

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

رضتك

ين
ل. م. د
ليسانس أكاديمي

2016/2015

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
اللغة العربية وآدابها	كلية الآداب واللغات والفنون	جامعة د. مولاي الطاهر سعيدة

التخصص	الشعبة	الميدان
النقد والمناهج	دراسات نقدية	اللغة والأدب العربي

مسؤول فرقة ميدان التكوين :

د/ رويسات محمد

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

OFFRE DE FORMATION
L.M.D.
LICENCE ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté / Institut	Département
UNIVERSITE D. Moulay Taher S aida	Faculté des Lettres et Langues	Lettres et Langue Arabe

Domaine	Filière	Spécialité
Langue et Lettres Arabes	Etudes critiques	Critique et méthodes

Responsable De L'équipe Du Domaine De Formation .
: DR : ROUISSAT MOHAMED

الفهرس

I	بطاقة تعريف الليسانس	4
1	تحديد مكان التكوين	43
2	المنسوقون	4
3	المشاركون الآخرون	4
4	إطار وأهداف التكوين	5
	• أ- التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع	5
	• ب- شروط الالتحاق بالماستر	5
	• ج- أهداف التكوين	5
	• د- المؤهلات والقدرات المستهدفة	6
	• هـ- القدرات الجوهريّة الوطنيّة لقابليّة التشغيل	6
	• و- الجسور نحو تخصصات أخرى	6
	• ز- مؤشرات متابعة مشروع التكوين	6
5	الإمكانيات البشرية المتوفرة	6
	أ- قدرات التأطير	6
	ب- فرقة تأطير التكوين	7
	ب 1- التأطير الداخلي	7
	ب 2- التأطير الخارجي	7
	ب 3- الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية	8
	ب 4- مستخدمو الدعم الدائمين	8
6	الإمكانيات المادية المتوفرة	8
	• أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات	8
	• ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات	8
	• ج- مخابر البحث وعمل التكوين المقترح	8
	• د- مشاريع البحث وعمل التكوين المقترح	9
	• و- التوثيق المتوفر	9
	• هـ- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيا الاتصال	9
II	بطاقات التنظيم السداسي للتعليم	10
1	السداسي الأول	11
2	السداسي الثاني	12
3	السداسي الثالث	13
4	السداسي الرابع	14
5	السداسي الخامس	15
6	السداسي السادس	16
7	حوصلة شاملة للتكوين	17
III	بطاقات تنظيم وحدات التعليم	18
IV	البرنامج المفصل للمادة	42
V	العقود والاتفاقيات	114-106
VI	السيرة الذاتية للمنسقين	117
VII	رأي وتأشير الهيئة الإدارية والاستشارية	118
VIII	تأشير الندوة الجوهريّة	118

I- بطاقة تعريف اليسانس

1- تحديد مكان التكوين:

- كلية أو معهد: كلية الآداب واللغات
- قسم: الآداب واللغة العربية
- مجموعة:

2- المنسقون:

- مسؤول فرقة ميدان التكوين (أستاذ التعليم العالي أو أستاذ محاضر)

1. الاسم واللقب: رويسات محمد
2. الرتبة: أستاذ محاضر -أ-

☎ : المبريد الإلكتروني: mrouissat@hotmail.fr فاكس: 0557060712

* (المطلوب إدر اجالسيرة الذاتية في ملحق عرض التكوين لا تزيد عن 3 صفحات)

- منسق / مسؤول فرقة شعبة التكوين (أستاذ محاضر قسماً أو بأستاذ مساعد قسماً)

3. الاسم واللقب: عجالعرج
4. الرتبة: أستاذ محاضر -أ-

☎ : المبريد الإلكتروني: adjal laaredja@gmail.com فاكس: 0662841545

* (المطلوب إدر اجالسيرة الذاتية في ملحق عرض التكوين لا تزيد عن 3 صفحات)

منسق / مسؤول للتخصص (علماً أقل أستاذ مساعد قسماً)

5. الاسم واللقب: الهوار ييلقندوز
6. الدرجة العلمية: أستاذ محاضر -أ-

☎ : المبريد الإلكتروني: Belgandouz_houari@yahoo.fr فاكس: 0775399940

* (المطلوب إدر اجالسيرة الذاتية في ملحق عرض التكوين لا تزيد عن 3 صفحات)

