهل هذا النوع من الليسانس الطالب لمواصلة الدراسة في إطار الماستر في تخصص آخر، إن رغب في ذلك أو وجه له.

كما أن هذا الليسانس يؤهل الطالب و/أو الباحث لتمديد معارفه تجاه الفلسفة والتاريخ وعلم الاجتماع وعلوم التربية، نظرا للكفاءة المعرفية التي يمكن أن يكتسبها في هذا المسار.

ز- مؤشرات متابعة المشروع :

نظرا لتوفر قدرات التأطير في قسم الآداب واللغة العربية بجامعة..... باستطاعته متابعة المشروع، ويضمن التأطير المناسب؛ فالقسم يضم (..32..) دكتورا منهم (..04..) برتبة أستاذ و(..28..) برتبة أستاذ محاضر (..18.. قسم أ، و...10. قسم ب)، وما لا يقل عن (..08..) أستاذ مساعد.. غير أن الضمان الحقيقي لمتابعة المشروع هو التحكم في عدد الطلبة المتكونين بشكل عقلائي، ووضع شروط دقيقة للقبول في هذا التخصص، وبخاصة في المواد المؤهلة للتعمق في الدراسات اللغوية، والكفاءة اللازمة في الدراسات اللغوية المعاصرة؛ لأن مرجعيات اللغة والأدب العربي تعود في الأساس إلى التراث العربي الزاخر وإلى الدراسات الغربية الحديثة.

إلى جانب هذه المعطيات الموضوعية، فإن عدد المؤطرين المتخصصين في اللغة والأدب العربي الموجودين في القسم، يضمن إلى حد كبير متابعة المشروع؛ وبخاصة أن أغلبهم على أبواب مناقشة شهادة الدكتوراه في التخصص نفسه.

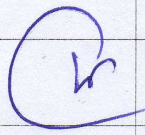

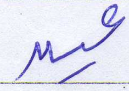



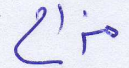
-الإمكانات البشرية المتوفرة:

أ- قدرات التأطير

* (يفصح عنها من خلال أعداد الطلبة الذين يمكن إدماجهم في التكوين قيد العرض)

ب- فرقة تأطير التكوين

ب1- التأطير الداخلي:

التوقيع	طبيعة التدخل*	مخبر البحث التابع	الرتبة	الشهادة	الاسم واللقب
	محاضر	الحركة النقدية في الجزائر	أستاذ	دكتوراه	عبو عبد القادر
	محاضر		أستاذ محاضر - ب-	دكتوراه	بهلول شعبان
	محاضر	مخبر السوسيو لسانيات وتحليل الخطاب	أستاذ محاضر - أ-	دكتوراه	عباس محمد
	محاضر		أستاذ محاضر - أ-	دكتوراه	عبيد نصر الدين
	محاضر		أستاذ محاضر - ب-	دكتوراه	حميدات مسكجوب
	محاضر		أستاذ محاضر - ب-	دكتوراه	الهاشمي الطاهر
	محاضر		أستاذ	دكتوراه	مخلف عامر
	محاضرة		أستاذ محاضر - ب-	دكتوراه	مخلف حفيظة
	محاضرة		أستاذ محاضر - ب	دكتوراه	مسلم خيرة
	محاضرة		أستاذة مساعدة	ماجستير	دخيل وهيبية
	محاضر		أستاذ	دكتوراه	زغوان امحمد
	محاضر		أستاذ	دكتوراه	مزاري شارف

*محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، تأطير التبرصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

ب2- التأطير الخارجي

التوقيع	طبيعة التدخل*	مؤسسة الارتباط	الشهادة	الاسم واللقب

* محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح)

ب3- الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية

المرتبة	العدد الداخلي	العدد الخارجي	المجموع
أستاذ	04	/	04
أستاذ محاضر -أ-	02	/	02
أستاذ محاضر -ب-	05	/	05
أستاذ مساعد-أ-	01	/	01
المجموع	12	00	12

ب4- مستخدمو الدعم الدائمين (ذكر كل الفئات)

الرتبة	العدد
تقنيوا المخابر	02
مهندسون في الإعلام الآلي	01
ملحق إدارة	01
المجموع	04

6- الإمكانيات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات : تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة لأعمال التطبيقية للتكوين المقترح. (بطاقة لكل مخبر)

عنوان المخبر : مخبر اللغات

قدرات الاستيعاب (50)

الرقم	عنوان المخبر	العدد	الملاحظات
01	مخبر السوسيولسانيات وتحليل الخطاب	04 أجهزة	
02	مخبر اللسانيات والترجمة	04 أجهزة	

ب- ميادين التربص و التكوين في المؤسسات (أنظر الملحقه العقود / الاتفاقيات)

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص
الديوان الوطني لمحو الأمية		
مدرسة صغار الصم		
إذاعة سعيدة الجهوية		

و- التوثيق المتوفر (علاقته بعرض التكوين المقترح):

- المكتبة الجامعية المركزية:
- مكتبة كلية الآداب واللغات
- المكتبات الحوارية (مكتبة البلدية – مكتبة دار الثقافة- مكتبة المركز الثقافي الإسلامي)
- ه-فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام و الاتصال:
- قاعة المكتبة الجامعية الخاصة بالانترنت.
- مركز السمعي البصري ب:
- مخابر اللغات – ب:
- دار الثقافة
- الإذاعة الجهوية
- المؤسسات التربوية بولاية
- جامعة التكوين المتواصل
- قاعة الانترنت الخاصة ب كلية الآداب واللغات

١١- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم (الرجاء تقديم بطاقات الست (6) سداسيات)

السداسي الأول: الجذع المشترك

جذع مشترك لميدان "لغة وأدب عربي"

سداسي 1

التقييم المستمر	مراقبة مستمرة	إمتحان	أخرى*	الحجم الساعى السداسي (15 أسبوعاً)	الحجم الساعى الأسبوعي			الساعات	عدد	المواد		وحدة التعليم
					أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس			العنوان	الرمز	
x	x		00سا45	00سا45	30سا1	30سا1	2	5	نص أدبي قديم (شعر)	111	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 11 الارصدت: 9 المعلمن: 4	
x	x		00سا45	00سا45	30سا1	30سا1	2	4	نقد أدبي للقديم 1	112		
x	x		00سا45	00سا45	30سا1	30سا1	2	5	علم الصرف	121	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 12 الارصدت: 9 المعلمن: 4	
x	x		00سا45	00سا45	30سا1	30سا1	2	4	بلاغة عربية	122		
x	x		00سا45	30سا22	30سا1		2	3	تقنيات البحث 1	111 م	وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 11 الارصدت: 9 المعلمن: 6	
			00سا45	30سا22	30سا1		2	3	تقنيات التعبير الشفوي	112 م		
x	x		00سا45	00سا45	30سا1	30سا1	2	3	عروض وموسيقى الشعر	113 م		
x			00سا45	30سا22		30سا1	1	1	علم القرآن	111	وحدة تعليم استكشافية الرمز: وت أس 11 الارصدت: 1 المعلمن: 1	
x			00سا45	30سا22	30سا1		1	1	لغة لجنبية (تعبير شفوي)	111	وحدة تعليم لفظية الرمز: وت أس 11 الارصدت: 2 المعلمن: 2	
			00سا45	30سا22		30سا1	1	1	إعلام آلي 1	112		
			00سا450	30سا337	30سا1	00سا12	00سا0	17	30	مجموع السداسي 1		

أخرى * : عمل إنشائي سداسي عن طريق التثبور

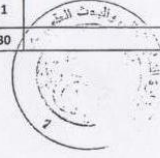
السداسي الثاني: الجذع المشترك

جذع مشترك لميدان "لغة وأدب عربي"

سداسي 2

التقييم المستمر	مراقبة مستمرة	إمتحان	أخرى*	الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعاً)	الحجم الساعي الأسبوعي			الساعات	الوقت	المواد		وحدة التعليم
					أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	لروس			العنوان	الرمز	
x	x		00سا45	00سا45	30سا1	30سا1	2	5	نص أدبي قديم (نثر)	211 أس	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 21 الإصدار: 9 المعامل: 4	
x	x		00سا45	00سا45	30سا1	30سا1	2	4	نقد أدبي القديم 2	212 أس	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 22 الإصدار: 9 المعامل: 4	
x	x		00سا45	00سا45	30سا1	30سا1	2	5	علم النحو	221 أس	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 22 الإصدار: 9 المعامل: 4	
x	x		00سا45	00سا45	30سا1	30سا1	2	4	نقح اللغة	222 أس	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 22 الإصدار: 9 المعامل: 4	
x	x		00سا45	30سا22	30سا1		2	3	تقنيات البحث 2	211 م	وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 21 الإصدار: 9 المعامل: 6	
			00سا45	30سا22	30سا1		2	3	تقنيات التعبير الكتابي	212 م		
x	x		00سا45	00سا45	30سا1	30سا1	2	3	مصادر اللغة، الأدب والنقد	213 م		
x			00سا45	30سا22		30سا1	1	1	تاريخ الحضارة الإسلامية	211 إس	وحدة تعليم استكشافية الرمز: وت إس 21 الإصدار: 1 المعامل: 1	
x			00سا45	30سا22	30سا1		1	1	لغة أجنبية (تصوير كتابي وشعبي)	211 أف	وحدة تعليم أجنبية الرمز: وت أف 21 الإصدار: 2 المعامل: 2	
			00سا45	30سا22	30سا1		1	1	إعلام آلي 2	212 أف		
			00سا450	30سا337	30سا1	00سا12	00سا9	17	30	مجموع السداسي 2		

أخرى * : صل إلكتروني سداسي عن طريق التشار



السداسي الثالث: شعبة الدراسات الأدبية

ميدان "لغة وأدب عربي" فرع "دراسات أدبية"

السداسي الثالث

نوع التقييم	مراقبة مستمرة	إمتحان	أخرى*	الحجم الساعي للسداسي (14-16 أسبوعاً)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعامل	الأرصدة	المواد	وحدة التطعيم
					أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس				
X	X		00سا48	00سا48	30سا	30سا	3	5	نص أدبي حديث	وحدة تطعيم أساسية الرمز : وت أس 1.1.2 الأرصدة : 9 المعامل : 5	
X	X		00سا24	00سا24	30سا	30سا	2	4	نقد أدبي حديث	وحدة تطعيم أساسية الرمز : وت أس 2.1.2 الأرصدة : 9 المعامل : 5	
X	X		00سا48	00سا48	30سا	30سا	3	5	علم النحو 2	وحدة تطعيم أساسية الرمز : وت أس 2.1.2 الأرصدة : 9 المعامل : 5	
X	X		00سا24	00سا48	30سا	30سا	2	4	أساليب عامة	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت م 1.2 الأرصدة : 9 المعامل : 6	
X	X		00سا24	00سا48	30سا	30سا	2	3	مناهج نقدية معاصرة	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت م 1.2 الأرصدة : 9 المعامل : 6	
X	X		00سا24	00سا48	30سا	30سا	2	3	أسلوبية و تحليل الخطاب	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت م 1.2 الأرصدة : 9 المعامل : 6	
X	X		00سا24	00سا24	30سا	30سا	2	3	مدخل إلى الأدب المقارن	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت م 1.2 الأرصدة : 9 المعامل : 6	
X	X		00سا24	00سا24	30سا		1	1	مدخل إلى الأدب المغربي (المكتوب باللغة الأجنبية)	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت م 1.2 الأرصدة : 2 المعامل : 2	
X	X		00سا24	00سا24	30سا		1	1	أدب شعبي عام	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت م 1.2 الأرصدة : 2 المعامل : 2	
X	X		00سا24	00سا24	30سا		1	1	لغة أجنبية (تعبير كتابي/شفهي)	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت م 1.2 الأرصدة : 1 المعامل : 1	
			00سا268	00سا432	00سا15	00سا12	19	30	مجموع السداسي الثالث		



السداسي الرابع: شعبة الدراسات الأدبية

ملحق برنامج التعليم للسنة الثانية ليسانس
ميدان "لغة وأدب عربي" فرع "دراسات أدبية"

السداسي الرابع

نوع التقييم	مراقبة مستمرة	إمتحان	أخرى*	الحجم الساعي للسداسي (14-16 أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعامل	عدد الساعات	المواد	وحدة التعليم
					أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس				
X	X		00سا48	00سا48	30سا	30سا	3	5	نص انبي معاصر	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس 1.2.2	
X	X		00سا24	00سا48	30سا	30سا	2	4	نقد عربي معاصر	الأرصدة : 9 المعامل : 5	
X	X		00سا48	00سا48	30سا	30سا	3	5	علم الصرف 2	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس 2.2.2	
X	X		00سا24	00سا48	30سا	30سا	2	4	لسانيات تطبيقية	الأرصدة : 9 المعامل : 5	
X	X		00سا24	00سا48	30سا	30سا	2	3	نظرية الأدب	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت م 2.2	
X	X		00سا24	00سا48	30سا	30سا	2	3	مدارس لسانية	الأرصدة : 9 المعامل : 6	
X	X		00سا24	00سا48	30سا	30سا	2	3	مدخل إلى الأدب العالمي	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت أس 1.2.2	
									اختيار ممتلئين : أدب جزائري	أدب جزائري قديم	
X	X		00سا24	00سا24	30سا	30سا	1	1	أدب شعبي جزائري	الأرصدة : 1 المعامل : 1	
									اختيار ممتلئين : الأدب الجزائري المعاصر	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت أس 2.2.2	
X	X		00سا24	00سا24	30سا	30سا	1	1	أنثروبولوجيا ثقافية	الأرصدة : 1 المعامل : 1	
									تيارات فكرية عالمية	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت أس 3.2.2	
									اختيار ممتلئين : أدب عربي	شعرية عربية	
X	X		00سا24	00سا24	30سا	30سا	1	1	الحدثاء في الأدب العربي	الأرصدة : 1 المعامل : 1	
X	X		00سا24	00سا24	30سا	30سا	1	1	لغة أجنبية (تعبير كتابي / شفهي)	وحدة تعليم تقنية الرمز : وت أس 2.2 الأرصدة : 9 المعامل : 1	
			00سا268	00سا408	00سا15	30سا10	19	30	مجموع السداسي الرابع		

* عمل امتحان سداسي

5 - السداسي الخامس: شعبة الدراسات الأدبية / تخصص: الأدب العربي

5 - السداسي الخامس: شعبة الدراسات الأدبية / تخصص: الأدب العربي

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 14-16 أسبوع	وحدة التعليم	
			صالح فردية	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة			
								وحدات التعليم الأساسية	
	09							و ت أ 1 الأدب العربي القديم	
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 : قضايا النص الشعري القديم
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2 جماليات السرد العربي القديم
	09								و ت أ 2 وحدة الأدب العربي الحديث والمعاصر
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 قضايا النص الشعري الحديث والمعاصر
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1:30	48	المادة 2: السرديات العربية الحديثة والمعاصرة
	09								وحدة التعليم المنهجية
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 1: منهجية البحث الأدبي
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1:30	48	المادة 2: أدب الطفل
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1:30	1:30	48	المادة 3: الآداب العالمية المعاصرة
	02								وحدة التعليم الاستكشافية
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 2 الأدب الصوفي
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 2: الأدب العربي والأستشراق
	01								وحدة التعليم الألفية
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1 لغة أجنبية متخصصة
	30	19				15	10:30	408	مجموع السداسي 5

6 - السادس السادس: شعبة الدراسات الأدبية / تخصص: الأدب العربي

6 - السادس السادس: شعبة الدراسات الأدبية / تخصص: الأدب العربي

نوع التقييم	الحجم الساعي الأسبوعي						الحجم الساعي الأسبوعي	وحدة التعليم	
	الأرصدة	المعامل	عمال فردية	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة			
امتحان	متواصل						16-14 أسبوع		
								وحدات التعليم الأساسية	
		09						و ت أ 1 وحدة الأدب المغربي	
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 -النص الشعري المغربي
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1.30	48	المادة 2 - النص السري المغربي
		09							و ت أ 2 وحدة الأدب المغربي
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 3- المسرح المغربي
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1:30	48	المادة 4- الأدب الشعبي المغربي
		09							وحدة التعليم المنهجية
		09	06					48	المادة 1: مذكرة التخرج
		02							وحدة التعليم الاستكشافية
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 1 - الأدب المقارن
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24	المادة 2 - أدب الهامش
		01							وحدة التعليم الألفية
امتحان		01	01	01:30			1.30	24	المادة 1 - الحكامة المواطنة
		30	19			09:00	07:30	408 342	مجموع السادس 6

5- حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الستة

بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي)

ملاحظة: يقدر الرصيد الواحد بمقدار 20 ساعة عمل سواء أكان محاضرة أم أعمالاً موجهة أم تطبيقاً أم عملاً فردياً ، وقد تم توزيع عمل المذكرة بين العمل الفردي وبين توجيه الأستاذ والتطبيق ، والجدول الآتي يحدد الحجم الساعي الكلي للسداسيات الثلاثة زائد السداسي الرابع المخصص لإنجاز المذكرة

ح س و ت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	مذكرة الماستر	المجموع
محاضرة	36	22.30	/	/		58.30
أعمال موجهة	36	22.30	18	09		85.30
أعمال تطبيقية	/	/	/	/		/
عمل شخصي	54	22.30	18	09		103.30
عمل آخر (محدد)	/	/	/	/		/
المجموع	126	67.30	36	18		247.30
الأرصدة	108	54	12	06		180
الأرصدة لكل وحدة تعليم %	%60	%30	%6.66	%3.3		%100

III- بطاقات تنظيم وحدات التعليم
(يرجى تصميم بطاقة لكل وحدة تعليمية)

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأساسية

الشعبة : الدراسات الأدبية

التخصص : الأدب العربي

السادسي :الأول

محاضرة :90 أعمال موجهة:90 أعمال تطبيقية : عمل شخصي :/180	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : أساسي الأرصدة:18 المادة 1:النص الأدبي القديم الأرصدة:05 المعامل :2 المادة 2 : النقد الأدبي القديم الأرصدة :04 المعامل :2 المادة 3 : علم الصرف الأرصدة:05 المعامل :2 المادة4: البلاغة العربية الأرصدة:04	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
متواصل (أعمال موجهة) امتحان (محاضرة)	(متواصل أو امتحان)نوع التقييم
	وصف المواد

عنوان الوحدة : وحدة التعليم المنهجية

الشعبة : الدراسات الأدبية

التخصص : الأدب العربي

السداسي : الأول

محاضرة :/22.30 أعمال موجهة: /67.30 أعمال تطبيقية : عمل شخصي :/135	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
الأرصدة:09 وحدة التعليم : منهجي المادة 1 :تقنيات البحث الأرصدة:03 المعامل :2 المادة 2 : التعبير الشفوي الأرصدة : 03 المعامل : 2 المادة 2 : العروض وموسيقى الشعر الأرصدة : 03 المعامل : 2	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليموكذا للمواد المكونة لها
امتحان و مراقبة مستمرة	(متواصل أو امتحان)نوع التقييم
	وصف المواد

عنوان الوحدة : وحدة التعليم الاستكشافية

الشعبة : الدراسات الأدبية

التخصص : الأدب العربي

السداسي : الأول

محاضرة: 22.30 أعمال موجهة: 00 أعمال تطبيقية : عمل شخصي : / 45	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : استكشافية الأرصدة: 01 المادة 1 : علوم القرآن الأرصدة: 01 المعامل	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
امتحان و مراقبة مستمرة	(متواصل أو امتحان) نوع التقييم
	وصف المواد

عنوان الوحدة : وحدة التعليم الأفقية

الشعبة : الدراسات الأدبية

التخصص : الأدب العربي

السداسي : الأول

محاضرة: 00 أعمال موجهة: 22.30 أعمال تطبيقية :	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
---	---

عمل شخصي :/9	
<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p> <p>وحدة التعليم : أفقية الأرصدة:02</p> <p>المادة 1 :لغة أجنبية (تعبير شفوي) الأرصدة:1 المعامل :1</p> <p>المادة 2 : الإعلمالآلي الأرصدة : 1 المعامل : 1</p>	
امتحان	(متواصل أو امتحان)نوع التقييم
	وصف المواد

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأساسية

الشعبة : الدراسات الأدبية

التخصص : الأدب العربي

السداسي :الثاني

محاضرة :90 أعمال موجهة:90 أعمال تطبيقية :22.30 عمل شخصي :/180	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليموكذا للمواد المكونة لها وحدة التعليم : أساسي الأرصدة:18 المادة 1 النصالأدي القديم (نثر) الأرصدة:05 المعامل :2 المادة 2 : النقد الأدي القديم 2 الأرصدة :04 المعامل :2 المادة 3 : علم النحو الأرصدة :05 المعامل :2 المادة4: فقه اللغة الأرصدة:04 المعامل:2	
امتحان و مراقبة مستمرة	(متواصل أو امتحان)نوع التقييم
	وصف المواد

عنوان الوحدة :وحدة التعليم المنهجية

الشعبة : الدراسات الأدبية

التخصص : الأدب العربي

السداسي : الثاني

محاضرة :/22.30 أعمال موجهة: /67.30 أعمال تطبيقية : عمل شخصي :/135	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم: منهجية الأرصدة: 09 المادة 1: تقنيات البحث 2 الأرصدة: 03 المعامل: 2 المادة 2: تقنيات التعبير الكتابي الأرصدة: 03 المعامل: 2 المادة 2: مصادر اللغة والأدب والنقد الأرصدة: 03 المعامل: 2	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
امتحان و مراقبة مستمرة	(متواصل أو امتحان) نوع التقييم
	وصف المواد

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الاستكشافية

الشعبة : الدراسات الأدبية

التخصص : الأدب العربي

السداسي : الثاني

<p>محاضرة: 22.30 أعمال موجهة: 00 أعمال تطبيقية: 00 عمل شخصي: /45</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>وحدة التعليم : استكشافية الأرصدة: 01 المادة 1 : تاريخ الحضارة الإنسانية الأرصدة: 01 المعامل: 01</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>امتحان و مراقبة مستمرة</p>	<p>(متواصل أو امتحان) نوع التقييم</p>
	<p>وصف المواد</p>

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأفقية

الشعبة : الدراسات الأدبية

التخصص : الأدب العربي

السداسي :الثاني

محاضرة :00 أعمال موجهة:22.30 أعمال تطبيقية :22.30 عمل شخصي :/90	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : أفقية (لغة أجنبية) الأرصدة:02 المادة 1 : تعبير شفهي الأرصدة:1 المعامل :1 المادة 2 : إعلامي الأرصدة : 1 المعامل : 1	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليموكذا للمواد المكونة لها
امتحان	(متواصل أو امتحان)نوع التقييم
	وصف المواد

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأساسية

الشعبة : الدراسات الأدبية

التخصص : الأدب العربي

السداسي : الثالث

محاضرة :180 أعمال موجهة:180/ أعمال تطبيقية :00 عمل شخصي :/180	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها وحدة التعليم : أساسي الأرصدة: 18 المادة 1 : النص الأدبي الحديث الأرصدة:05 المعامل :02 المادة 2 : النقد الأدبي الحديث الأرصدة :04 المعامل :2 المادة 3 : علم النحو الأرصدة :05 المعامل :2 المادة4: لسانيات عامة الأرصدة:04 المعامل:2	
امتحان و مراقبة مستمرة	متواصل أو امتحان)نوع التقييم
	وصف المواد

عنوان الوحدة :وحدة التعليم المنهجية

الشعبة : الدراسات الأدبية

التخصص : الأدب العربي

السداسي :الثالث

محاضرة :67.30 أعمال موجهة: /67.30 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي :/67.30	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : منهجية الأرصدة:03 المادة 1 : المناهج النقدية المعاصرة الأرصدة:03 المعامل :2 المادة 1 : الأسلوبية وتحليل الخطاب الأرصدة:03 المعامل :2 المادة 1 : مدخل إللأدب المقارن الأرصدة:03 المعامل :2	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
امتحان و مراقبة مستمرة	(متواصل أو امتحان)نوع التقييم
	وصف المواد

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الاستكشافية

الشعبة : الدراسات الأدبية

التخصص : الأدب العربي

السداسي : الثالث

محاضرة :00 أعمال موجهة: /67.30 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي : /45	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : وحدة التعليم الاستكشافية المادة 1 : مدخل إلى الأدب المغربي الأرصدة: 01 المعامل : 1 المادة 2 : الأدب الشعبي العام الأرصدة : 01 المعامل : 1	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
امتحان و مراقبة مستمرة	(متواصل أو امتحان) نوع التقييم
	وصف المواد

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأفقية

الشعبة : الدراسات الأدبية

التخصص : الأدب العربي

السداسي :الثالث

محاضرة :/00 أعمال موجهة: /22.30 أعمال تطبيقية :00 عمل شخصي :/ 45	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : أفقية (لغة أجنبية) الأرصدة:01 المادة 1 : (تعبير كتابي /شفهي) الأرصدة:1 المعامل :1	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
امتحان	(متواصل أو امتحان)نوع التقييم
	وصف المواد

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأساسية

الشعبة : الدراسات الأدبية

التخصص : الأدب العربي

السداسي :الرابع

محاضرة :90 أعمال موجهة: /90 أعمال تطبيقية : 00 عمل شخصي : / 45	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : أساسية الأرصدة:18 المادة 1 : النص الأدبي المعاصر الأرصدة:05 المعامل: 02 المادة 2 : النقد العربي المعاصر الأرصدة: 04 المعامل: 2 المادة 3 :علم الصرف الأرصدة: 05 المعامل: 2 المادة 4: اللسانيات التطبيقية الأرصدة:04 المعامل: 2	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
امتحان و مراقبة مستمرة	(متواصل أو امتحان)نوع التقييم
	وصف المواد

عنوان الوحدة :وحدة التعليم المنهجية

الشعبة : الدراسات الأدبية

التخصص : الأدب العربي

السداسي : الرابع

محاضرة :67.30 أعمال موجهة: /67.30 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي : / 45	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : منهجية الأرصدة: 09 المادة 1 : نظرية الأدب الأرصدة: 03 المعامل: 2 المادة 1 : المدارس اللسانية الأرصدة: 03 المعامل: 2 المادة 1 : مدخل إللآداب العالمية الأرصدة: 03 المعامل: 2	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
امتحان و مراقبة مستمرة	(متواصل أو امتحان) نوع التقييم
	وصف المواد

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الاستكشافية

الشعبة : الدراسات الأدبية

التخصص : الأدب العربي

السداسي : الرابع

محاضرة: 00 أعمال موجهة: /45 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي : / 45	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها وحدة التعليم : استكشافية الأرصدة: 02 المادة [الشعرية العربية الأرصدة: 01 المعامل: 1 المادة 2 : الحداثة في الأدب العربي الأرصدة : 01 المعامل : 1	
امتحان و مراقبة مستمرة	(متواصل أو امتحان) نوع التقييم
	وصف المواد

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأفقية

الشعبة : الدراسات الأدبية

التخصص : الأدب العربي

السداسي : الرابع

محاضرة :00 أعمال موجهة: /45 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي : /45	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : أفقية لغة أجنبية الأرصدة: 02 المادة 1 : تعبير كتابي / تعبير شفوي الأرصدة: 01 المعامل: 1	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
امتحان و مراقبة مستمرة	(متواصل أو امتحان) نوع التقييم
	وصف المواد

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأساسية

الشعبة : الدراسات الأدبية

التخصص : الأدب العربي

السداسي :الخامس

محاضرة :90 أعمال موجهة: /90 أعمال تطبيقية : 00 عمل شخصي : / 45	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : أساسية الأرصدة:18 المادة 1 : قضايا النص الشعري القديم الأرصدة:05 المعامل: 03 المادة 2 : جماليات السرد العربي القديم الأرصدة: 04 المعامل: 2 المادة 3 :قضايا النص الشعري الحديث و المعاصر الأرصدة: 05 المعامل: 3 المادة4: السرديات العربية الحديثة و المعاصرة الأرصدة:04 المعامل:2	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
امتحان و مراقبة مستمرة	(متواصل أو امتحان)نوع التقييم
	وصف المواد

عنوان الوحدة :وحدة التعليم المنهجية

الشعبة : الدراسات الأدبية

التخصص : الأدب العربي

السداسي :الخامس

محاضرة :67.30 أعمال موجهة: /67.30 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي : / 45	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : منهجية الأرصدة:09 المادة 1 : منهجية البحث الأدبي الأرصدة:03 المعامل :2 المادة 2 : تحليل الخطاب الأدبي الأرصدة:03 المعامل :2 المادة 3 : مناهج النقد الأدبي الأرصدة:03 المعامل :2	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
امتحان و مراقبة مستمرة	(متواصل أو امتحان)نوع التقييم
	وصف المواد

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الاستكشافية

الشعبة : الدراسات الأدبية

التخصص : الأدب العربي

السداسي :الخامس

محاضرة :00 أعمال موجهة: /45 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي : / 45	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : استكشافية الأرصدة: 02 المادة 1 : الأدب الصوفي الجزائري الأرصدة: 01 المعامل: 1 المادة 2 : الأدب العربي والاستشراق الأرصدة : 01 المعامل : 1	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
امتحان و مراقبة مستمرة	(متواصل أو امتحان) نوع التقييم
	وصف المواد

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأفقية

الشعبة : الدراسات الأدبية

التخصص : الأدب العربي

السداسي :الخامس

محاضرة :00 أعمال موجهة: /45 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي : / 45	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : أفقية لغة أجنبية الأرصدة: 02 المادة 1 : اللغة الأجنبية الأرصدة: 01 المعامل : 1	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
امتحان و مراقبة مستمرة	(متواصل أو امتحان) نوع التقييم
	وصف المواد

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأساسية

الشعبة : الدراسات الأدبية

التخصص : الأدب العربي

السادسي :السادس

محاضرة :90 أعمال موجهة: /90 أعمال تطبيقية : 00 عمل شخصي : / 45	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : أساسية الأرصدة:18 المادة 1 : النص الشعري المغربي الأرصدة:05 المعامل: 03 المادة 2 : النص السردي المغربي الأرصدة: 04 المعامل: 2 المادة 3 :المسرح المغربي الأرصدة: 05 المعامل: 3 المادة4: الأدب الشعبي المغربي الأرصدة:04 المعامل:2	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
امتحان و مراقبة مستمرة	(متواصل أو امتحان)نوع التقييم
	وصف المواد

عنوان الوحدة :وحدة التعليم المنهجية

الشعبة : الدراسات الأدبية

التخصص : الأدب العربي

السادسي :السادس

محاضرة :67.30 أعمال موجهة: /67.30 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي : / 45	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : منهجية الأرصدة: 09 المادة 1 : مذكرة التخرج الأرصدة: 09 المعامل: 06	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
امتحان و مراقبة مستمرة	(متواصل أو امتحان) نوع التقييم
	وصف المواد

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الاستكشافية

الشعبة : الدراسات الأدبية

التخصص : الأدب العربي

السادسي :السادس

محاضرة: 00 أعمال موجهة: /45 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي : / 45	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها وحدة التعليم : استكشافية الأرصدة: 02 المادة 1 : الأدب المقارن الأرصدة: 01 المعامل: 1 المادة 2 : أدب الهامش الأرصدة : 01 المعامل : 1	
امتحان و مراقبة مستمرة	(متواصل أو امتحان) نوع التقييم
	وصف المواد

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأفقية

الشعبة : الدراسات الأدبية

التخصص : الأدب العربي

السادسي :السادس

محاضرة :00 أعمال موجهة: /45 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي : / 45	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : أفقية لغة أجنبية الأرصدة: 02 المادة 1 : لغة أجنبية متخصصة الأرصدة: 01 المعامل : 1	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
امتحان و مراقبة مستمرة	(متواصل أو امتحان)نوع التقييم
	وصف المواد

- البرنامج المفصل لكل مادة
(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الليسانس: الأدب العربي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: النص الأدبي القديم (شعر)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرقم	المادة : النص الأدبي القديم (شعر)	المعامل: 03	الرصيد : 05
1	الشعر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا		
2	المعلقات مضامينها وأساليبها (نصوص من معلقة زهير بن أبي سلمى - معلقة امرئ القيس - معلقة عنتره)		
3	شعر الصعاليك (نصوص...لامية العرب للشنفرى)...		
4	الشعر في صدر الإسلام شعر الفتوحات		
5	المراثي النبوية		
6	شعر النقائض		
7	الشعر العذري والشعر العمري		
8	شعر الزهد والتصوف (نصوص من المشرق والمغرب. أبو العتاهية . ابن الفارض....		
9	شعر الحماسة : نصوص لأبي تمام / البحتري. الزوزني. الشاطبي. الحماسة المغربية لأبي الحجاج يوسف البياسي.. الكوراني.....		
10	الشعر السياسي في المشرق والمغرب (الفتوحات.الخوارج.الشيعة.السجون..رثاء المدن..		
11	الشعر الفلسفي وشعر الحكمة		
12	الموشحات والأزجال		
13	الشعر الأندلسي. (نصوص من أشعار ابن زيدون.....)		
14	نصوص من الشعر الجزائري القديم. بكر بن حماد التبرتي...		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة

متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.

2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.

3. البيان والتبيين. الجاحظ.

4. المعلقات العشر. التبريزي.

5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة: النقد الأدبي القديم
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة:

04: الرصيد	المعامل: 02	مادة : مادة : النقد الأدبي القديم (1) (السداسي الأول : وحدة التعليم الأساسية
			1 النقد العربي مفهومه وتطوره وجغرافيته في المشرق والمغرب
			2 بيبليوغرافيا المصنفات النقدية في المشرق والمغرب
			3 النقد الانتطاعي مفهومه ومجالاته ونماذج من نصوصه
			4 مفهوم الشعر عند النقاد المشاركة والمغاربة
			5 قضية الانتحال وتأصيل الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
			6 قضية الفحولة عند النقاد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
			7 قضية عمود الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
			8 قضية اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة وابن طباطبا و قذامه بن جعفر
			9 قضية اللفظ والمعنى عند نقاد الأندلس والمغرب العربي
			10 قضية الصدق (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
			11 الموازنات النقدية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
			12 نظرية النظم (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
			13 النقد البلاغي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
			14 تراجع أعلام النقد في المشرق. الجرجاني...

طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
1. في الأدب العربي. شوقي ضيف.
2. الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم - عثمان موافى
3. قضايا النقد القديم - محمد صايل وعبدالمعطي نمر
4. قضايا النقد الأدبي - بدوى طبانة

عنوان الليسانس: الأدب العربي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: علم الصرف

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الثاني/ وحدة التعليم الأساسية	مادة: الصرف	المعامل:03	الرصيد:05
1	معني الصرف (الصرف و ميدانه/ الميزان الصرفي)		
2	القلب وأثره في الميزان الصرفي. الحذف وأثره في الميزان الصرفي		
3	الفعل من حيث الصحة والاعتلال.		
4	الفعل المعتدل (المثال / الأجوف/ الناقص/ اللفيف)		
5	المجرد و المزيد		
6	معاني المزيد بحرف (مزيد الثلاثي بحرف/ المعاني التي تزداد لها الهمزة)		
7	معاني المزيد بحرف (المعاني التي تزداد لها تضعيف العين / معاني الفاعل)		
8	معاني المزيد بحرفين (معاني: انفعل / افتعل / تفاعل / تفعلّ افعلّ)		
9	معاني المزيد بثلاث أحرف (معاني: استفعل / افعوعل / افعالّ / افعوّل)		
10	مزيد الرباعي (مزيد الرباعي بحرف / مزيد الرباعي بحرفين)		
11	المشتقات: اسم الفاعل:		
12	اسم المفعول		
13	الصفة المشبهة		
14	اسم التفضيل اسما الزمان والمكان واسم الآلة		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. التطبيق الصرفي عبده الراجحي
2. جامع الدروس العربية لمؤلفه مصطفى الغلاييني،
3. شرح كافية ابن الحاجلرضي الدين الإستراباذي،
4. شرح ابن عقيلأبي محمد عبد الله بن عقيل،
5. مغني اللبيب عن كتب الأعرابلابن هشام الأنصاري.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: البلاغة العربية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرقم	المادة	المعامل: 02	الرصيد: 04
1	علم البلاغة (مفهومه ونشأته وتطوره وفروعه)آراء أهل المشرق والمغرب		
2	اثر الفرق الكلامية في تأصيل البلاغة (المجاز عند المعتزلة نموذجاً)		
3	الأسلوب الخبري وأضربه		
4	الأسلوب الإنشائي وأضربه		
5	التقديم والتأخير. الفصل والوصل		
6	الحقيقة والمجاز. أنواع المجاز		
7	التشبيه وأضربه		
8	الاستعارة. الكناية		
9	المطابقة. المقابلة		
10	الجناس		
11	السجع		
12	البلاغة والأسلوبية		
13	البلاغة والشعرية		
14	بلاغة الخطاب النثري		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. أحمد شامية، خصائص العربية والإعجاز القرآني (في نظرية عبد القاهر الجرجاني اللغوية).
2. محمد كريم الكواز، أبحاث في بلاغة القرآن الكريم.
3. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز في علم المعاني.
4. دراسات في البلاغة العربية عبد العاطي غريب علام.
5. البلاغة والتطبيق لأحمد مطلوب.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: تقنيات البحث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرمز	المعامل	مادة : تقنيات البحث	السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية
03	02	الرصيد	
1			مفهوم البحث العلمي (طبيعته، شروطه، خصائصه..)
2			البحث العلمي ومنهج البحث (منهج التحليل والابتكار، منهج التركيب)
3			بين المنهجية والمنهج
4			أهداف البحث العلمي
5			منهج البحث العلمي، والأسلوب العلمي
6			البحوث النظرية والبحوث التطبيقية.
7			شروط التأليف
8			فضائل الباحث (صفات الباحث، علاقة الباحث بالمؤطر)
9			علاقة الباحث بمراكز التوثيق
10			المكتبية (البحث البيبليوغرافي، أنواع البيبليوغرافية)
11			مصادر ومراجع مادة البحث
12			أنواع البحث العلمي والدرجة العلمية (المذكرة، الرسالة، الأطروحة)
13			مجالات البحث العلمي وتطبيقاته
14			مراجعة عامة

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.

2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.

3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.

4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

الرسيد : 03	المعامل 02:	مادة : فنيات التعبير الشفوي	السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية
1			مدخل: قراءة عامة ومصطلحية للمادة: (التعبير الشفوي، التعبير الكتابي، التعبير بوصفه رسالة ، التعبير و أثره في عملية التواصل..)
2			أهمية التعبير الشفوي (من المنظور النفسي، من المنظور الوجداني، من المنظور التربوي، من المنظور المعرفي، من المنظور المنهجي، من المنظور الإبداعي).
3			أنماط التعبير الشفوي: (التعبير الشفوي الوظيفي- التعبير الشفوي الإبداعي- إشكالات التعبير الشفوي (عيوب النطق، العادات اللفظية)
4			تحليل المادة المكونة للتعبير الشفوي: (الصوت اللغوي- الصوت غير اللغوي، تدريبات)
5			فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوية وأثرها على عملية التواصل: (أسلوب التأكيد بحركة اليد، أسلوب الاستغراب والاستهجان عن طريق حركة العينين، أسلوب النفي والإبتكار عن طريق حركة الرأس، استخدام تعبيرات الوجه وفق المعنى المعبر عنه، استخدام إشارات تسهم في جذب الانتباه، مواجهة المستمعين)
6			التعبير الشفوي وتقنية إثارة الانتباه وتنمية الاهتمام (التحكم في مستويات الصوت- توظيف أساليب لفت الانتباه) الاستفهام -الإشارة-إيصال الفكرة بأقصر طريقة- التركيز على صلب الموضوع-اختيار الجملة المناسبة في السياق المناسب..)
7			مقومات التواصل بأريحية: (حسن الاستماع، حسن الفهم، تحزي الوضوح في الكلام، التحدث بصوت واضح، التحدث بثقة في النفس وتجنب الارتباك، استخدام طبقات صوتية مناسبة بحسب متطلبات السياق، مراعاة مواطن الفصل والوصل)
8			قوالب تعبيرية شفوية: 1- العرض: (مهاراة الإلقاء والعرض اعتماد مخططات هيكلية وشجرية لعرض الموضوع، الدقة في طرح الفكرة، الطرح والطرح المضاد والاستخلاص
9			الحوار: مواصفات الحوار الهادف(مهاراة الاستماع حسن الاستماع، تقبل الرأي الآخر)
10			الإلقاء: (إلقاء إبداعي (إلقاء قصيدة شعر)، إلقاء غير إبداعي (إلقاء كلمة في مناسبة ما)
11			المحادثة: (مهاراة التحدث التعبير فن الفكرة بوضوح، ترتيب الأفكار ترتيبا منطقيًا أو تاريخيًا، تقديم أدلة متنوعة لتدعيم الأفكار توليد فكرة من أخرى، استخلاص النتائج، تقديم الحلول والمقترحات)
12			المداخلة: (التركيز-التحكم في الوقت-جلب الانتباه والحفاظة على اهتمام المتلقي..)
13			المقابلة (الصحفية ، المهنية ،)
14			صياغة وإلقاء الأسئلة . مهاراة السؤال

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: الأدب العربي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: العروض وموسيقى الشعر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الأول : وحدة التعليم المنهجية	المادة : العروض وموسيقى الشعر	المعامل: 02	الرصيد: 03
1	التعريف بعلم العروض (العروض لغة و اصطلاحا - واضع علم العروض - أهمية علم العروض وفوائده) معنى الشعر ، موسيقى الشعر ، مصادر العروض ومراجعته		
2	تعريفات : القصيدة ، الأرجوزة ، المعلقة ، الحولية ، الملحمة ، النقيضة ، البيعة ، البيت		
3	قواعد الكتابة العروضية (القواعد اللفظية - القواعد الخطية) تقطيع الشعر العربي (الرموز - التفاعل - الأسباب)		
4	بناء البيت: التعريف/الأعاريض/الأضرب)أنواع الأبيات الشعرية/التفاعيل ومتغيراتها/المقاطع العروضية		
5	الزحافات و العلل		
6	التصريح والتجميع التدوير البحور و الدوائر		
7	البحور الشعرية معنى البحر ، عدد البحور الشعرية ، مفاتيح البحور خصائص بحور الشعر ، البحور في الشعر الحر		
8	أوزان البحور بحر الطويل ، بحر المديد ، بحر البسيط ، بحر الوافر		
9	بحر الكامل ، بحر الهزج ، بحر الرجز ، بحر الرمل		
10	بحر السريع ، بحر المنسرح ، بحر الخفيف ، بحر المضارع		
11	بحر المتقضب ، بحر المجتث ، بحر المتقارب ، بحر المتدارك		
12	دراسة القافية القافية ، حروفها ، حركاتها ، أنواعها ، عيوبها		
13	القافية في الشعر المعاصر . الجوازات الشعرية		
14	موسيقى الشعر الهندسات الصوتية والتنسيقات العروضية		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كُتُب ، ومطبوعات ، مواقع انترنت ، إلخ)

1. المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي. موسى الأحمدي نويوات.
2. موسوعة موسيقى الشعر العربي. عبد العزيز نبوي.
3. كتاب العروض. مصطفى حركات.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: علوم القرآن

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرمز	المعامل: 01	المادة: علوم القرآن	السداسي الأول وحدة التعليم الاستكشافية
1			تعريفات: أهمية القرآن و علومه في الدراسات اللغوية و الأدبية. تعريف القرآن، الكتاب، الوحي، المعجزة، النبي، الوحي.
2			تاريخ القرآن: 1- نزول القرآن، بدايات الوحي، التنجيم ..
3			2- مراحل جمع القرآن، معايير ترتيب سور وآيات القرآن (وقفية ام اجتهادية)
4			مكونات النص القرآني: 1- اللفظة، العبارة، الآية، السورة
5			2- القصة القرآنية، خصائصها، أهدافها.
6			سياقات النص القرآني: 1- السياق السببي، أسباب النزول. 2- السياق المكان: المكي والمدني
7			3- السياق التراتبي: أول وآخر ما نزل، النسخ والمنسوخ
8			4- السياق التداولي: (القراءات القرآنية، مفهوما، أنواعها، الحكمة منها)
9			منهج التفسير وقدها: 1- معنى التفسير و التأويل والشرح، شروط المفسر (العلمية والذاتية)، تاريخ التفسير، (في عهد الصحابة، والتابعين وعصر التدوين)
10			2- التفسير بالمأثور: خصائصه، أعلامه، قده. التفسير بالرأي: أعلامه، قده
11			3- التفسير اللغوي: خصائصه، أعلامه، قده
12			4- التفسير البياني والأدبي: خصائصه، أعلامه، قده
13			الإعجاز القرآني: 1- الإعجاز اللغوي والبياني
14			2- الإعجاز الإخباري والتشريعي

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. علوم القرآن بين البرهان والإتيقان تأليف: د. حازم حيدر
2. علوم القرآن من خلال مقدمات المفسرين تأليف د. محمد صفاء شيخ حقي
3. دراسات في علوم القرآن تأليف: أ. د فهد الرومي
4. القول بالصرفة في إعجاز القرآن عرض ونقد تأليف: د. عبد الرحمن الشهري

عنوان الليسانس: الأدب العربي

سداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: FRANCAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

FRANCAIS	الرصيد 01	المعامل: 01	السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية
1	Les systèmes vocalique et consonantique (/i/ - /e /)		
2	Réalisation des voyelles nasales (/on /an/en		
3	Réalisation des voyelles nasales (un/in/		
4	La graphie des sons / s/ss /c/ç/t/		
5	La graphie des sons c/ç/t/		
6	Lecture des textes		
7	Exercices		
8	Le nom		
9	Le verbe		
10	Le complément direct		
11	Le complément indirect		
12	Le genre et le nombre		
13	Exercices		
14	Conjugaison des temps		

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس:الأدب العربي

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة:ANGLAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

ANGLAIS	الرصيد:01	المعامل: 01	السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية
1	Grammar Points		
2	Word order in English sentences		
3	Articles indefinite and definite		
4	Articles definite		
5	Nouns		
6	Adjectives and pronouns		
7	Interrogatives		
8	Possessive adjectives personal and other pronouns		
9	Adverbs		
10	Prepositions		
11	Conjunctions		
12	Introduction to verbs		
13	The auxiliaries (Be and Have)		
14	The auxiliaries (Do and Have, Must ,Can ,Ought)		

طريقة التقييم:
 يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
 المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
 عنوان الليسانس: الأدب العربي
 السداسي: الأول
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
 الأستاذ المسؤول على المادة :
 المادة: الإعلام الآلي
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة :
 محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	مادة : الإعلام الآلي	السداسي الأول التعليم الأفقية وحدة
			1 أنواع الحواسيب وأجيالها
			2 طريقة عمل الحاسوب
			3 عرض ويندوز ومختلف إصداراته
			4 بدء تشغيل النظام (تدريبات تطبيقية)
			5 الواجحة (سطح المكتب-شريط المهام-الإيقونات...)
			6 تدريبات تطبيقية
			7 خصائص النظام (اللغة-الوقت-التاريخ...)
			8 تدريبات تطبيقية
			9 مفهوم الملفات والمجلدات
			10 تدريبات تطبيقية
			11 مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات
			12 تدريبات تطبيقية
			13 سلة المهملات
			14 تدريبات تطبيقية

طريقة التقييم:
 يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
 المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: النص الأدبي القديم (نثر)

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرصيد: 05	المعامل: 03	مادة النص الأدبي القديم (نثر)	السداسي الثاني وحدة التعليم الأساسية
			1 النثر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا
			2 الخطابة
			3 نصوص من خطب صدر الإسلام
			4 الأمثال والحكم
			5 السرد . حكايات ألف ليلة وليلة
			6 الحكاية على لسان الحيوان (كلبلة ودمنة)
			7 المقامات بديع الزمان الهمذاني ومقامات الحريري. منامات الوهрани
			8 الرسائل الديوانية و الإخوانية في المشرق والأندلس والمغرب
			9 الرسائل السياسية في المشرق والأندلس والمغرب
			10 الرسائل الأدبية في المشرق والأندلس والمغرب
			11 أدب الرحلة في المشرق
			12 أدب الرحلة في الأندلس والمغرب
			13 أدب التصوف في المشرق والأندلس والمغرب
			14 النثر الجزائري القديم

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.
6. كتاب الصناعتين. أبو هلال العسكري.

7. العقد الفريد. ابن عبد ربه.

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: النقد الأدبي القديم

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرمز	المعامل: 02	مادة : النقد الأدبي القديم (2)	السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية
04: الرصيد			
1		قضية الوضوح والغموض (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	
2		السرققات الأدبية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	
3		المؤثرات الأجنبية في النقد العربي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	
4		أثر المعتزلة في النقد الأدبي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	
5		قضايا النقد عند الفلاسفة (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	
6		مفهوم النثر في التراث النقدي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	
7		النقد وقضية الإعجاز (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	
8		قضية التأويل بين القديم والجديد	
9		قضية المنظوم والمنثور (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	
10		قضية اللفظ والمعنى	
11		البعد النقدي للشروح (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	
12		نظرية الموشح في ميزان النقد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	
13		قضايا النقد عند حازم القرطاجني . ابن حزم . ابن رشد . وابن خلدون	
14		تراجم أعلام النقد في الأندلس والمغرب . ابن شهيد وابن حزم، حازم القرطاجني	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. طبقات فحول الشعراء. ابن سلام الجهمي.
2. الوساطة بين المتنبي وخصومه. عبد العزيز الجرجاني.
3. الموازنة بين الطائيين. الأمدى

4. الخصومة بين القدماء والمحدثين فى النقد العربى القديم - عثمان موافى
 5. تاريخ النقد الأدبى والبلاغة - محمد زغلول سلام
 السداسي: الثاني جذع مشترك
 عنوان الليسانس: الأدب العربى
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
 الأستاذ المسؤول على المادة :
 المادة: علم النحو
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة :
 محتوى المادة:

الرصيد:05	المعامل:03	مادة: النحو	السداسي الأول/ وحدة التعليم الأساسية
			1 النحو العربى / النشأة و التقعيد
			2 التصنيف فى النحو العربى المؤلفات الأولى
			3 الإعراب و البناء – دروس تعليمية
			4 الجملة الفعلية وأنماطها
			5 الفعل اللازم - الفعل المتعدي
			6 الفاعل
			7 متممات الجملة الفعلية: المفعولات المفعول به:
			8 المفعول المطلق
			9 المفعول لأجله (من أجله) (له)
			10 المفعول فيه (الظرف)(ظرف الزمان وظرف المكان):
			11 المفعول معه:
			12 الحال :
			13 التمييز:
			14 الاستثناء:

- طريقة التقييم:
 يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان فى نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
 المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
 1. سيبويه. الكتاب
 2. محمد حماسة عبد اللطيف، فى بناء الجملة العربية.
 3. محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية فى الجملة بين القديم والحديث.
 4. -تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.

5. نظرية العامل في النحو العربي. مصطفى بن حمزة.
6. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.
السداسي: الثاني جذع مشترك
عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة: فقه اللغة
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة:

الرصيد: 04	المعامل: 02	مادة : فقه اللغة	السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية
			1 مدخل: فقه اللغة (نشأة المصطلح، مفهومه) الفرق بين فقه اللغة وعلم اللغة والفولولوجيا
			2 نظريات نشأة اللغة الإنسانية: المحاكاة. التواضع والاصطلاح. الإلهام.....
			3 اللغة العربية واللغات السامية،، اللغة العربية ولهجاتها.
			4 علاقة اللفظ باللفظ: 1-العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها
			5 2- النبر في اللغة العربية
			6 3- الأبنية والأوزان
			7 علاقة اللفظ بالمعنى : 1-الترادف (أسبابه. اختلاف النارسين حول وجوده
			8 2-المشترك اللفظي
			9 3-التضاد
			10 علاقة اللفظ بالاستعمال: 1-الاشتقاق (مفهومه، أنواعه، العام، الكبير الأكبر، الكبار "النحت
			11 2-الدخيل
			12 3-المعرب
			13 4-المولد في اللغة ،
			14 5-الإعراب وبناء الكلمة في العربية

- طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
1. فقه اللغة [مفهومه - موضوعاته - قضاياها] محمد بن إبراهيم الحمد
2. المعجم المفصل في فقه اللغة، مشتاق عباس معن
3. الخصائص، عثمان بن جني
4. فقه اللغة وأسرار العربية، أبو منصور الثعالبي
5. مدخل إلى فقه اللغة العربية، أحمد محمد قدور
6. فقه اللغة المقارن، إبراهيم السامرائي