3- المشاركون الآخرون (*):

☎ : فاكس: المبريد الإلكتروني:

- المؤسسات الشريكة الأخرى

//////////

- المؤسسات والشركاء الاجتماعيون والاقتصاديون

//////////

- الشركاء الدوليون الأجانب :

4- إطار وأهداف التكوين:

1. أ - التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع

(سواء من نفس فرقة التكوين أو فرقة أخرى)

في حالة اقتراح عدة تكوينات في اليسانس أو وجود تكوينات متكفلاً بها من قبل المؤسسة
يرجى تحديد مكانة هذا المشروع وعمق ارتباطه بالمسار الأخرى بوقفاً للشكل التالي:

الجذع المشترك
اللغة والأدب العربي
الفرع: دراسات نقدية

النقد والمناهج

ب- أهداف التكوين (الكفاءة المستهدفة، المعيار فالمكتسبة عند نهاية التكوين، 20 سطر اعلنا أكثر تقدير)

يهدف هذا التكوين إلى تزويد الطالب بنحو تقوية المعيار فالتي سيكتسبها فيمرحلة اللسانس، من خلال استغلال ما يوفره هذا التخصص من إمكانات يتمتع فيها بتزود هلا تمكن من بعض موادها .

كما أن هذا اللسانس سيفتح أمام الطالب آفاقاً واسعة توضح لها الرؤية تجاه المرحلة اللاحقة في الماجستير .
ينزود الطالب بهذه المرحلة من التكوين ببرنامج مختلف، تر تبطعضوياً بالتخصص؛ منها تعمق في الدراسات اللسانية، والإطلاع على ما توصلت إليها النظرية اللسانية، وكيفية تطبيقها في الميدان التربوي، ومدى انعكاساتها على مجال العلوم اللغوية العربية .
ويسعد هذا التكوين بالاستغلال لمختلف الوسائل المعلوماتية والبرمجية في تطوير قدرات الطالب على الاستيعاب والمعرفة، علمسند
تو بتحليل النصوص ونقدها، بهدف تشغيل قدرات الطالب بالإبداعية، والتحرر من التبعية الفكرية، والسعي نحو تربية باحثية متميزة بحسن نقدي يمكنهم من
إيجاد الأفكار وتجريبها ميدانياً . وذلك من خلال جملة من المعايير التي ستنبطها مندر استهلمواد .
إضافة إلى ذلك، يمكن للطلبة أن يستفيدوا من الدراسات التي لها علاقة بالجانبا لربوياً التي يمكنها من الدخول إلى عالم النفس اللغوي والتربوي بدراسة
هنا وفهمها لعلها يساهم في عملية التحكم في الآليات الصحيحة .

د- المؤهلات والقدرات المستهدفة (20 سطر علنا لأكثر):

يستهدف هذا اللسانس جملة من الأغايات؛ منها اكتساب الطالب القدرة على تحليل النصوص بأساليبها المختلفة، وفهمها في أدق تفصيلها له من
وبالمهام التي يسهل الإعلام، وبالتالى التدرج في البحث العلمي؛ لأن هذا التكوين يركز أساساً على تزويد الطالب بالأساليب المتغيرة التي تتطور العلميو تهيتها
لدخول عالم الشغل، ومد قدرته على اكتساب المعيار فالقبلي التي تؤهلها أن يكون معلماً جيداً .
ومن حيث بنيتها الهيكلية والفكرية .

يستغل الطالب بهذه المرحلة الآليات المنهجية التي توفرها مختلف النظريات المعرفية التي اعتمدها اللسانيات، إضافة إلى استفادتها من تقدمها من
معارف يحتاجها الباحث في الميدان .

كما يهدف هذا اللسانس إلى تزويد الطالب بـ /

أ) باحثية متميزة بمؤهلاتها المنهجية تمكنها منولوج العالم المعرفية بسهولة، انطلاقاً من قناعة تربوية تركز أساساً على اكتساب كفاءة منهجية تمكنها من
لمناكساب شجاعة أدبية تجعلها تقتحم مصادر المعرفة من جعباتها بسهولة، مستغلاً في ذلك ما توفره التكنولوجيا الحديثة في مجال الإعلام
والاتصال (الحاسوب، الانترنت، البرمجيات... إلخ) .