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: تقنيات البحث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية	المادة : تقنيات البحث	المعامل: 02	الرصيد: 03
1	اختيار موضوع البحث (تدريبات حول صياغة عنوان البحث)		
2	إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفتاحية)..تمارين		
3	رسم خطة البحث (عناصر المقدمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة،..الخاتمة غايتها وشروطها) ..تمارين		
4	التوثيق (الوحدات البيبليوغرافية) ..متبوعة بتمارين حول توثيق المراجع		
5	أنواع المراجع (المؤلفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات والمعاجم، مواقع الشبكية...)		
6	جمع المادة وتوثيقها وتبويبها (تدريبات)		
7	التأليف .. أسلوب كتابة البحوث العلمية ..(التقييس والتعليق والنقد والتحليل والاستنتاج) تمارين		
8	التأليف (حصّة ثانية)		
9	التمهيش (مفهوم الهامش ووظيفته)		
10	إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والهامش) (الكتابة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين) (حجم الخط، كتابة أساء الأعلام والمصطلحات....) (عدد الكلمات في السطر وعدد السطور في الصفحة....)		
11	إخراج البحث (تدريبات على تقنيات الكتابة)		
12	صفحة العنوان (شكلها ومضمونها) ..تدريبات		
13	الفهارس (فهرس الموضوعات، الأعلام، المصطلحات، الملاحق)		
14	مراجعة عامة		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.
3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.
4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: فنيات التعبير الكتابي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرسيد: 03	المعامل: 02	المادة : فنيات التعبير الكتابي	السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية
			1 حول ضرورة الانتقال من المشاهدة إلى الكتابة. التعبير كفاءة (كفاءة الكتابة، الكفاءة والممارسة..)
			2 أنماط لغة التعبير الكتابي(النمط الإحتفائي-النمط الإقناعي- النمط المعياري. النمط التلقائي. النمط الشعبي- النمط الوظيفي- النمط الإبداعي) التعبير الكتابي الرقمي(مواصفات وأفاق، أثره في تطوير نشاط التعبير
			3 فعالية إفراغ التعبير:(المفهوم اللغوي ، الاصطلاحي، الهدف ، والإجراءات المعتمدة..)
			4 إجراء التمثيل والمحاكاة(المفهوم ، التقنية، النماذج، تدريب..)
			5 إجراء الوصف(المفهوم ، النماذج، تدريب..). إجراء التعليق (فنيات التحرير)
			6 إجراء السرد(المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب.)
			7 إجراء التلخيص(المفهوم، الآلية ، النماذج، تدريب. تقنية تسجيل الملاحظات والأفكار، استخدام المخططات الهيكلية والشجرية)
			8 إجراء التلخيص(المفهوم ، الآلية، النماذج، تدريب..).
			9 إجراء التقرير (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)
			10 إجراء كتابة بحث (تحديد العناصر التي يقتضيها موضوع البحث، مراعاة الترتيب المنطقي للعناصر، الطروحات القائمة ، الطروحات المضادة، التركيب والاستخلاص، كيفية التعامل مع الأدلة والبراهين المنطقية، توظيف اللغة بحسب طبيعة البحث، ضبط النتائج المتوصل إليها في البحث)
			11 قوالب تعبيرية كتابية متنوعة: المقال: (مفهومه وضرورته، خصائصه الفنية والأسلوبية-أنواعه، تدريب حول:استخدام كلمات مناسبة للسياق ، التعبير بكلمات محددة، استخدام جمل صحيحة في تركيبها، توظيف أنماط متنوعة للجمل، الاستعانة بالصور البلاغية خدمة للمعنى، جودة المقدمة وجودة الخاتمة، التسلسل المنطقي في طرح أفكار الموضوع وطرحها، الدقة في وضع علامات الترقيم والعناوين والهوامش، توظيف اللغة المعبرة والمؤدية للمعنى، وذلك بانتقاء الجمل الدالة والمعاني القريبة إلى ذهن المخاطب).
			12 الرسائل الإدارية (تقنياتها- خصائصها، تدريب)
			13 السيرة الذاتية(عناصرها- فنياتها، تدريب)
			14 الإجابة عن سؤال (استيعاب فكرة السؤال- تخطيط الإجابة- مستلزمات الإجابة) الطرح- استخدام لغة واضحة في معانيها، دققة في أفكارها- انتقاء الحجج والبراهين المنطقية التي تخدم الفكرة وتخدم الموضوع- استخلاص النتائج والأحكام).

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان اللسانيات: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: مصادر اللغة والأدب والنقد

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية	مادة: مصادر اللغة والأدب والنقد	المعامل: 02	الرصيد: 03
1	تعريف المصدر لغة و اصطلاحا الفرق بين المصدر و المرجع التركيز على أهمية مقياس المصادر اللغوية		
2	بيبلوغرافيا المصنفات اللغوية والأدبية والنقدية قديما وحديثا		
3	معجم العين للخليل ابن أحمد (التركيز على نهج التحليل في العين)		
4	الخصائص لابن جني التركيز على أصالة الدراسات اللسانية لأبن جني		
5	مقاييس اللغة لابن فارس		
6	لسان العرب لابن منظور		
7	المجامع الشعرية القديمة (المفضليات والأصمعيات - جمهرة أشعار العرب ...)		
8	المجامع الأدبية القديمة (الكامل للمبرد - البيان والتبيين للجاحظ - العقد الفريد لابن عبد ربه - زهر الآداب للحصري ...)		
9	المجامع النقدية القديمة (الشعر والشعراء لابن قتيبة - طبقات الشعراء لابن المعتز - العمدة لابن رشيق - دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني منهاج البلغاء وسراج الأدباء - حازم القرطاجني. أحكام صنعة الكلام للكلاعي - المثل السائر لابن الأثير ...)		
10	المدونات الحديثة والمعاصرة (مؤلفات أحمد أمين - مؤلفات طه حسين - مؤلفات جرجي زيدان - إحسان عباس...)		
11	مصنفات ابن أبي شذب في اللغة والأدب والنقد -		
12	مصنفات في تاريخ الأدب الجزائري		
13	مصنفات في النقد المغربي المعاصر		
14	مدونات الأدب المقارن. غنمي هلال...		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

الحياة الأدبية في العصر الجاهلي. د محمد عبد المنعم خفاجي

1. نقد الشعر قدامة بن جعفر

2. المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، عز الدين إسماعيل

3. معجم البارع لأبي علي القالي

4. المحيط في اللغة لابن عباد.

5. طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي.

الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: تاريخ الحضارة الإنسانية
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة:

الرمز: 01	المعامل: 01	المادة : تاريخ الحضارة الإنسانية	السداسي الثاني: وحدة التعليم الاستكشافية
			1 الحضارة الإنسانية: مفهومها ومجالها
			2 حضارة مصر الفرعونية: الكتابة - الأدب والفنون
			3 حضارة بلاد الرافدين: تاريخها - الديانة والفنون - الفكر والعلوم
			4 الحضارة الفينيقية: نشأتها - الفنون والعلوم.
			5 الحضارة الإغريقية: تاريخ اليونان - الآداب والفلسفة - الفنون
			6 الحضارة الرومانية: تاريخ الرومان - الآداب والفنون والعمارة
			7 الحضارة الفارسية: نشأتها - مظاهر الحضارة الفارسية
			8 الحضارة الهندية: تاريخ الهند - تراث الهند.
			9 الحضارة الصينية: تاريخ الصين - تراث الصين الأدبي والعلمي
			10 حضارة جنوب الجزيرة العربية: تاريخها الكتابة والأدب
			11 الحضارة العربية الإسلامية: نشأتها - الآداب والفلسفة - الفنون
			12 حضارة المايا: نشأتها - التراث الفني والأدبي
			13 حضارة الأزتيك: تاريخها - الفنون والعلوم
			14 النهضة الأوروبية: الترجمة - نهضة الأدب - الفنون والعلوم

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

63 المؤسسة: جامعة عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول على المادة:
FRANCAIS:المادة
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة:

FRANCAIS	الرصيد :01	المعامل:01	السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1	La lexie nominale		
2	Pratique linguistique		
3	La lexie Verbale		
4	Phrase Complexe		
5	Phrase Simple		
6	Pratique linguistique		
7	Les économies linguistiques de l'oral		
8	Pratique linguistique		
9	Les économies linguistiques de l'écrit		
10	Pratique linguistique		
11	Langue de spécialité		
12	Pratique linguistique		
13	Pratique linguistique		
14	Pratique linguistique		

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس:الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة:ANGLAIS
أهداف التعليم:

ANGLAIS	الرصيد : 01	المعامل : 01	السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1	The present tenses		
2	The past and perfect tenses		
3	The future		
4	The conditional		
5	Exercises		
6	The participles present and past		
7	Exercises		
8	The Gerund		
9	Exercises		
10	The imperative		
11	Exercises		
12	The passive voice		
13	Reported speech		
14	Exercises		

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس:الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة:الإعلام الألي
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	المادة : الإعلام الآلي	السداسي الثاني: وحدة التعليم الأفقية
1		أدوات نظام التشغيل ويندوز	
2		تنفيذ البرامج الملحقة بالنظام وإغلاقها	
3		الاستعمال اليدوي للأيقونات	
4		برنامج الآلة الحاسبة	
5		برنامج Exel	
6		برنامج WordPad	
7		برنامج Paint	
8		ضغط الملفات وفك الضغط (WinZip, winRar)	
9		قراءة المستندات المختلفة (مستند نصي، مستند PDF، كتاب الكتروني...)	
10		تنصيب وإزالة البرامج	
11		تجهيز الملحقات (ماسح ضوئي، طابعة...)	
12		استعمال الأقراص بجميع أنواعها	
13		استعمال الأنترنت	
14		استعمال الأنترانيت	

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النص الأدبي الحديث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة : النص الأدبي الحديث/ محاضرة + تطبيق	السداسي : الثالث	المعامل : 03	الرصيد : 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 الإحياء الشعري في المشرق 1	نص لسامي البارودي / دراسة وتحليل نص لشوقي / نص لحافظ / دراسة وتحليل نص للأمير عبد القادر... / دراسة وتحليل نص لخمود طه / دراسة وتحليل نص لإبراهيم ناجي / دراسة وتحليل نص للجواهري / نص للشرقاوي / دراسة وتحليل نص للشابي / نص لرمضان حمود / دراسة وتحليل نص لإيليا أبي ماضي / دراسة وتحليل نص لفوزي المعلوف / دراسة وتحليل		
02 الإحياء الشعري في المشرق 2			
03 الإحياء الشعري في المغرب العربي			
04 التجديد الشعري في المشرق 1			
05 التجديد الشعري في المشرق 2			
06 التجديد الشعري في المغرب العربي			
07 التجديد الشعري المهجري			
08 مدخل إلى الفنون النثرية	تحليل مقال للكواكي / اليازجي ... تحليل نص للبشير الإبراهيمي / طه حسين / العقاد... تحليل نص: محمود تيمور / رضا حوحو تحليل نص لجورجي زيدان / هيكل / ... تحليل نص لتوفيق الحكيم / ... تحليل نص رحلة ابن حمدوش / حسين الورتيلاني الرافعي / مي زيادة / البشير الإبراهيمي ...		
09 الفنون النثرية: المقالة			
10 الفنون النثرية: القصة			
11 الفنون النثرية: الرواية			
12 الفنون النثرية: المسرح			
13 الفنون النثرية: أدب الرحلة			
14 الفنون النثرية: الرسائل الأدبية			

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. شوقي ضيف، الفن ومذاهبه.
2. عمر دسوقي، الأدب العربي الحديث.
3. عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي.
4. الشعر العربي المعاصر (عز الدين إسماعيل).
5. ما لا يؤديه الحرف (عباس مشتاق معن).

عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: **النقد الأدبي الحديث**
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

04: الرصيد	02: المعامل	السداسي: الثالث	المادة: النقد الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق
		مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة

01	مدخل إلى النقد العربي الحديث 1	إرهاصات النقد العربي الحديث
02	مدخل إلى النقد العربي الحديث 2	مرجعيات النقد العربي الحديث
03	النقد الإحيائي	حسين المرصفي
04	إرهاصات التجديد في النقد الحديث	رمضان حمود
05	جماعة الديوان	نصوص جماعة الديوان
06	جماعة أبولو	نصوص جماعة أبولو
07	جماعة الرابطة القلمية	نصوص جماعة الرابطة القلمية
08	النقد التاريخي	طه حسين، شوقي ضيف...
09	النقد الاجتماعي	سلامة موسى
10	النقد النفسي	النويهي، مصطفى سوييف، العقاد...
11	النقد الواقعي	مُجد مندور/
12	النقد الجديد	نص لرشاد رشدي/ ...
13	القضايا النقدية 1	الصدق الفني/ الخيال/ الجنس الأدبي ...
14	القضايا النقدية 2	النقد الحديث بين النظري و التطبيق

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. النقد المنهجي عند العرب - محمد مندور

2. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور

3. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين

4. النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم النحو

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: علم النحو / محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 02	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 الإسناد في الجملة الاسمية	المتبدأ والخبر: تطبيقات ...		
02 -الحذف في الجملة الاسمية	حذف المسند، المسند إليه: تطبيقات ...		
03 إلحاق النواسخ بالجملة الاسمية 1	كان وأخواتها- وما يعمل عملها		
04 إلحاق النواسخ بالجملة الاسمية 2	إنّ وأخواتها وما يعمل عملها		

05	إحقاق النواسخ بالجملة الاسمية 3	ظنّ وأحواتها
06	أفعال المقاربة	إعرابها ودلالاتها
07	المجرورات: الأنواع والدلالات	المجورر بحروف الجر، بالإضافة...
08	حروف العطف: الأنواع والدلالات	معاني حروف العطف
09	التعريف والتنكير	أنواع المعارف
10	الأسماء المبهمة	أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة
11	التوابع	إعراب الصفة والبدل والتوكيد...
12	أسلوب النداء	حروفه وإعرابه
13	أنواع الجمل 1	الجمل التي لها محل من الإعراب
14	أنواع الجمل 2	الجمل التي ليس لها محل من الإعراب

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. أقسام الكلام العربي بين الشكل والوظيفة. فاضل الساقي.
2. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.
3. إحياء النحو. إبراهيم مصطفى.
4. الخلاصة النحوية. د/ تمام حسان.
5. في النحو العربي نقد وتوجيه. د/ مهدي المخزومي.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: اللسانيات العامة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: اللسانيات العامة / محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 2	الرصيد: 4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مدخل : تاريخ الفكر اللساني 1	الهنود و اليونان		
02 تاريخ الفكر اللساني 2	عند العرب (النحو والبلاغة والأصول)		
03 اللسانيات الحديثة (أولاً: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 1	ثنائيات دي سوسير (النظام والشكل: اللغة والكلام/ الأنية والترمينة)		
04 اللسانيات الحديثة (أولاً: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 2	الدليل اللغوي (الدال والمدلول/ التركيب والاستبدال...)		
05 ثانياً: خصائص اللسان البشري	الخطية والتقطيع المزدوج		
06 اللسانيات والتواصل اللغوي	دورة التخاطب		
07 وظائف اللغة	تطبيق الوظائف من خلال النصوص		

08	مستويات التحليل اللساني 1	تطبيق على المستوى الفونولوجي،
09	مستويات التحليل اللساني 2	تطبيق المستوى المرفولوجي
10	مستويات التحليل اللساني 3	تطبيق المستوى التركيبي،
11	مستويات التحليل اللساني 4	تطبيق المستوى الدلالي
12	مستويات التحليل اللساني 5	المستوى النصي (الانسجام والاتساق)
13	الدراسات اللسانية العربية الحديثة 1	عبد الرحمان حاج صالح
14	الدراسات اللسانية العربية الحديثة 2	تمام حسان / ميشال زكرياء / الفهري / حساني

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. اللسانيات، واللسانيات العربية. د/عبد القادر الفاسي.
2. اللسانيات (المجال والوظيفة والمنهج). د/سمير شريف استيتية.
3. علم اللغة العربية. د/محمود فهمي حجازي
4. اللسانيات العربية الحديثة. مصطفى غلفان

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: المناهج النقدية المعاصرة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: المناهج النقدية المعاصرة/ محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	السيمائية	بيرس	
02	البنوية	ليني شتراس، جاكسون....	
03	النقد النفسي	لاكان، مورو، دي نويل....	
04	البنوية التكوينية	لوكاش، جولدمان....	
05	سوسولوجيا النص	باختين، بيار زهما	
06	علم السرد	بارث، تودوروف، جنات، كرستيفا....	

07	الأسلوبية	ميشال ريقاير....
08	الموضوعاتية	جورج بولي، جان بيير ريشار
09	التأويلية	هنس جورج قدمير
10	التلقي	أيزر ، ياوس...
11	التداولية	بيرس، أوستن
12	التفكيكية	جاك دريدا
13	النقد الثقافي	فانسن ليتش ...
14	النقد التكويني	جون ميشال رباتي

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
2. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
3. النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب
4. عبد الله الغذامي، النقد الثقافي
5. يوسف وغيلسي، مناهج النقد المعاصر.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب / محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 2	الرصيد: 3
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	أولا: الأسلوبية: - مفهوم الأسلوبية ومجالها :	مصطلح الأسلوبية / مجال الأسلوبية	
02	الأسلوبية التعبيرية	التطبيق على نص شعري ، نص نثري	
03	الأسلوبية النبوية	التطبيق على نص شعري ، نص نثري	
04	الأسلوبية الإحصائية	التطبيق على نص شعري ، نص نثري	
05	الأسلوبية النفسية	التطبيق على نص شعري ، نص نثري	
06	الأسلوبية التوزيعية	محددات الأسلوب (الاختيار التركيب)	
07	الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة)	التطبيق على نص شعري ، نص نثري	
08	ثانيا: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النص والخطاب.	قراءة في المعاجم والنصوص النقدية	
09	أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي	تطبيق على نماذج	
10	مقاربات تحليل الخطاب 1	ميشال فوكو	

11	مقاربات تحليل الخطاب 2	فان دايك
12	مقاربات تحليل الخطاب 3	فريديريك مانقينو
13	مقاربات تحليل الخطاب 4	رولان بارث
14	الأسلوبية وتحليل الخطاب	عبد السلام المسدي / الطرابلسي

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. تحليل الخطاب الشعري (محمد مفتاح)
2. نور الدين السد، الأسلوبية وتحليل الخطاب.
3. سارة ميلز، الخطاب.
4. بيار غيرو، الأسلوب والأسلوبية.
5. جورج مولينييه، الأسلوبية.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مدخل إلى الأدب المقارن

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: مدخل إلى الأدب المقارن/ محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 المفهوم و النشأة والتطور 1	الفرق بين الأدب العام والأدب المقارن		
02 المفهوم و النشأة والتطور 2	الفرق بين الأدب العالمي والأدب المقارن		
03 مقومات البحث المقارن	مجالات البحث / شروط الباحث / عدة المقارن		
04 مدارس الأدب المقارن: الفرنسية	بول فون تغميم / جون ماري كاري		
05 مدارس الأدب المقارن: الأمريكية	روني ويليك		
06 مدارس الأدب المقارن: السلافية			

07	مدارس الأدب المقارن: العربية	نصوص لجمال الدين بن الشيخ / غنيمي هلال
08	مباحث الأدب المقارن: رحلة الآداب	بين الأديبين العربي والفارسي: مجنون ليلى
09	التأثر والتأثير	الموشحات والتزويادور
10	التيارات	البوفارية/الفرتية/الفاوستية/
11	النماذج البشرية	زاديك بين مولير ولا بروير/بخلاء الجاحظ
12	الأجناس الأدبية	الملاحم/المسرح الشعري: شوقي، راسين
13	الأدب والأسطورة	بيجماليون/ أوديب بن سوفوكليس وتوفيق الحكيم
14	الموضوعات	السندباد البحري/ روينسون كروزو/ موبيديك

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

-محمد غنيمي، هلال الأدب المقارن

- علوش سعيد، مدارس الأدب المقارن دراسة منهجية

- حسام الخطيب ، الأدب المقارن (2,1)

-م.ف. غويار، الأدب المقارن ، ترجمة محمد غلاب

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس:الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة:مدخل إلى الأدب المغربي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة : مدخل إلى الأدب المغربي / تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 01	الرصيد: 01
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	محمد ديب		
02	النول		
03	الحريق		
04	الدار الكبيرة		
05	مولود فرعون (ابن الفقير)		
06	مولود معمري(العفيون والعصا)		
07	آسيا جبار(البقرات البلدية)		
08	مالك حداد (التلميذ والدرس)		

نص تونسي للمسعدي/حدث أبو هريرة قال:	09
ميساء باي: اختيار نص	10
الطاهر بن جلون(طفل الرمال)	11
ياسمينة خضرة: بم يدين الليل للنهار	12
مليكة مقدم (الرجال الذين يمشون	13
عمارة لخص: كيف ترضع الذئبة دون أن تعضك	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الأدب الشعبي العام

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة : الأدب الشعبي العام / تطبيق الثالث	السداسي: الثالث	المعامل: 01	الرصيد: 01
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الأدب الشعبي العام: المفهوم والاصطلاح		
02	الشعر الشعبي 1: أحمد فؤاد نجم ...		
03	الشعر الشعبي 2: تروبادور		

السرديات الشعبية: الملاحم	04
نص: جلجامش (طاهر باقر)	05
السير الشعبية/سيرة الأميرة ذات الهمة	06
القصص الشعبي: المفهوم والدلالة	07
القصة الشعبية دراسة نص (ثليجة البيضاء...)	08
القصة الخرافية دراسة نص (الغراب والثعلب)	09
القصة الأسطورية دراسة نص (عشبة خضار)	10
المثل والتجربة الإنسانية (نصوص المجدوب)	11
الألغاز دراسة لنماذج	12
الأغنية الشعبية	13
مسرح الفرجة	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة

متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: FRANCAIS-

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

FRANCAIS	الرصيد: 01	المعامل: 01	السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية
1	La lexie nominale		
2	Pratique linguistique		
3	La lexie Verbale		
4	Phrase Complexe		
5	Phrase Simple		
6	Pratique linguistique		

7	Les économies linguistiques de l'oral
8	Pratique linguistique
9	Les économies linguistiques de l'écrit
10	Pratique linguistique
11	Langue de spécialité
12	Pratique linguistique
13	Pratique linguistique
14	Pratique linguistique

طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الثالث جذع مشترك.
عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: ANGLAIS
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية	المعامل: 01	الرصيد: 01	ANGLAIS
1	The present tenses		
2	The past and perfect tenses		
3	The future		
4	The conditional		

5	Exercises
6	The participles present and past
7	Exercises
8	The Gerund
9	Exercises
10	The imperative
11	Exercises
12	The passive voice
13	Reported speech
14	Exercises

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع
عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: النص الأدبي المعاصر
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

المادة: النص الأدبي المعاصر/محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الشعر العربي المعاصر: مدخل تاريخي		
02	قصيدة الشعر العمودي	مفدي زكرياء/سليمان العيسى/البارودي/عمر أبو ريشة	
03	الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 1	تحليل نص الكوليرا لنازك الملائكة	
04	الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 2	تحليل نص حفار القبور/أنشودة المطر للسياب	

05	الحدائث الشعرية 1	دراسة نص (أدونيس/محمود درويش/يوسف الخال)
06	الحدائث الشعرية 2	دراسة نص: نزار قباني/خليل حاوي/حجازي/عبد الصبور...
07	الحدائث الشعرية في الجزائر	تحليل نص شعري معاصر (عز الدين ميهوي/سليمان جوادي/عثمان لوصيف)
08	قصيدة التفعيلة	نص: أبو القاسم سعد الله/مُجد الصالح باوية
09	قصيدة النثر	نص: أنسي الحاج/عبد الحميد شكيل/عز الدين مناصرة
10	الفنون النثرية المعاصرة (القصة)	زكريا تامر/غادة السمان/يوسف إدريس
11	الفن القصصي: الأعلام والاتجاهات	سهيل إدريس/إبراهيم الكوني/مُجد شكري
12	الرواية العربية المعاصرة: نشأتها وتطورها	الرواية والتاريخ: نجيب محفوظ/واسيني الأعرج/عبد الرحمن منيف
13	الرواية العربية المعاصرة: أعلامها	الرواية والمجتمع: ابن هدوقة/وطار/الطيب صالح/حنا ميناء/جمال الغيطاني
14	المسرح العربي المعاصر وقضاياها	دراسة نص: سعد الله ونوس/عبد القادر علولة...

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. النصوص النثرية المعاصرة (حسن البحر اوي).
2. توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة.
3. الخطيئة والتكفير (من النبوية إلى التشريرية) (عبد الله الغدامي)

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد العربي المعاصر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: النقد العربي المعاصر/محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 02	الرصيد: 04
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	إرهاصات النقد العربي المعاصر	التعريف بالنظرية- الترجمة- التأليف	
02	النقد الجديد	نص للتطبيق: رشاد رشدي/مُجد عناني/مصطفى ناصف	
03	النقد الأسلوبي	نص للتطبيق: عبد السلام المسدي، صلاح فضل	
04	النقد البيوي	نص للتطبيق: كمال أبو ديب، عبد الحميد بورايو، نبيلة إبراهيم	

05	النقد السيميائي	نص للتطبيق: سعيد بنكراد، رشيد بن مالك
06	النقد الاجتماعي	نص للتطبيق: حسين مروة/ محمود أمين العالم/
07	النقد الثقافي	نص للتطبيق: الغدامي/ إدوارد سعيد
08	النقد النفسي	نص للتطبيق: جورج طرابيشي، عز الدين إسماعيل....
09	النقد الأيديولوجي	نص للتطبيق: سعيد علوش، نبيل سليمان، محمود أمين العالم....
10	الحداثة و المعاصرة	نص للتطبيق: عبد السلام المسدي/ عبد العزيز المقالح
11	الالتزام في الأدب	نص للتطبيق: عبد المحسن طه بدر/ عبد المنعم تليمة
12	الغموض في الشعر	نص للتطبيق: إبراهيم رماني
13	الصورة الشعرية	نص للتطبيق: جابر عصفور / محمد الولي/
14	التناسق	نص للتطبيق: محمد مفتاح

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. النقد المنهجي عند العرب - محمد مندور

2. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور

3. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين

4. النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم الصرف

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: علم الصرف / محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	أبنية المصادر 1	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
02	أبنية المصادر 2	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
03	المصدر الميمي، مصدر الهيئة، المصدر الصناعي	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
04	التذكير و التأنيث	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	

05	التثنية	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
06	الجمع السالم بنوعيه	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
07	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 1 (اسم الجمع - جمع الجمع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
08	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 2 (اسم الجنس الإفرادي - اسم الجنس الجمعي)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
09	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 3 (صيغ منتهى الجموع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
10	الإعلال و الإبدال	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
11	الإدغام	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
12	التصغير	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
13	التسب	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
14	الممدود والمقصور والمنقوص	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1- محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.

2- محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.

3- تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.

4- الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: اللسانيات التطبيقية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: اللسانيات التطبيقية / محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 2	الرصيد: 4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 -مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 1: المفهوم والنشأة والتطور.	نصوص مختارة: شارل بوتون/ المسدي/ احمد حساني/ صالح بلعيد		
02 مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 2: المجالات والمرجعية المعرفية والمنهجية	نصوص مختارة: مازن الوعر/ ميشال زكرياء		

03	الملكات اللغوية 1 فهم اللغة، إنشاء اللغة	نصوص مختارة: مُجدّ عيد...
04	الملكات اللغوية 2 الكتابة ، القراءة	نصوص مختارة: عبد الرحمن الحاج صالح...
05	نظريات التعلّم 1: السلوكية، الارتباطية	
06	نظريات التعلّم 2: النظرية البيولوجية	
07	نظريات التعلّم 3: النظرية المعرفية	
08	مناهج تعليم اللغات 1: المنهج التقليدي. المنهج البنوي	
09	مناهج تعليم اللغات 2: المنهج التواصلي.	
10	الازدواجية، والثنائية والتعدد اللغوي	
11	التخطيط اللغوي	
12	أمراض الكلام وعيوبه	
13	اللغة والاتصال	
14	الترجمة الآلية	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية.
- 2- ميشال زكريا، الألسنية وتعليم اللغات.
- 3- صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية.
- 4- اللسانيات واللغة العربية. د/عبد القادر الفاسي الفهري.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: نظرية الأدب

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: نظرية الأدب / محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 نظرية الأدب (الماهية و المفهوم)	اختيار المدونات و النصوص		
02 نظرية الأدب و العلوم الأخرى	اختيار المدونات و النصوص		
03 نظرية الأدب و تاريخ الأدب و نقده	اختيار المدونات و النصوص		

04	طبيعة الأدب	اختيار المدونات و النصوص
05	وظيفة الأدب	اختيار المدونات و النصوص
06	نظريات الإبداع الأدبي	اختيار المدونات و النصوص
07	أ_ المحاكاة	اختيار المدونات و النصوص
08	ب_ نظرية التعبير	اختيار المدونات و النصوص
09	ج_ نظرية الخلق	اختيار المدونات و النصوص
10	د_ نظرية الانعكاس	اختيار المدونات و النصوص
11	نظرية الأجناس الأدبية	اختيار المدونات و النصوص
12	أ_ نظرية الشعر	اختيار المدونات و النصوص
13	ب_ نظرية الرواية	اختيار المدونات و النصوص
14	ج_ نظرية الدراما	اختيار المدونات و النصوص

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية: عبدالمنعم إسماعيل.
- 2- النظرية الأدبية المعاصرة: رامانسلدن.
- 3- في نظرية الأدب عند العرب: حماديصمود.
- 4- مدخل إلى نظرية الأدب: مرادمبروك.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: المدارس اللسانية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: المدارس اللسانية / محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل المدرسة / الحلقة / النظرية		
02	لسانيات دو سوسير	كتاب محاضرات في اللسانيات العامة	
03	حلقة موسكو	ياكوبسون	

04	مدرسة براغ 1	تروبوتسكوي
05	مدرسة براغ 2	بنفينيست
06	مدرسة كوينهاغن	هيلمسليف
07	المدرسة الوظيفية الفرنسية	مارتيني
08	المدرسة السياقية	فيرث
09	المدرسة التوزيعية	بلومفيلد / هاريس
10	المدرسة التوليدية التحويلية 1	تشومسكي
11	المدرسة التوليدية التحويلية 2	كاتس / فودور
12	المدرسة الوظيفية الأمريكية	سيمون ديك / أحمد المتوكل
13	مدرسة أوكسفورد	أوستين / سيرل
14	المدرسة الخليلية	عبد الرحمن الحاج صالح

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع/انترنت، إلخ).

- 1- كاترين فوك وبيارلي قوفيك، مبادئ في قضايا اللسانيات المعاصرة.
- 2- محمد الصغير بناني، المدارس اللسانية في التراث العربي وفي الدراسة الحديثة.
- 3- أحمد مومن، اللسانيات – النشأة والتطور.
- 4- أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مدخل إلى الآداب العالمية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: مدخل إلى الآداب العالمية/ محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل:	الرصيد:
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الآداب العالمية: المفهوم والمصطلح	غوتة ...	
02	الآداب الشرقية القديمة	الشهنامه للفردوسي/ الرامايانة/ المهاجراتا	
03	الآداب الغربية القديمة	الانباذة (فرجيل)/ الكوميديا الإلهية لدانتي	

04	الأدب الإفريقي القديم	الحمار الذهبي (أبوليوس)
05	الأدب الروسي	بوشكين/تولستوي/غوغول/دوستويفسكي/
06	الأدب التركي	ناظم حكمت
07	الأدب الألماني	غوته/شليجل/شيلينغ/بريخت/غونتر غراس
08	الأدب الفرنسي	راسين/لامرتين/هيجو/فلوير/رامبو/سنتدال
09	الأدب الإنجليزي	شيكسبير/فرجينيا وولف/ فوكنر
10	الأدب الأمريكي	همينغواي/دوس باسوس/ شتاينباك/ إدغار آلان بو
11	الأدب الأمريكي اللاتيني	ماركيز/باولو كويلو/ بابلو نيرودا/ بورخيس
12	الأدب الإفريقي الحديث	ليوبول سنغور/ ...
13	الأدب الإيطالي الحديث	ألبرتو مورافيا/ ألكونت دولابيدوزا
14	الأدب الإسباني	سرفونتيس/ لوركا

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. بديع حقي ، قمم في الأدب العالمي
2. إنجيل بطرس سمعان ، روبنسون كروزو لدانيل ديفو
3. توفيق الحكيم ، فن الأدب
4. طه باقر ، ملحمة جلجامش

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الشعرية العربية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

01: الرصيد	01: المعامل	السداسي: الرابع	المادة: الشعرية العربية/ أعمال موجهة
			مفردات أعمال موجهة
			01 أولاً: مفاهيم الشعرية العربية القديمة
			02 مفهوم الشعر

وظيفة الشعر	03
عمود الشعر	04
اللفظ والمعنى	05
نظرية النظم	06
شعرية النثر	07
مفهوم الشعر عند مدرسة الديوان	08
ثانياً: الشعرية العربية الحديثة	08
الشعرية عند: أ/ نازك الملائكة	09
ب/ أدونيس	10
ج/ صلاح عبد الصبور	11
د/ رمضان حمود	12
هـ/ جمال الدين بن الشيخ	13
شعرية السرد	14

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع
عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: الحداثة في الأدب العربي
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

01: الرصيد	المعامل: 01	السداسي: الرابع	المادة: الحداثة في الأدب العربي / أعمال موجهة
			مفردات أعمال موجهة
			مفهوم الحداثة: أ/ عند الغرب، ب/ عند العرب
			01

02	الصراع بين القديم والحديث: أبو نواس / أبو تمام
03	التجديد في الشعر العربي القديم: الموشحات، الأزجال.....
04	بيانات الحداثة العربية 1: بيان الكتابة (بنيس)، بيان موت الكورس (؟)
05	بيانات الحداثة العربية 2: البيان الروائي (نبيل سليمان)، بيان السيميائية (رابطة السيميائيين الجزائريين)
06	بيانات الحداثة العربية 3: بيان الحداثة أدونيس
07	الحداثة في مجلة شعر: أ/ قصيدة التفعيلة
08	الحداثة في مجلة شعر: ب/قصيدة النثر
09	الحداثة في مجلة شعر: ج/ التوقيعة الشعرية
10	مظاهر الحداثة الشعرية: النظام الإيقاعي
11	مظاهر الحداثة الشعرية: اللغة الشعرية
12	مظاهر الحداثة الشعرية: الصورة الشعرية
13	الحداثة في التجريب السردى: أ/ الشكل السردى
14	الحداثة في التجريب السردى: ب/ الشعري في السردى. ج/ السرد النسوي

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: لغة أجنبية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

FRANCAIS	الرصيد: 01	المعامل: 01	السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1	La lexie nominale		

2	Pratique linguistique
3	La lexie Verbale
4	Phrase Simple
5	Phrase Complexe
6	Pratique linguistique
7	Les économies linguistiques de l'oral
8	Pratique linguistique
9	Les économies linguistiques de l'écrit
10	Pratique linguistique
11	Langue de spécialité
12	Pratique linguistique
13	Pratique linguistique
14	Pratique linguistique

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع
عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: ANGLAIS
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

ANGLAIS	الرصيد:01	المعامل:01	السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1	The present tenses		
2	The past and perfect tenses		
3	The future		
4	The conditional		
5	Exercises		
6	The participles present and past		
7	Exercises		
8	The Gerund		
9	Exercises		
10	The imperative		
11	Exercises		
12	The passive voice		
13	Reported speech		
14	Exercises		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: قضايا النص الشعري القديم

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد:05	المعامل:03	السداسي: الخامس	المادة: قضايا النص الشعري القديم / محاضرة و تطبيق
		مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة
		معلقة عمرو بن كلثوم ...	01 النزعة القبلية في الشعر الجاهلي
		لامية العرب للشنفرى ، شعر عروة بن الورد....	02 نزعة التمرد في شعر الصعاليك
		مدائح حسان بن ثابت قصيدة عدمننا خيلنا / قصيدة الفرزدق في هجاء إبليس / شعرالفتوح ، قصيدة فتح عمورية لأبي تمام	03 أثر الإسلام في الشعر العربي القديم
		نص : قطري بن الفجاءة ، الكميث بن زيد	04 الشعر السياسي في العصر الأموي
		نص: - البحري / أبو نواس / أبو تمام	05 قضية التقليد و التجديد في الشعر العباسي
		نص: أبو العتاهية / ابن الفارض / رابعة العدوية	06 الزهد و التصوف في الشعر العباسي
		نص : كعب بن زهير (بانت سعاد) / الأخطل / المتنبي / ابن هاني .	07 قصيدة المدح في الشعر العربي القديم

08	رثاء المدن و الممالك في الشعر الأندلسي والمغربي	نص : أبو البقاء الرندي / ابن رشيق المسيلي / ابن العسال ...
09	المدائح النبوية و المولدات في الشعر المغربي	نص : الشقراطيسي / الثغري التلمساني / لسان الدين بن الخطيب / ابن زمرك الغرناطي
10	شعر المعارضات بين المشرق و المغرب	نص : ابن عبد ربه / ابن شهيد / ابن زيدون
11	شعر الاستغاثة و الاستصراخ في الأندلس	نص : ابن الأبار ، ابن هانئ الأندلسي
12	التشكيل في النص الشعري في العصرين المملوكي والعثماني	نص ابن نباتة المصري / إسماعيل الخشاب ...
13	السجنيات في النص الشعري القديم	نص : أبو فراس الحمداني ، المعتمد بن عباد ، ابن زيدون ...
14	الشعر النسائي القديم	نص الخنساء ، ليلى الأخيلية ، حمدونة بنت زياد ، قسمونة بنت إسماعيل ، حفصة ركونية