ه- القدرات الجوهرية والوطنية للقبلي للتشغيل:

إن مسعا نافي هذا المشرو وعينطلق من مبدأ إنجاح منظومة التعليم الجامعي الجديدة

(ل.م.د)، التي يفترض أنها تحقق تطوراتاً نوعياً، في مجال التطبيق والشر وطالبينها غوجية والعلمية التي تحدد القوانين والنصوص التي تنشر في هذه المجالات
ل؛ وبالتالى فإنها حملتها شهادة اللسانس في اللغة والأدب العربي بخصائصها التي تستطيع أن تستجيب لمطالبات العالم الشغل في مختلف أطوار التعليم، ومخت
لها المهام التربوية التي توفرها وزارة التربية الوطنية

(مستشار تربوية، موجه، مساعد تربوي... إلخ).

كما يفتح مجال العمل في ميدان الإعلام والاتصال
كما يمكن هذا التكوين الطالب بالمنمارة مختلف وظائف المتعلقة بمجال النشاطات الثقافية (دور الثقافة، المسرح، السياحة... إلخ)..

و- الجسور نحو تخصصات أخرى:

بناء على التكوين الفاعل الذي يستوعب فيها الطالب بمختلف المعارف المتعلقة بالأدب واللغات، يتقاطع هذا التكوين مع كلاً من التخصصات التي تمتد من اللسانيات إلى اللغويات والأدب، وحتى اللغات الأجنبية في بعض الحالات، وبالتالي يؤهل هذا التكوين الطالب لمواصلة الدراسة في إطار الماستر ر في تخصص آخر، إثر غيب ذلك أو وجهه.
كما أن هذا التكوين اللساني سيؤهل الطالب /أو الباحث لتمديد معارفها الفلسفية والتاريخية لعلما لاجتماع علوم التربية، نظر الكفاءة المعرفية التي يمكن أن يكتسبها في هذا المسار.

ز- مؤشرات متابعة المشروع:

نظر التوفر قدرات التأطير في قسم الأدب واللغة العربية بجامعة سعيدة باستطاعتهم متابعة المشروع، ويضمن التأطير المناسب؛ فالق
سميضم (32) دكتوراه منهم (04) برتبة أستاذ و (28) برتبة أستاذ محاضر (18 قسماً، و10 قسمب)، وما لا يقل عن (08)
أستاذ مساعد..

غير أن الضمان الحقيقي لمتابعة المشروع وهو التحكم في عدد الطلبة المتكويين بشكلاً عقلانياً، ووضع شروط دقيقة لقبول في هذا التخصص، وبخاصة في المواد المؤهلة للتعمق في الدراسات النقدية، والكفاءة اللازمة في المناهج النقدية؛ لأن مرجعيات اللغويات الأدبية العربية يتعدى أساساً إلى التراث العربي بالزواجر والبالد الأساطير الحديثة.
إلى جانب هذا المعطيات الموضوعية، فإن عدد المؤطرين المتخصصين في اللغويات الأدبية العربية بالموجودين في القسم، يضمن الحد كبير من متابعة المشروع؛ وبخاصة أن أغلبهم من مصفا الأستاذية في التخصص نفسه.
-الإمكانات البشرية المتوفرة:

محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التربصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح)

ب3- الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية

المرتبة	العدد الداخلي	العدد الخارجي	المجموع
أستاذ	04	/	04
أستاذ محاضر -أ-	04	/	04
أستاذ محاضر -ب-	05	/	05
أستاذ مساعد-أ-	01	/	01
المجموع	14	00	14

ب4- مستخدمو الدعم الدائمين (ذكر كل الفئات)

الرتبة	العدد
تقنيوا المخابر	02
مهندسون في الإعلام الآلي	01
ملحق إدارة	01

6-الإمكانيات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات:

الرقم	عنوان المخبر	العدد	الملاحظات
01	مخبر السوسيولسانيات وتحليل الخطاب	04 أجهزة	
02	مخبر اللسانيات والترجمة	04 أجهزة	

ب- ميادين التربص و التكوين في المؤسسات (أنظر الملحق العقود / الاتفاقيات)

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص
الديوان الوطني لمحو الأمية		
مدرسة صغار الصم		
إذاعة سعيدة الجهوية		

ب- مشاريع البحث اعمدة للتكوين المقترح

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع

و- التوثيق المتوفر (علاقته بعرض التكوين المقترح):

- المكتبة الجامعية المركزية:
- مكتبة كلية الآداب واللغات
- المكتبات الحوارية (مكتبة البلدية – مكتبة دار الثقافة- مكتبة المركز الثقافي الإسلامي)
- ه- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيا المعلومات:
- قاعة المكتبة الجامعية الخاصة بالانترنت.
- مركز السمع والبصريات:
- مخابر اللغات – ب:
- دار الثقافة
- الإذاعة الجهوية
- المؤسسات التربوية بولاية سعيدة
- جامعة التكوين المتواصل
- قاعة الانترنت الخاصة بكلية الآداب واللغات

ب- ميادين التربص و التكوين في المؤسسات:

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص

١١- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم
(الرجاء تقديم بطاقات الست (6) سداسيات

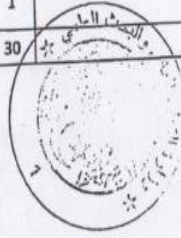
السداسي الأول: الجذع عالمشترك

جذع مشترك لميدان "لغة وأدب عربي"

سداسي 1

التقييم المستمر	مراقبة مستمرة	إمتحان	أخرى*	الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعاً)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعامل	الدرجة	المواد		وحدة التعليم
					أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس			العنوان	الرمز	
x	x		00سا45	00سا45		30سا1	30سا1	2	5	نص أدبي قديم (شعر)	111	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 11 الأرصدة: 9 المعامل: 4
x	x		00سا45	00سا45		30سا1	30سا1	2	4	نقد أدبي للتدبير 1	112	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 12 الأرصدة: 9 المعامل: 4
x	x		00سا45	00سا45		30سا1	30سا1	2	5	علم الصرف	121	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 12 الأرصدة: 9 المعامل: 4
x	x		00سا45	00سا45		30سا1	30سا1	2	4	بلاغة عربية	122	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 12 الأرصدة: 9 المعامل: 4
x	x		00سا45	30سا22		30سا1		2	3	تقنيات البحث 1	111 م	وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 11 الأرصدة: 9 المعامل: 6
			00سا45	30سا22		30سا1		2	3	تقنيات التعبير الشفوي	112 م	وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 11 الأرصدة: 9 المعامل: 6
x	x		00سا45	00سا45		30سا1	30سا1	2	3	عروض وموسيقى الشعر	113 م	وحدة تعليم استكشافية الرمز: وت إس 11 الأرصدة: 1 المعامل: 1
x			00سا45	30سا22			30سا1	1	1	علوم القرآن	111	وحدة تعليم أفقية الرمز: وت أمأ 11 الأرصدة: 2 المعامل: 2
x			00سا45	30سا22	30سا1			1	1	لغة أجنبية (تعبير شفوي)	111	وحدة تعليم أفقية الرمز: وت أمأ 11 الأرصدة: 2 المعامل: 2
			00سا45	30سا22		30سا1		1	1	إعلام آلي 1	112	وحدة تعليم أفقية الرمز: وت أمأ 11 الأرصدة: 2 المعامل: 2
			00سا450	30سا337	30سا1	00سا12	00سا00	17	30	مجموع السداسي 1		

لغوى * : عمل إلكتروني سداسي عن طريق التتار



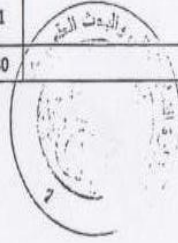
السداسي الثاني: الجذع المشترك

جذع مشترك لميدان "اللغة وأدب عربي"