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. الأغاني - أبو الفرج الأصفهاني
2. العقد الفريد - ابن عبد ربه
3. نوح الطيب - المقري
4. الذخيرة - ابن بسام
5. المستطرف من كل فن مستظرف - لشهاب الدين الأشبهي
6. -المدائح النبوية في الأدب العربي - زكي مبارك

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: جماليات السرد العربي القديم
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

المادة:	جماليات السرد العربي القديم / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 02	الرصيد: 04
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	السرد العربي القديم : النشأة والتطور	مقدمة للسرد العربي القديم سعيد يقطين		
02	خصائص السرد العربي القديم	قراءة في كتاب البيان و التبيين للجاحظ /صبح الأعشى للقلقشندي		
03	أدب السير	السيرة النبوية لابن هشام / سيرة أبي بكر للواقدي ..		
04	قصص على لسان الحيوان	نص من كليلة ودمنة لابن المقفع		

05	السرد في كتب الأخبار	نص من : المستطرف في كل فن مستظرف للإبشيبي
06	السرد الاجتماعي	نص من قصص البخلاء للجاحظ / المقامات للهمذاني
07	السرد الفلسفي	نص حي بن يقظان / نص من الامتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي
08	السرد العجائبي	نماذج من الف ليلة وليلة ، رسالة الغفران
09	السرد في أدب الرحلة	رحلة بن بطوطة / رحلة الحسين الورتيلاني
10	شعرية السرد الصوفي	المواقف و المخاطبات للنفري
11	جماليات السرد في النص الشعري القديم	امرؤ القيس/ تأبط شرا / الحطيئة / عمر بن أبي ربيعة....
12	أثر السرد العربي في آداب الشعوب الإسلامية	نصوص من الأدب الفارسيالشاهنامة للفردوسي
13	أثر السرد العربي في الآداب الغربية (1)	أثر رسالة الغفران في الكوميديا الإلهية / أثر البخلاء في الأدب الفرنسي-
14	أثر السرد في الآداب الغربية (2)	أثر المقامات في الأدب الإسباني

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. البيان و التبيين – الجاحظ –
2. المقدمة – ابن خلدون -
3. سرديات العصر الوسيط – محسن جاسم الموسوي –
4. الخبر في السرد العربي – سعيد جبار -
5. - قصص الحيوان في الأدب العربي : عبد الرزاق حميدة

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: قضايا النص الشعري الحديث والمعاصر
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

المادة: قضايا النص الشعري الحديث والمعاصر / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الثورة الجزائرية في الشعر العربي الحديث والمعاصر	نصوص : سليمان العيسى ، السياب ، نزار قباني، محمود درويش، سميح القاسم ، محمود حسن إسماعيل	
02	القضية الفلسطينية في الشعر العربي الحديث والمعاصر	مفدى زكرياء، يوسف العظم، الجواهري ، مُحمَّد العيد آل خليفة	
03	البعد الوطني والقومي في الشعر العربي الحديث	أحمد شوقي ، حافظ إبراهيم ، مظفر النواب ، توفيق زياد ، وليد	

	الأعظمي ، مُحمَّد العيد آل خليفة	
04	قضية الالتزام في الشعر العربي الحديث والمعاصر نصوص : عبد الوهاب البياتي - محمود درويش / ، أبو القاسم خمار، عمر البرناوي	
05	اللغة الشعرية في النص الشعري المعاصر نصوص لشعراء أبولو : أبو شادي / الشابي - المهجر - أبو ماضي	
06	الصورة الشعرية في النص الشعري المعاصر نصوص من الشعر الرومنسي: إبراهيم ناجي / و الرمزي: البياتي -	
07	الغموض في النص الشعري المعاصر نصوص من الشعر السريالي : أنسي الحاج / أدونيس	
08	الرمز الأسطورة في النص الشعري المعاصر نصوص السياب - البياتي - أدونيس	
09	الحسن المأساوي في النص الشعري المعاصر نصوص نازك الملائكة ، صلاح عبد الصبور ، فدوى طوقان ، بلند الحيدري / أمل دنقل	
10	الزعة الصوفية في النص الشعري المعاصر نصوص أدونيس ، محمود حسن ، إسماعيل ، أحمد الشهاوي	
11	التشكيل البصري في القصيدة المعاصرة نصوص أدونيس ، المزغني ، مُحمَّد بنيس	
12	الزعة الدرامية في الشعر المعاصر نصوص أمل دنقل ، صلاح عبد الصبور ، عبد العزيز المقالح	
13	التكثيف اللغوي في قصيدة النثر نصوص لحركة الشعر مُحمَّد الماغوط أنسي الحاج - جبرا إبراهيم جبرا .	
14	الايقاع في النص الشعري المعاصر دراسة بعض الظواهر العروضية - التدوير و التكرار - التوازي - تداخل الأوزان	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. الشعر العربي المعاصر قضاياها و ظواهره الفنية - عز الدين إسماعيل
2. قضايا الشعر المعاصر - نازك الملائكة -
3. الإتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر - عبد الحميد جيدة -
4. الإلتزام في الشعر العربي - أحمد أبو حاقه -
5. إتجاهات الشعر المعاصر - إحسان عباس -
6. الغموض في الشعر العربي المعاصر - إبراهيم رماني -

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: السرديات العربية الحديثة والمعاصرة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: السرديات العربية الحديثة و المعاصرة /محاضرة وتطبيق	السادسي: الخامس	المعامل: 2	الرصيد: 4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل إلى السرديات العربية الحديثة والمعاصرة	نصوص: كتاب السردية العربية الحديثة لعبد الله إبراهيم	
02	اتجاهات الرواية العربية 1 : الاتجاه التاريخي	نصوص : حرجي زيدان / نجيب الكيلاني	
03	اتجاهات الرواية العربية 2: الاتجاه الواقعي	نصوص : نجيب محفوظ ، حنا مينا	
04	اتجاهات الرواية العربية 3 : الاتجاه الوجودي	نصوص : محمود المسعدي،	
05	اتجاهات الرواية العربية 4: الاتجاه النفسي	نصوص : نجيب محفوظ	
06	الصراع الحضاري في الرواية العربية	نصوص موسم الهجرة الى الشمال/الطيب الصالح ،عصفور من الشرق/توفيق الحكيم،عزازيل/يوسف زيدان،عذراء جاكارتا/نجيب الكيلاني	
07	البعد الايديولوجي في الرواية العربية	نصوص : نجيب محفوظ ،ادوارد،الخراط،نجيب الكيلاني،رشيد بوجدره	
08	توظيف التراث في السردية العربية	نصوص : جمال الغيطاني+ ابراهيم الكوني + المسعدي	
09	جماليات المكان في النص السردية	نصوص ذاكرة الجسد /أحلام مستغانمي،كوايس بيروت/غادة السمان،امرأة عند نقطة الصفر/نوال السعداوي،عمر يظهر في القدس/نجيب الكيلاني	
10	المسرح الشعري .	صلاح عبد الصبور	
11	المسرح الملحمي و الأسطوري	نص لألفريد فرج /توفيق الحكيم،سعد الله ونوس	
12	البنية السردية في القصة القصيرة	نصوص غسان كنفاني و زكرياء ثامر	
13	السرد النسوي	نصوص غادة السمان / ليلي العثمان، زهور ونيسي	
14	العجائبية في السرد العربي المعاصر	نصوص: واسيني لعرج - جمال الغيطاني،إبراهيم الكوني.	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. تطور الرواية العربية الحديثة /عبد المحسن طه بدر
2. في الرواية العربية/فاروق خورشيد
3. الرواية العربية واقع و آفاق /مُجد برادة
4. الرواية الإسلامية المعاصرة /حلمي القاعد
5. مناهج الدراسات السردية /مصطفى عمراي
6. قضايا الرواية العربية الجديدة / سعيد يقطين

السادسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

95 المؤسسة: جامعة عنوان الليسانس: الأدب العربي

السنة الجامعية: 2015 / 2016

المادة: منهجية البحث الأدبي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: منهجية البحث الأدبي / محاضرة و تطبيق	السادسي: الخامس	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل نظري للبحث الأدبي	قراءة في مصطلحات و مفاهيم	
02	البحث الأدبي 1 : طبيعته، أهميته وأهدافه	قراءة في كتاب البحث الأدبي طبيعته و مناهجه ، لانسون و مايه منهجية البحث في الأدب و اللغة.	
03	البحث الأدبي 2 : مادته ، خصائصه ، خطواته.	قراءة في كتاب البحث الأدبي ، شوقي ضيف	
04	أنواع البحث الأدبي	منهجية البحث الأدبي ومداخل التفكير العلمي ، عبد الله التطاوي	
05	مناهج البحث الأدبي	منهجية البحث الأدبي /علي جواد الطاهر /	
06	مناهج البحث الأدبي والعلوم الاجتماعية والإنسانية	توظيف آليات البحث في العلوم الاجتماعية والإنسانية	
07	منهجية القراءة والكتابة الأدبية	تقنيات القراءة ومستوياتها	
08	لغة البحث الأدبي	قراءة في مقدمات المؤلفات الأدبية	
09	الاستقراء والاستنباط	تدريبات من خلال نصوص مختارة	
10	الفهم و التفسير والتأويل	تدريبات من خلال نصوص مختارة	
11	التذوق والتحليل	تدريبات من خلال نصوص مختارة	
12	توثيق النصوص الأدبية	تدريبات على نماذج مختارة	
13	تحقيق النصوص الأدبية	تدريبات على نماذج شعرية ونثرية مختارة.	
14	آفاق البحث الأدبي	عرض لموضوعات و قضايا بحثية في الأدب	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. منهجية البحث الأدبي و مداخل التفكير العلمي/عبد الله التطاوي
2. منهجية البحث الأدبي /علي جواد الطاهر
3. لانسون و مايه/منهجية البحث في الأدب و اللغة
4. مناهج البحث العلمي /بدوي عبد الرحمن
5. البحث الأدبي طبيعته و مناهجه /شوقي ضيف
6. المنهجية في البحث الأدبي / أحمد علي

السادسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: أدب الطفل

أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

المادة: أدب الطفل / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 أدب الطفل: المفهوم، النشأة، التطور	نصوص من كتاب أدب الطفل لمحمد مرتاض		
02 أدب الطفل: أهميته ، وظائفه ، أهدافه	أدب الطفولة: أصوله ومفاهيمه أحمد زلط		
03 خصائص أدب الطفل	قراءة في نصوص سليمان العيسى وكامل الكيلاني ومحمد الأخضر السائحي		
04 قضايا أدب الطفل	قراءة نصوص أدب الأطفال والقيم التربوية لأحمد علي كنعان		
05 فنون أدب الطفل : الشعر و الأنشودة	تحليل نص شعري (أنشودة) /محمد الأخضر السائحي /محمد ناصر / الغاري		
06 فنون أدب الطفل : القصة و أنواعها	تحليل نص قصصي / قصة لعبد الله أبو هيف / زكريا ثامر		
07 فنون أدب الطفل : المسرحية	تحليل نص مسرحي / ودیعة الأمل لخلف أحمد خلف .		
08 أدب الطفل والخيال العلمي	تطبيقات على نصوص		
09 دور السمي البصري في ترقية أدب الطفل : التمثيلية الإذاعية	تطبيقات على نصوص		
10 القصة المرسومة	تطبيقات على نصوص مجلة علاء الدين / مجلة باسم .		
11 الشريط المرسوم	تطبيقات على نصوص كورتو ماليتس ل هوجو برات .		
12 القصة المتحركة	تطبيقات على نصوص الحمار في السفينة ، صادق و المعلم .		
13 أدب الطفل التفاعلي والافتراضي	تطبيقات على أشرطة مجلة العربي الصغير ، مجلة فراس ، مجلة ماجد		
14 أدب الطفل في الجزائر الواقع والآفاق	دراسة في أدب الطفل في الجزائر (العيد جلوي).....		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. أدب الطفل في الجزائر (العيد جلوي)
2. النص الأدبي للأطفال(سعد أبو الرضا)
3. أدب الطفل في المستقبل(أنور عبد الحميد)
4. أدب الأطفال(الكيلاني)
5. الطفل وأدب الأطفال(هدى فتاوى)
6. أدب الأطفال والقيم التربوية لأحمد علي كنعان

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الآداب العالمية المعاصرة

أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

المادة: الآداب العالمية المعاصرة / محاضرة و تطبيق	السادسي: الخامس	المعامل:	الرصيد:
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل إلى الآداب العالمية	تحديدات اصطلاحية/الأدب العالمي، الأدب الأجنبي، الأدب القومي ...	
02	المرجعيات الفكرية للآداب العالمية المعاصرة	نصوص للوجودية سارتر و نصوص للماركسية تولستوي.	
03	قضايا الآداب العالمية المعاصرة: الحرية/العدالة/السلام/الاغتراب	الانسان المتمرّد / ألبير كامو	
04	التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 1	السريالية	
05	التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 2	الوجودية	
06	التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 3	اللامعقول / بيكت، يونيسكو	
07	التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة 4	الرواية الجديدة	
08	الأدب المعاصر في أمريكا اللاتينية	نصوص: اوكتافيو بابلو نيرودا/ ماركيز/ أستروياس	
09	الأدب الإفريقي المعاصر	وولي سوينكا	
10	الآداب الآسيوية	نصوص من الشعر الياباني، الهندي، الصيني	
11	المسرح العالمي	مسرح برخت ...	
12	القصة والرواية العالمية	نماذج مختارة من قصص دان براون (شيفرة دافنشي)	
13	آداب أوروبا الشرقية	نصوص من الأدب الروسي المعاصر	
14	أدب ما بعد الكولونيالية	المعذبون في الأرض لفرانس فانون	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. تاريخ الآداب الأوروبية من الواقعية حتى الحداثة/مجموعة من المؤلفين
2. في الأدب الفرنسي المعاصر /سامية أحمد أسعد
3. الأدب الألماني /مُحمّد حمود
4. الأدب الإفريقي / مُحمّد حمود
5. الأدب الروسي / مُحمّد حمود
6. الأدب الإنجليزي /فريدريك ريغارد، مترجم

السداسي: الخامس
 عنوان الليسانس: الأدب العربي
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:
 الأستاذ المسؤول على المادة:
 المادة: الأدب الصوفي
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة:
 محتوى المادة:

المادة: الأدب الصوفي	السداسي الخامس	المعامل 1	الرصيد 1
1	مدخل إلى الأدب الصوفي		
2	نشأة الأدب الصوفي		
3	قضايا و مصادر الأدب الصوفي		
4	وحدة الوجود		
5	الحلول والاتحاد		
6	العشق الإلهي		
7	الحقيقة المحمدية		
8	جماليات الأدب الصوفي		
9	الرمز الصوفي		
10	اللغة الصوفية		
11	المصطلح الصوفي		
12	أعلام الأدب الصوفي (ابن الفارض، الحلاج، ابن عربي، الأمير عبد القادر، سيد بومدين)		
13	النثر الصوفي (تجربة البسطامي)		
14	الأثر الصوفي في الأدب الحديث و المعاصر		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. التصرف في الشعر العربي نشأته و تطوره /عبد الحكيم حسان
2. في التصرف الإسلامي و تاريخه -نيكلسون تر: أبو العلاء عفيفي
3. الأدب في التراث الصوفي /مُجَّد عبد المنعم خفاجي
4. الأدب الصوفي اتجاهاته و خصائصه /صابر عبد الدايم
5. الأثر الصوفي في الشعر العربي المعاصر /مُجَّد بن عمارة

السداسي: الخامس
 عنوان الليسانس: الأدب العربي
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:
 الأستاذ المسؤول على المادة:
 المادة: الأدب العربي والاستشراق
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة:
 محتوى المادة:

المادة: الأدب العربي والاستشراق	السداسي الخامس	المعامل: 1	الرصيد: 1
1	الاستشراق: المفهوم. النشأة والتطور		
2	مدارس الاستشراق: الفرنسية + الانجليزية		
3	مدارس الاستشراق: الألمانية + الإيطالية		
4	الاستشراق وتاريخ الأدب العربي		
5	الاستشراق والشعر الجاهلي		
6	الاستشراق و اللغة العربية		
7	الاستشراق والأدب العربي المعاصر		
8	مناهج المستشرقين		
9	أعلام الاستشراق (مارجوليت)		
10	أعلام الاستشراق بروكمان		
11	أعلام الاستشراق (بلاشار)		
12	أعلام الاستشراق كارل نالياف		
13	جهود المستشرقين في تحقيق التراث		
14	الاستشراق في الميزان قراءة في الخلفيات و المرجعيات		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
 المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. التراث العربي و المستشرقون / عادل الأوسي
2. الإستشراق لإدوارد سعيد
3. أثر الإستشراق في الأدب العربي المعاصر / أحمد سايولوفيتش
4. المستشرقون / نجيب العقيلي
5. أدب السياسة و سياسة الأدب / ستيتكفيتش سوزان ، ترجمة عز الدين إسماعيل .