سداسي 2

التقييم المستمر	مراقبة مستمرة	إمتحان	أخرى*	الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعاً)	الحجم الساعي الأسيوعي			المعامل	الرصيد	المواد		وحدة التقييم
					أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	ندروس			العنوان	الرمز	
x	x		00سا45	00سا45	30سا1	30سا1	2	5	نص أدبي كقيم (نثر)	211	وحدة تطويع أساسية الرمز: وت أس 21 الأرصدة: 9 المعامل: 4	
x	x		00سا45	00سا45	30سا1	30سا1	2	4	نقد أدبي التقييم 2	212	وحدة تطويع أساسية الرمز: وت أس 22 الأرصدة: 9 المعامل: 4	
x	x		00سا45	00سا45	30سا1	30سا1	2	5	علم النحو	221	وحدة تطويع أساسية الرمز: وت أس 22 الأرصدة: 9 المعامل: 4	
x	x		00سا45	00سا45	30سا1	30سا1	2	4	فقه اللغة	222	وحدة تطويع أساسية الرمز: وت أس 22 الأرصدة: 9 المعامل: 4	
x	x		00سا45	30سا22	30سا1		2	3	تقنيات البحث 2	211 م	وحدة تطويع منهجية الرمز: وت م 21 الأرصدة: 9 المعامل: 6	
			00سا45	30سا22	30سا1		2	3	تقنيات التعبير الكتابي	212 م	وحدة تطويع منهجية الرمز: وت م 21 الأرصدة: 9 المعامل: 6	
x	x		00سا45	00سا45	30سا1	30سا1	2	3	مصطلح اللغة، الأدب والنقد	213 م	وحدة تطويع منهجية الرمز: وت م 21 الأرصدة: 9 المعامل: 6	
x			00سا45	30سا22		30سا1	1	1	تاريخ الحضارة الإنسانية	211	وحدة تطويع استكشافية الرمز: وت أس 21 الأرصدة: 1 المعامل: 1	
x			00سا45	30سا22	30سا1		1	1	لغة أجنبية (تعبير كتابي وشفهي)	211	وحدة تطويع لفظية الرمز: وت أف 21 الأرصدة: 2 المعامل: 2	
			00سا45	30سا22	30سا1		1	1	إعلام آلي 2	212	وحدة تطويع لفظية الرمز: وت أف 21 الأرصدة: 2 المعامل: 2	
			00سا450	30سا337	30سا1	00سا12	00سا9	17	30	مجموع السداسي 2		

أخرى * : عمل إضافي سداسي عن طريق التشارف



ملحق برنامج التعليم للسنة الثانية ليسانس
ميدان "لغة وأدب عربي" فرع "دراسات نقدية"

سداسي الثالث

نوع التقييم	آخرى*	الحجم الساعي للسداسي (14-16 أسبوعاً)	الحجم الساعي الأسبوعي			عدد الساعات	عدد الساعات	المواد	وحدات التعليم
			أعمال تطبيقية	أعمال توجيهية	دروس				
امتحان									
X	00048	00048	30س	30س	30س	3	5	نص أبي حنيفة	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت اس 1.1.2 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	00024	00048	30س	30س	00048	2	4	نقد أبي حنيفة	
X	00048	00048	30س	30س	30س	3	5	علم النحو 2	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت اس 2.1.2 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	00024	00048	30س	30س	30س	2	4	لسانيات عامة	
X	00024	00048	30س	30س	30س	2	3	مناهج نقدية معاصرة	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت م 1.2 الأرصدة : 9 المعامل : 6
X	00024	00048	30س	30س	30س	2	3	أسلوبية و تحليل الخطاب	
X	00024	00024	30س	30س	30س	2	3	مدخل إلى الأدب الفارسي	
X	00024	00024	30س	30س	30س	1	1	ظلمة النقد الأبي	وحدة تعليم إبتدائية الرمز : وت اس 1.2 الأرصدة : 2 المعامل : 2
X	00024	00024	30س	30س	30س	1	1	نظرية الأجناس الأدبية	
X	00024	00024	30س	30س	30س	1	1	لغة أجنبية (تعبير كتابي شفهي)	وحدة تعليم أفقية الرمز : وت اس 1.2 الأرصدة : 2 المعامل : 2
	000268	000432	00015	30010	30010	19	30	مجوع السداسي الثالث	



ملحق برنامج التعليم للثانية ليسانس
ميدان "ثقفة وأدب عربي" فرع "دراسات نقدية"

نوع التقييم	اخرى	الحجم السامي للمناسي (16-14 أسبوعاً)	الحجم السامي الأسبوعي		عدد الساعات	عدد الساعات	المواد	وحدات التعليم
			أعمال تطبيقية	أعمال موجهة				
X	X	00س48	30س	30س	3	5	نصن أدبي معاصر	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس 1.2.2
X	X	00س24	30س	30س	2	4	نقد عربي معاصر	الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00س48	30س	30س	3	5	علم الصرف 2	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس 2.2.2
X	X	00س24	30س	30س	2	4	لسانيات تطبيقية	الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00س24	30س	30س	2	3	نظرية الأدب	وحدة تعليم متقدمة الرمز : وت م 2.2
X	X	00س24	30س	30س	2	3	مدارس اللسانية	الأرصدة : 9 المعامل : 6
X	X	00س24	30س	30س	2	3	مدخل إلى الأدب العالمي	وحدة تعليم إستكشافية الرمز : وت أس 1.2.2
X	X	00س24	30س	30س	1	1	المصطلح النقدي	الأرصدة : 1 المعامل : 1
X	X	00س24	30س	30س	1	1	نقد النقد	وحدة تعليم إستكشافية الرمز : وت أس 2.2.2
X	X	00س24	30س	30س	1	1	نقد ومعارف	الأرصدة : 1 المعامل : 1
X	X	00س24	30س	30س	1	1	النقد للأدب الجزلري	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس 2.2
X	X	00س24	30س	30س	1	1	لغة أجنبية (تعتبر كتابي شفوي)	الأرصدة : 1 المعامل : 1
		00س268	00س15	30س10	19	30	مجموع الساميات الرابع	

ميدان "ثقفة وأدب عربي"

5 - المداسي الخامس: شعبه الدراسات النقدية / تخصص: النقد والمناهج

نوع التقييم	الأرصدة	امعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي المداسي	وحدة التعليم
			امعامل	أعمال تطبيقية	أعمال توجيهية	محاضرة		
						16-14 أسبوع	وحدات لتعليم الأندسية	
	09							
امتحان	05	03	03:00	1.30	1.30	48	ر ت أ 1 مناهج النقد السياسي	
امتحان	04	02	01:30	1.30	1.30	48	المادة 1 النقد الاجتماعي	
	09						لمادة 2 التحليل النفسي للأدب	
امتحان	05	03	03:00	1.30	1.30	48	ر ت أ 2 مناهج النقد النفسي	
امتحان	04	02	01:30	1.30	1.30	48	المادة 1 النقد البنيوي	
	09						المادة 2 النقد السيميائي	
							وحدة لتعليم المنهجية	
امتحان	03	02	01:30	1.30	1.30	48	لمادة 1: النقد الأدبي الجزائري	
امتحان	03	02	01:30	1.30	1:30	48	المادة 2: قرعة النصوص النقدية	
متواصل	03	02	01:30	1:30	1:30	48	المادة 3: تطبيقات نقدية	
	02						وحدة التعليم الاستكشافية	
امتحان	01	01	01:30	1:30		24	المادة 1: الأدب المقارن	
امتحان	01	01	01:30	1:30		24	المادة 2: الأدب الجزائري	
	01						وحدة التعليم الألفية	
امتحان	01	01	01:30	1:30		24	المادة 1: ترجمة المصطلح النقدي	
	30	19		15	10:30	408	مجموع المداسي 5	