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: لغة أجنبية متخصصة

أهداف التعليم:

المادة: لغة أجنبية متخصصة	السادسي الخامس	المعامل: 1	الرصيد: 1
1			<i>langue de spécialité (définition / caractéristiques)</i>
2			Terminologie des genres littéraires :poésie ,théâtre ,prose ,roman, nouvelle, fables, mythe.....
3			Terminologie de la littérature generale :la creation,imagination,esthetique ,rythme
4			Terminologie des courants litteraires :classisme ,romantisme,realisme,symbolisme,surrealisme....
5			Terminologie de la littérature generale et comparée : acculturation,imagologie,thematique,histoire des idées
6			Terminologie de la critique litteraire :les methodes d'analyse du discours litteraire,critique psychanalytique,sociocritique,structuralisme,semiotique.....
7			Terminologie de la litterature populaire :folklore,culture populaire.....
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النص الشعري المغاربي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: النص الشعري المغاربي /محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل:03	الرصيد:05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل إلى دراسة الشعر المغاربي	بدايات الشعر المغاربي الحديث (الأمير عبد القادر،مُحمَّد الشاذلي خزندار،علال الفاسي)	
02	اتجاهات الشعر المغاربي :الاتجاه المحافظ /الاتجاه التجديدي	تحليل نصوص	
03	1-في الجزائر.القضايا والخصائص العامة	نص رمضان حمود / أبوالقاسم سعد الله	
04	2-في تونس.القضايا والخصائص العامة	نص أبو القاسم الشابي	
05	3-في المغرب.القضايا والخصائص	نص مُحمَّد الحلوي	

06	في موريطانيا /القضايا و الخصائص	نص ناجي مُحمَّد الإمام/مُحمَّد بن عبدي لإبراهيم بن عبد الله
07	في ليبيا /القضايا و الخصائص	نص محي الدين محبوب /سليمان زيدان /مصطفى بن زكري
08	قضايا الشعر المغاربي /إشكالية الهوية و الإبداع : الانسان،الوطن،المكان،اللغة	تحليل نصوص
09	الإيقاع في الشعر المغاربي (الشعر العمودي،شعر التفعيلة،قصيدة النثر)	تحليل نصوص لمحمد بنيس
10	المؤتلف و المختلف في الشعر المغاربي	تحليل نصوص
11	واقع النص الشعري المغاربي (الممكن و المتخيل)	تحليل نصوص
12	البعد الجمالي في الشعر المغاربي (اللغة ،الرمز،الصورة،الإيقاع)	تحليل نصوص
13	تداخل الجمالي بالسياسي في الشعر المغاربي	تحليل نصوص
14	السمات المشتركة للشعر المغاربي (السمات الفكرية و الجمالية)	تحليل نصوص

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. الأدب العربي المعاصر في المغرب الأقصى/سيد حامد السناج
2. الأدب المغربي إشكالات و تجليات /مجموعة من المؤلفين
3. الأدب العربي في المغرب العربي /العربي دحو
4. نظرية الشعر المعاصر في المغرب العربي /مُحمَّد مفتاح
5. الشعر المغربي مقارنة تاريخية /مُحمَّد أديب سلاوي
6. ظاهرة الشعر المغربي المعاصر /مُحمَّد بنيس
7. ديوان الشعر المغاربي المعاصر / صلاح بوسرييف .

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النص السردي المغاربي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: النص السردي المغاربي /محاضرة و تطبيق		السداسي: السادس	المعامل: 02	الرصيد: 04
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق			
01	مدخل الى دراسة الفنون السردية المغاربية	قراءة في كتاب		
02	أثر التحولات الاجتماعية و السياسية في الرواية المغاربية	تحليل نصوص روائية تحليل نصوص روائية /نموذج روايات الطاهر وطار قصيد في التذلل /مُحمَّد شكري الحيز الحافي .		
03	قضايا الرواية المغاربية السياسية و الاجتماعية	رشيد بوجدرة تيمون - بن ناصر حميش الحاكم بأمر الله مولد النسيان لمحمود المسعدي .		

04	قضايا الرواية المغربية (التاريخية و الثقافية)	واسيني لعرج
05	الرواية المغربية ما بعد الكولونيالية	محمد زفاف الثعلب الذي يظهر و يختفي / محمد برادة بعيدا عن الأنا، الآخر، الهوية
06	تقنيات الرواية المغربية (1)	تحليل نصوص
07	تقنيات الرواية المغربية (2)	تحليل نصوص
08	التجريب في الرواية المغربية	تحليل نصوص
09	رواية التسعينات في المغرب العربي	تحليل نصوص روائية جزائرية / روايات الأزمة
10	نسق الكتابة الروائية الجديدة في المغرب العربي	تحليل نصوص روائية / سالم بن حميش :
11	خصوصية الكتابة الروائية الجديدة في المغرب العربي	نصوص روائية جزائرية .
12	الكتابة النسائية في المغرب العربي	نصوص أحلام مستغانمي - آمال مختار ، زهور قوارم سالم بن حميش، واسيني الأعرج ، الحبيب السايح
13	واقع و آفاق الرواية المغربية	قراءة في نصوص
14	السمات المشتركة للرواية المغربية	قراءة بيلوغرافية

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. إنشائية الخطاب في الرواية العربية الحديثة / محمد البار
2. الاتجاه الواقعي في الرواية العربية الحديثة / حلمي بدير
3. التجريب في الرواية العربية المعاصرة / عبد العزيز ضويو
4. توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة / محمد رياض وتار
5. الرواية و تأويل التاريخ / فيصل دراج
6. نقد الرواية و القصة القصيرة بالمغرب / محمد الدغموي
7. الكتابة الروائية في المغرب / أحمد البيوري

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: المسرح المغربي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: المسرح المغربي / محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل الى دراسة المسرحية المغربية	تحليل نصوص	
02	روافد المسرح المغربي	تحليل نصوص	
03	أشكال المسرح المغربي	تحليل نصوص	

04	التنظير في المسرح المغاربي	تحليل نصوص
05	تجارب رواد المسرح المغاربي	تحليل نصوص
06	تجربة الطيبالصادقي	تحليل نصوص
07	1 / تجربة ولد كاكي	تحليل نصوص
08	2/ تجربة عز الدين المدني	تحليل نصوص
09	حضور التراث الشعبي في المسرح المغاربي	تحليل نصوص
10	قضايا المسرح المغاربي	تحليل نصوص
11	البحث عن الذات	تحليل نصوص
12	مسرح الحلقة	تحليل نصوص
13	الاحتفالية في المسرح المغاربي	تحليل نصوص
14	البناء الفني للمسرحية المغاربية	تحليل نصوص

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. مجموعة من الباحثين : المسرح المغربي و الوعود
2. المفاهيم الإجرائية للنقد المسرحي في المغرب: حسن قناني
3. المسرح المغربي: جدلية التأسيس /محمد أديب السلاوي
4. المسرح و الفرجات :حسن يوسف
5. قراءة النص المسرحي : حسن يوسف
6. ملامح المسرح الجزائري: علاوة جروة وهي
7. تاريخ المسرح التونسي : منصف شرف الدين

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: الأدب العربي
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
 الأستاذ المسؤول على المادة:
 المادة: الأدب الشعبي المغاربي
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة:
 محتوى المادة:

المادة: الأدب الشعبي المغاربي /محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل: 2	الرصيد: 4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الأدب الشعبي. المصطلح والمفهوم	قراءة في نصوص مفاهيمية	
02	الأدب الشعبي والفولكلور	قراءة في نصوص مفاهيمية	
03	تصنيفات الأدب الشعبي	بحث بليوغرافي	
04	أشكال التعبير في الأدب الشعبي المغاربي	بحث بليوغرافي	
05	الشعر الشعبي الملحون ومجالاته	نصوص مختارة	
06	القصص الشعبي وأنواعه	نصوص مختارة	
07	الاغاني الشعبية ومجالاتها	نصوص مختارة	

08	السير الشعبية	سيرة بني هلال (تغريبة بني هلال)
09	الأمثال الشعبية	نماذج مختارة
10	الألغاز و النكت الشعبية	نماذج مختارة
11	الأسطورة و الخرافة	نماذج مختارة
12	مناهج تحليل الأدب الشعبي (التاريخي الجغرافي 'النفسي' الوظيفي 'النبوي')	تطبيقات نقدية
13	الصورة الفنية في الأدب الشعبي	دراسة نماذج
14	العجائبية في الادب الشعبي	دراسة نماذج

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. الهادي إلى أوزان الشعر الشعبي /مصطفى حركات
2. الشعر الشعبي الجزائري من الإصلاح إلى الثورة /أحمد زغر
3. إشكال التعبير الشعبي /نبيلة إبراهيم
4. الأدب الشعبي العربي مفهومه و مضمونه /محمد ذهني
5. القصص الشعبي بالمغرب دراسة مورفولوجية /مصطفى يعلى
6. الأدب الشعبي في تونس /محمد المرزوقي
7. البطل الملحمي و البطل الضحية في الأدب الشفوي الجزائري /عبد الحميد بورايو
8. المقاومة الجزائرية في الشعر الملحون /جلول يلسد امقران

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مذكرة التخرج

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال

السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الأدب التفاعلي

أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

المادة: الأدب التفاعلي	السادس السادس	المعامل 1	الرصيد 1
1	مفاهيم العصر الرقمي (العولمة /التواصل العالمي)		
2	الأدب الرقمي (مصطلح الرقمية/تعريفه/عناصر العملية الإبداعية الرقمية التفاعلي)		
3	الكتابة الأدبية التفاعلية ،أهميتها و خصائصها		
4	مظاهر الأدب الرقمي و مجالات التفاعلي		
5	1-الرواية التفاعلية		
6	2-القصيدة التفاعلية		
7	3-المسرح التفاعلي		
8	4-القصة التفاعلية		
9	5-المقال التفاعلي		
10	قضايا الأدب التفاعلي		
11	1-بين الأدب الورقي و الأدب الرقمي /التفاعلي		
12	2-الملكية الفكرية و المرجعية		
13	3-المؤثرات الصوتية و البصرية في الأدب التفاعلي		
14	4-الأدب التفاعلي في البيئة العربية (تجارب)		

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).
1. الاتصال في عصر العولمة /مي العيد سنو
2. العولمة والتحدى الثقافي /علي خريسان
3. مدخل إلى الأدب التفاعلي /فاطمة البريكي
4. من النص إلى النص المترابط /سعيد يقطين
5. آفاق الإبداع و مرجعياته في عصر المعلوماتية /حسام الخطيب

السداسي: السادس
عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: أدب الهامش
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

المادة: أدب الهامش	السداسي السادس	المعامل: 1	الرصيد: 1
1	مفهوم الأدب الهامشي (من الأدب المركزي المؤسسي إلى الهامشي)		

2	تاريخ الأدب الهامشي عند الغرب و العرب
3	قضايا الأدب الهامشي :
4	1-الدين
5	2-السياسة
6	3-المرأة
7	4-المجتمع
8	فنون الأدب الهامشي و أنواعه
9	1-الشعر
10	2-الرواية
11	3-المسرح
12	الأدب الساخر
13	الرسم الكاريكاتوري
14	الكتابة الجدارية

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الحكامة والمواطنة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

السداسي السادس وحدة التعليم	مادة النص: الحكامة والمواطنة اعمال موجهة	المعامل: 01	الرصيد: 01
1	مفاهيم ومصطلحات والاهداف		
2	الحكامة السياسية ودولة القانون		
3	المواطنة والمشاركة السياسية والممارسات الانتخابية		
4	الديمقراطية والتنوع العرقي والديني والثقافي		
5	الحكامة السياسية والحريات الفردية والجماعية		
6	النوع والمشاركة في الحياة الاقتصادية والثقافية		
7	المواطنة والتاريخ		
8	الادارة العمومية ومكافحة الفساد والفقر والاقصاء		
9	تأثير سياسات الحكامة على اصلاحات الادارة العمومية		
10	الجهوية بين المناطقية وسياسة الجوار		
11	حكامة المدن والموتنة الحضرية		
12	الحكامة الرشيدة للمالية العمومية ومحاربة الفساد		
13	شروط الوظيفة العمومية المسؤولة والفعالة والمؤثرة		
14	المواطنة وحكامة الشأن العام		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السيرة الذاتية لمسؤول فرقة ميدان التكوين

* النقب : رويسات

* الاسم : محمّد

* تاريخ ومكان الازدياد: في 1951م ببلدية بوعلام ولاية البيض.

* الوظيفة : أستاذ جامعي.

* الرتبة : أستاذ محاضر قسم - أ -

* مكان العمل: قسم اللغة العربية وآدابها - جامعة د/الطاهر مولاي - سعيدة.

* **العنوان الشخصي** : صندوق بريد رقم 50 حي النصر – سعيدة.
* **عنوان العمل** : قسم اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب واللغات والفنون.
جامعة د/الطاهر مولاي – سعيدة.

• **الهاتف**: 0557060712

• **البريد الإلكتروني**: mrouissat@hotmail.fr

• **الشهادات والمؤهلات** :

- شهادة التأهيل الجامعي بتاريخ 2010/10/17-جامعة جيلالي اليابس - سيدي بلعباس
- شهادة الدكتوراه، تخصص لغة، نوقشت في 2008/07/07م، بجامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان، موسومة بـ (التعدّد الدلالي من خلال الوظائف النحوية في تفسير البحر المحيط لأبي حيان النحوي)، إشراف : الأستاذ الدكتور : عبد الجليل مرتاض.
- شهادة الماجستير في اللغة العربية، تخصص لغة عربية، برسالة عنوانها: (المعيار النحوي والتخريج الفقهي)، إشراف : أ.د/ سليمان عشراطي.
- شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي – شعبة لغوية – وهران : جوان 1986 م..
- شهادة البكالوريا – شعبة الآداب- دورة جوان 1982م.

- **أهم المناصب والمهام الإدارية والبيداغوجية في الجامعة** -

*- **رئيس مشروع ماستر أكاديمي موسوم بـ (دراسات نحوية دلالية) مؤهل بتاريخ تحت رقم :**

*- **رئيس فريق ميدان التكوين ل.م.د للغة والأدب العربي منذ 2011 إلى وقتنا الحاضر.**

*- **مسؤول التخصص لميدان التكوين ل.م.د للغة والأدب العربي 2010.**

• **نائب مدير للدراسات والبيداغوجية بقسم اللغة العربية وآدابها خلال الموسم الجامعي : 2004/ 2005م.**

• **رئيس اللجنة البيداغوجية لقسم اللغة العربية وآدابها خلال الموسم الجامعي :**

2004/ 2005م.

• **عضو اللجنة البيداغوجية لقسم اللغة العربية بالمركز الجامعي – سعيدة ، خلال المواسم الجامعية :**

2005/ 2006م و 2006/2007م و 2007/2008م .

• **عضو اللجنة العلمية لقسم اللغة العربية بجامعة د/ الطاهر مولاي -سعيدة ابتداء من الموسم الجامعي 2008/2009م إلى وقتنا الحاضر.**

- **المشاركات في برامج البحث الوطنية :**

موسوم بـ (إنجاز دليل لغوي لتقويم لغة الإعلام في الجزائر). من 2011 إلى PNR*-رئيس مشروع بحث وطني 2013U.22/رمز المشروع 20/5328

عنوان الموضوع (ظاهرة تدني مستوى تحصيل اللغة العربية في التعليم الجزائري -cnepu*- رئيس وحدة بحث الطور الثانوي أنموذجاً - (بحثي ص.ظاهرة تدني تحصيل اللغة العربية في الطور الثانوي تشخيصا ومعالجة). **ابتداء من جانفي 2014.**

عنوان الموضوع (**الانحراف اللغوي : مظاهره وطرق علاجه**) من 2010 إلى 2012.cnepu*- رئيس وحدة بحث

• **أستاذ باحث عضو في المخبر (مخبر الدراسات النحوية واللغوية بين التراث والحداثة**

بجامعة ابن خلدون – تيارت.

• **عضو خلية بحث بجامعة د/ الطاهر مولاي – سعيدة. عنوان المشروع : (التعليمية في التعليم الثانوي).**

- المشاركة في الملتقى الدولي الأول حول (استراتيجية القراءة بين مقصدية النص وثقافة القارئ) جامعة ابن خلدون – تيارت- 24/23 أفريل 2013 بمداخلة عنوانها (قراءة في التخرّيج النصّي بين المعتزلة وأهل السنة).
- المشاركة في الملتقى العلمي الخامس للنقد الأدبي المنعقد يومي 15 و16 أفريل 2008 م. بجامعة د/الطاهر مولاي –سعيدة.
- المشاركة في فعاليات الملتقى الوطني الأوّل الموسوم بـ(قضايا النحو العربي، الواقع والأفاق، المنعقد يومي 16 و17 ماي 2005م. بجامعة ابن خلدون –تيارت. بمداخلة عنوانها :
(دعوة ابن مضاء القرطبي إلى تيسير النحو العربي وأثرها في دراسات المحدثين)

- من الإنتاج العلمي : المقالات المنشورة في مجلات محكمة :

- المنشورات الخمسة الأخيرة:

- 1- مقال بعنوان (السياق الدلالي بين اللغويين والمفسرين)، نشر في مجلّة دراسات، العدد الرابع 2012 ، مخبر الدّراسات النحوية واللغوية ، جامعة ابن خلدون – تيارت.
- 2 -مقال موسوم بـ (من جذور التطور الدلالي لدى اللغويين القدامى)، منشور في مجلّة الباحث ، العدد الثاني 2011 – مخبر الدّراسات النحوية واللغوية ، جامعة ابن خلدون – تيارت.
- 3 - مقال عنوانه (الأحرف السبعة وعلاقتها بالقراءات القرآنية)، مجلّة متون ، العدد الثاني 2010 جامعة د/ مولاي الطاهر –سعيدة .
- 4-- مقال ، بعنوان (تخرّيج الفروع على الأصول)، منشور في مجلّة (متون) ، العدد الثاني، جامعة د/ مولاي الطاهر - سعيدة، نوفمبر 2008م.
- 5- مقال معنون بـ(المعيار النحوي والتخرّيج الفقهي في القراءات القرآنية)منشور فيمجلّة متون، العدد الأوّل ، بتاريخ : جانفي 2008 ، المركز الجامعي ، د/مولاي الطاهر - سعيدة.
- 6- مقال موسوم بـ (دعوة ابن مضاء القرطبي إلى تيسير النحو العربي وأثرها في جهود الدّارسين المحدثين)، نشر في مجلّة الخلدونية ، العدد الثاني ، أكتوبر 2007 ، جامعة ابنخلدون تيارت .
- 7 - مقال موسوم بـ(التحدّد الدلالي للقراءات القرآنية وأثره في التفسير) ، مجلّة المصطلح ، العدد الخامس ، يناير 2007 ، جامعة (أبو بكر بلقايد) تلمسان.
- 8- مقال عنوانه (المصطلح الفقهي وأثره في الدرس النحوي)، نشر في مجلّة (المعتمد في الاصطلاح) العدد 2، 2003 جامعة (أبو بكر بلقايد)، تلمسان.

السيرة الذاتية لمسؤول التخصص

الإسم : هواري
اللقب : بلقندوز
المولود بتاريخ الإسم : هواري
اللقب : بلقندوز
المولود بتاريخ : 1970/07/04 - وهران
الجنسية : جزائرية
الحالة العائلية: متزوج

العنوان الشخصي: رقم 16 جزيرة 12 عمارة 5 حي زبانة/ أرزيو

المهنة : أستاذ جامعي

الرتبة :أستاذ محاضر ب

مكان العمل : المركز الجامعي د/مولاي الطاهر ، سعيدة

الهاتف الشخصي : 0791462561

الفاكس : 048477688

البريد الإلكتروني : Belgandouz_houari@yahoo.fr

1- الشهادات العلمية :

التقدير	المؤسسة	التاريخ	الشهادة
مقبول	ثانوية العقيد لطفي وهران	جوان - 1990	- بكالوريا شعبة آداب
جيد	المعهد المكثف للغات/جامعة وهران	جوان - 1992	- شهادة المستوى القاعدي في اللغة الألمانية
ممتاز	معهد اللغة العربية والأدب/جامعة وهران	جوان - 1994	- ليسانس في اللغة العربية
حسن	قسم الترجمة/جامعة وهران	أكتوبر 2002	- ماجستير في النقد الأدبي المعاصر/إستراتيجية التلقي
دكتوراه في تحليل الخطاب 1 جويلية 2010 قسم اللغة العربية/جامعة وهران بتقدير مشرف جدا مع تهنئة اللجنة.			

2-الملتقيات والأيام الدراسية:

سنة المشاركة	عنوان المداخلة	اسم الملتقى	الجامعة
20-21-22 ماي/ 2003	الغيرية وغائية الخطاب الصوفي عند ابن الفارض	الملتقى الدولي الأول حول : التراث الروحي والغيرية	قسم اللغات الأجنبية جامعة مستغانم
02-03-2003	تعليمية اللغة العربية من منظور لسانيات النص- مقارنة في خطاب المنهج-	الملتقى الوطني الأول حول : تعليمية اللغة العربية الفلسفة الواقع والآفاق	قسم الأدب/جامعة مستغانم
09-10-11 ديسمبر/2003	بنية الخطاب السردي- مقارنة تداولية-	الملتقى الدولي الخامس حول: التداولية في الدراسات اللغوية والأدبية	قسم الأدب/جامعة الجزائر
15-16 مارس 2004	إشكالية ترجمة المصطلح النقدي المعاصر - نظرية التلقي نموذجاً-	الملتقى الدولي الأول حول: المصطلح والمصطلحية في العلوم الإنسانية بين التراث والحداثة	قسم الأدب/جامعة البليدة
20-21 أبريل 2004	مدخل إلى السيميائيات التداولية : إسهامات بيرس وشارل موريس	الملتقى الدولي الأول حول: السيمياء والنص الأدبي	قسم الأدب/جامعة بسكرة
27-28-29 أبريل 2004	اللغة العربية الموصوفة وأزمة المنهج	الملتقى الدولي الأول حول : التواصل المعرفي بين القديم والجديد في الدراسات اللغوية والأدبية	قسم الأدب/جامعة قسنطينة

30-31 ماي 2004	المعطى السيميائي لنظرية العلامة عند بيرس	يومان دراسيان دوليان حول السيميائيات آفاقها وتحولاتها	مختبر السيميائيات وتحليل الخطابات، قسم الأدب/جامعة وهران
04-03 ماي 2005	الخطاب الغرائبي وهران فهم الأخر	الملتقى الدولي الثاني حول اللغة والغريبة	قسم الأدب/جامعة مستغانم
16-15 ماي 2006	هجرة المفهوم واغتراب المصطلح/نظرية التلقي نموذجاً	الملتقى الدولي الأول حول مناهج الترجمة الأطر والاتجاهات.	قسم الترجمة/جامعة سيدي بلعباس
21-20 سبتمبر 2006	الملكة المعجمية والأداء اللغوي، مقاربة تداولية	الملتقى المغربي الأول حول الدراسات الصوتية وقضايا المعجمية العربية	كلية الآداب والعلوم الاجتماعية/ جامعة البلدية
11-10 ديسمبر 2006	المنهج السوسيونقدي وهران السياق في الخطاب	الملتقى الوطني حول إشكالية الخطاب الأدبي	قسم الأدب/ المركز الجامعي بمعسكر
22-21 جانفي 2008	الإرهاصات الأولى للنقد المقارن في الجزائر-أبو العيد دودو نموذجاً.	الملتقى الدولي حول الجهود النقدية المعاصرة في الجزائر	كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ جامعة قسنطينة
17/15 نوفمبر 2008	المعطى التداولي لنظرية العلامة في السيميائيات الأمريكية، المنطلقات والحدود	الملتقى الدولي السادس حول السيميائيات والنص الأدبي	قسم الأدب/جامعة محمد خير بسكرة
14-13 ماي 2008	تجربة التلقي من أفق الفهم إلى أفق التوقع	الملتقى الوطني حول إشكالية الكتابة بين القراءة والتلقي	كلية الآداب والفنون/جامعة مستغانم
04-03 نوفمبر 2009	هجرة المفهوم وآليات استضافة المنهج- نظرية التلقي نموذجاً-	الملتقى الدولي الأول حول الخطاب النقدي بين التنظير والممارسة	كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ جامعة عبد الرحمن ميرة/بجاية
15-14 أفريل 2010	استراتيجية نقل المصطلح اللسانياتي بين التأسيس والتجريب	الملتقى الدولي الثاني حول التأليف المعجمي، الراهن والمأمول	كلية الآداب والعلوم الاجتماعية/ جامعة سعد دحلب/البلدية

3- الخبرة العلمية والبيداغوجية :

3-1-التدريس :

السنة	المقياس	الرتبة	المؤسسة
2002-2001	مبادئ الترجمة	أ.مساعد مؤقت	جامعة مستغانم
2003-2002	الترجمة-النقد المعاصر	أ. مساعد	جامعة مستغانم
2004-2003	النقد المعاصر-الأدب المقارن(تطبيق)	أ. مساعد	جامعة مستغانم
2005-2004	-النقد المعاصر -مدارس لسانية (تطبيق)	أ. مساعد	جامعة مستغانم

112 المؤسسة: جامعة عنوان الليسانس: الأدب العربي

السنة الجامعية: 2015 / 2016

		- علم الدلالة (تطبيق)	
2004-2005	أ.مس. مشارك	- تحليل الخطاب	المركز الجامعي بسعيدة
2005-2006	أ.مساعد مكلف بالدروس	- تحليل الخطاب - أدب حديث، بلاغة	المركز الجامعي بسعيدة
2006-2007	أ.مساعد مكلف بالدروس	- تحليل الخطاب - نظرية الأدب - مدارس لسانية	م. الجامعي بسعيدة
2007-2008	أ.مساعد مكلف بالدروس	- تحليل الخطاب - نظرية الأدب - مدارس لسانية	المركز الجامعي بسعيدة
2006-2007	أ. مؤطر في ما بعد التدرج/ مشروع ماجستير: تحليل الخطاب في ضوء التداوليات	- لسانيات النص - نظرية الأفعال الكلامية	كلية الآداب والفنون/ جامعة مستغانم.
2008/2009	أستاذ مساعد أ	- تحليل الخطاب - مدارس نقدية - منهجية البحث	جامعة سعيدة
2009-2010	أستاذ مساعد أ	- لسانيات النص - تحليل الخطاب - منهجية البحث	جامعة سعيدة
2010-2011	أستاذ محاضر ب	- لسانيات النص - لسانيات تطبيقية ل.م.د. - مدارس نقدية تطبيق	جامعة سعيدة

3-2- ممارسة مهام علمية وبيداغوجية:

2006-2008	رئيس اللجنة البيداغوجية للسنة الرابعة بقسم اللغة العربية
2006-2008	عضو بالمجلس العلمي لمعهد الأدب واللغات بالمركز الجامعي /سعيدة
2006-2007	الإشراف على 7مذكرات تخرج بقسم اللغة العربية/ م.ج. بسعيدة
2007-2010	عضو وحدة بحث تحليل الخطاب التعليمي الجامعي، مقارنة سوسiolسانية في تدريس اللغة العربية، مركز البحث في الأنتولوجية الاجتماعية والثقافية بالسانية/وهران.
2007-2008	الإشراف على 9مذكرات تخرج بقسم اللغة العربية/ م.ج. بسعيدة
2008-2009	رئيس اللجنة البيداغوجية للسنة الرابعة بقسم اللغة العربية
2008-2009	عضو الهيئة العلمية لمجلة متون الصادرة عن كلية الآداب واللغات والعلوم الاجتماعية والإنسانية جامعة سعيدة.
2009-2010	رئيس اللجنة البيداغوجية للسنة الرابعة، وعضو اللجنة العلمية لتنظيم الملتقى الخامس حول النقد

<p>الأدبي في الجزائر بجامعة سعيدة. رئيس فريق ميدان التكوين ل.م.د لغة وأدب عربي بقسم اللغة العربية/ جامعة سعيدة الإشراف على 7مذكرات تخرج بقسم اللغة العربية/ م.ج.ب.سعيدة عضو بفرقة بحث جامعي بعنوان: المعطى التداولي لنظرية الخطاب في البلاغة العربية CNEPRUU03620100035 عضو بفرقة بحث ضمن البرنامج الوطني للبحث بعنوان: التعدد اللغوي وأثره في تعليم اللغة العربية وتعلمها عند الكبار والأميين PNR22/U20/1887 رئيس فريق بحث تحليل الخطاب ضمن مختبر السوسيولسانيات وتحليل الخطاب/ كلية الآداب والعلوم الاجتماعية والإنسانية.</p>	2010 - 2011
---	-------------

4- كتابات ومنشورات :

عنوان البحث المنشور	طبيعة المنشور	إطار المنشور	هيئة النشر	سند النشر والسنة
اللغة العربية الموصوفة وأزمة المنهج	مقال	مجلة الآداب والعلوم الإنسانية ع/4 (م.محكمة)	كلية الآداب والعلوم الإنسانية/جامعة الأمير عبد القادر:قسنطينة	2005/ 2525 ر.د.م.د.د. 1112-4628 I.S.S.N.
بنية الخطاب السردية - مقاربة تداولية-	مقال	مجلة اللغة والأدب ع/17 (م.محكمة)	معهد اللغة العربية وآدابها/جامعة الجزائر	I.S.S.N:1111-1143 0062
الخطاب الغرائبي ورهان فهم الآخر، ألبير كامى نموذجاً	مقال	مجلة حوليات التراث ع5ج2 (م.محكمة)	كلية الآداب والفنون/جامعة مستغانم	2006-1975 ISSN: 1112-5020
مدخل إلى السيميائيات التداولية إسهامات بيرس وشارل موريس	مقال	مجلة السيمياء والنص الأدبي ع3 2005 (م.محكمة)	كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة بسكرة	2005-2410 ردمك:5-0981-0-9947 I.S.S.N:1112-6299
الملكة المعجمية والأداء اللغوي، مقاربة في الأنموذج الوظيفي التداولي	مقال	مجلة مخبر الصوتيات العربية الحديثة ع 2 2006 (م.محكمة)	كلية الآداب والعلوم الاجتماعية جامعة البلدية	2007-1975 ISSN: 1112-4019
الغريبة وغائية الخطاب الصوفي عند ابن الفارض	مقال	مجلة حوليات التراث ع4 2005 (م.محكمة)	كلية الآداب والفنون جامعة مستغانم	2004-1975 ISSN: 1112-5020

424-2008 ردمك:8518-1112	معهد الأدب واللغات قسم اللغة العربية/م.الجامعي بسعيدة	مجلة متون	مقال	تعليمية اللغة العربية من منظور لسانيات النص
424-2008 ردمك:8518-1112	كلية الآداب والعلوم الاجتماعية والإنسانية جامعة سعيدة	مجلة متون ع2 2008	مقال	الخطاب السوسيونقدي ورهان القيمة الجمالية من الأدبية إلى الاجتماعية
ISSN 2170-0931	المركز الجامعي بتيسمسيلت	مجلة المعيار ع 01 2010	مقال	مدرسة كونستانس وتجربة التلقي بين الفهم والتأويل
2005-2410 ردمك:5-0981-0-9947 I.S.S.N:1112-6299	كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة محمد خيضر بسكرة	مجلة السيمياء والنص الأدبي ع6 2009 (م.محكمة)	مقال	المعطى التداولي لنظرية العلامة في السيميائيات الأمريكية، المنطلقات والحدود
ISSN 2170-0931	المركز الجامعي بتيسمسيلت	مجلة المعيار ع 1 جوان 2010	مقال	مدرسة كونستانس وتجربة التلقي بين الفهم والتأويل
424-2008 ردمك:8518-1112: ISSN	كلية الآداب والعلوم الاجتماعية والإنسانية جامعة سعيدة	مجلة متون ع4 ديسمبر 2010	مقال	السياسة التعليمية والتخطيط البيداغوجي للخطاب التعليمي الجامعي، مقارنة سوسيولسانية في تدريس اللغة العربية
ردمك: 2170-0443 ISSN	كلية الآداب والفنون جامعة مستغانم	مجلة فكر ولغة ع 1	مقال	تجربة التلقي من أفق الفهم إلى أفق التوقع

السيرة الذاتية لمسؤول فرقة شعبة التكوين

الحالة المهنية :

الاسم: لعرج

اللقب: عجّال

تاريخ الميلاد، ومكانه: 1956/04/24 بأولاد ميمون الغرابية . الأغواط

العنوان: ص . ب : 58 حي النصر . سعيدة . الجزائر

الحالة العائلية :

متزوج ، عدد الأولاد: 06، الذكور: 03 ، الإناث: 03

الشهادات العلمية :

- شهادة البكالوريا دورة جوان 1995
- شهادة الليسانس دورة جوان 1995
- شهادة الماجستير 2004/02/17
- شهادة الدكتوراه 2011/03/03

النشاط المهني :

الخبرة المهنية الإجمالية: أربع وثلاثون سنة (34) ابتداءً من 1977/11/05م إلى غاية 2011/12/31م

المهنة الممارسة: التدريس في أطوار التعليم جميعها من الابتدائي إلى الجامعي

- التدريس في المرحلة الابتدائية: خمس سنوات (05) من 1977/11/05م إلى 1982/09/17م
- التكوين بالمعهد التكنولوجي للتربية ابن رشد بتيارت: سنتان (02) من 1982/10/01م إلى 1984/06/30م
- التدريس في المرحلة المتوسطة: سبع سنوات (07) من 1984/09/11م إلى 1991/09/15م
- الانتداب إلى الجامعة: أربع سنوات (04) من 1991/09/15م إلى 1995/10/20م
- التدريس في المرحلة الثانوية: تسع سنوات (09) من 1995/10/21م إلى 2004/10/20م
- التدريس في المرحلة الجامعية: سبع سنوات (07) من 2004/12/01م إلى 2011/12/31م
- أستاذ مساعد متربص 2005/2004
- أستاذ مساعد مثبت 2007/2005
- أستاذ مساعد مكلف بالدروس 2008/2007
- أستاذ مساعد قسم (أ) 2010/2008
- أستاذ محاضر قسم (ب) 2011
- مسؤول شعبة في فريق ميدان التكوين مرحلة الليسانس (L M D) تخصص: الدراسات اللغوية وتحليل الخطاب.

النشاط العلمي :

- عضو في مخبر الحركة النقدية في الجزائر بقسم اللغة العربية، وآدابها - جامعة الدكتور مولاي الطاهر . سعيدة.

- عضو ناشر في مجلة متون التي تُصدرها كلية الآداب، واللغات، والعلوم الاجتماعية، والإنسانية - جامعة الدكتور مولاي الطاهر - سعيدة.

عنوان المقال:

1. معيارية النظام اللغوي نُشر في العدد 01 في شهر جانفي من عام 2008م.
2. آليات العمل النقديّ في تحديد قيمة الأثر الأدبيّ نُشر في العدد 03 في شهر نوفمبر من عام 2009م.
- 3 - منزلة الإبراهيميّ الأدبيّة، وتجربته مع الشعر المسرحيّ نُشر في العدد 06 في شهر نوفمبر من عام 2012م.

- عضو ناشر في مجلة اللغة، والاتصال التي يُصدرها مختبر اللغة، والاتصال بجامعة السّانّيا - وهران

عنوان المقال: المصطلح العلميّ في اللغة العربيّة بين منهجية التّوليد، ومعيارية التّوحيد نُشر في العدد 06 في شهر مارس من عام 2010م.

- عضو ناشر في مجلة المعتمد في الاصطلاح بقسم اللغة، والأدب العربيّ - جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان

عنوان المقال: إشكالية المصطلح العربيّ، ومنهجية وضعه في اللغة العلميّة.

المشاركة في المنتقيات :

- المشاركة في الملتقى الوطني الثّاني لقضايا النّحو العربيّ (الواقع، والآفاق) الذي جرت فعاليّته بجامعة ابن خلدون بتيارت في يومي 21 و 22 من ماي من عام 2007م.
بمداخلة عنوانها " أثر تناسق النّظم اللّغويّة في أداء التّواصل الفعليّ " .
- المشاركة في الملتقى الخامس للنّقد الأدبيّ في الجزائر حول الأدبيّ، والأيدولوجيّ في رواية التّسعينيّات الذي جرت فعاليّته بجامعة الدكتور مولاي الطاهر بسعيدة أيتام 14 و 15 و 16 من أفريل من عام 2008م.
بمداخلة عنوانها "النّصّ الأدبيّ الجزائريّ بين أيدولوجيّة النّظام، وذاتية الأديب"(الشّمعة، والدّهاليز للطاهر وطّار أنموذجاً).

- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

عنوان الليسانس : الأدب العربي

رئيس القسم	مسؤول فرقة ميدان التكوين
<p>التاريخ والمصادقة</p> <p>الإدارة العامة للتعليم العالي والبحث العلمي</p> <p>رئيس قسم اللغة والأدب العربي</p> <p>زرزوقي محمدر</p>	<p>التاريخ والمصادقة</p> <p>٢٥/١٢/٢٠١٤</p> <p>مسؤول فرقة ميدان التكوين لغة وأدب عربي</p> <p>د. رويست محمد</p>
عميد الكلية (أو مدير المعهد)	

VII - رأي وتأشيرة الندوة الجهوية
(التأشيرة تكون فقط قي النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)

VIII - رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان

(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)