6 - السادس السادس: شعبة الدراسات النقدية / تخصص: النقد والمناهج

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السادس	وحدة التعليم
			أعمال تطبيقية	أعمال توجيهية	محاضرة	أسبوع		
						16-14	وحدات التعليم الأساسية	
	09						و ت أ 1 مناهج معاصرة	
امتحان	05	03	03:00	1.30	1.30	48	المادة 1 النقد النفساني	
امتحان	04	02	01:30	1.30	1.30	48	المادة 2 النقد البنوي التكويني	
	09						و ت أ 2 المناهج النقدية	
امتحان	05	03	03:00	1.30	1.30	48	المادة 1 النقد الأسلوبي	
امتحان	04	02	01:30	1.30	1.30	48	المادة 2 النقد الموضوعاتي	
	09						وحدة التعليم المنهجية	
	09	06				48	المادة 1: مذكرة التخرج	
	02						وحدة التعليم الاستكشافية	
امتحان	01	01	01:30	1.30		24	المادة 1: النقد الثقافي	
امتحان	01	01	01:30	1.30		24	المادة 2: نظرية القراءة والتأويل	
	01						وحدة التعليم الألفية	
امتحان	01	01	01:30		1.30	24	المادة 1: الحكامة المواطنة	
	30	19		09	07:30	408	مجموع السادس 6	

5- حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي لإجمالي الموزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الستة

ساعة عمل سواء أكان محاضرة أو أعمالاً موجهة أو تطبيقاً أو معمل فردياً، وقد تم توزيع العمل المذكور بيننا لفردياً وبيننا لفردياً الأستاذ والذ تطبيق، والجدول الآتي يحدد الحجم الساعي لكل الساعات الثلاث في الأقسام الأربعة المخصصة لإنجاز المذكرة

المجموع	مذكرة الماسد تر	الأفقية	الاستكشافية	المنهجية	الأساسية	حسوت
85.30 سا		12 سا	15 سا	22.30 سا	36 سا	محاضرة
85.30 سا		12 سا	15 سا	22.30 سا	36 سا	أعمال موجهة
00		00	00	00	00	أعمال تطبيقية
91.30 سا		12 سا	15 سا	22.30 سا	54 سا	عمل شخصي
00	00	00	00	00	00	عمالاً آخر (محدد)
322.30	48 سا	36 سا	45 سا	67.30 سا	126 سا	المجموع
180	18	06	12	54	90	الأرصدة
%100	%10	3.33 %	%6.66	%30	%50	الأرصدة لكل وحدة تعليم %

III- بطاقات تنظيم وحدات التعليم
(يرجى تصميم بطاقة لكل وحدة تعليمية)

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأساسية

الشعبة :الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي :الأول

محاضرة :90 أعمال موجهة:90 أعمال تطبيقية : عمل شخصي :/180	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : أساسي الأرصدة:18 المادة 1: النص الأدبي القديم الأرصدة:05 المعامل :2 المادة 2 : النقد الأدبي القديم الأرصدة :04 المعامل :2 المادة 3 : علم الصرف الأرصدة:05 المعامل :2 المادة 4: البلاغة العربية الأرصدة:04	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
متواصل (أعمال موجهة) امتحان (محاضرة)	(متواصل أو امتحان)نوع التقييم
	وصف المواد

عنوان الوحدة : وحدة التعليم المنهجية

الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي : الأول

محاضرة :/22.30 أعمال موجهة: /67.30 أعمال تطبيقية : عمل شخصي :/135	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : منهجي الأرصدة:09 المادة 1: تقنيات البحث الأرصدة:03 المعامل :2 المادة 2 : التعبير الشفوي الأرصدة : 03 المعامل : 2 المادة 2 : العروض وموسيقى الشعر الأرصدة : 03 المعامل : 2	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
امتحان و مراقبة مستمرة	(متواصل أو امتحان) نوع التقييم
	وصف المواد

عنوان الوحدة : وحدة التعليم الاستكشافية

الشعبة :الدراساتالنقدية
التخصص : النقدوالمناهج
السداسي :الأول

محاضرة :22.30 أعمال موجهة:00 أعمال تطبيقية : عمل شخصي :/ 45	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : استكشافية الأرصدة: 01 المادة 1 : علوم القران الأرصدة:01 المعامل
امتحان و مراقبة مستمرة	(متواصل أو امتحان) نوع التقييم
	وصف المواد

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأفقية

الشعبة :الدراساتالنقدية
التخصص : النقدوالمناهج
السداسي :الأول

محاضرة :00 أعمال موجهة:22.30 أعمال تطبيقية : عمل شخصي :/ 9	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
---	---

<p>وحدة التعليم : أفقية الأرصدة:02</p> <p>المادة 1 : لغة أجنبية (تعبير شفوي)</p> <p>الأرصدة:1</p> <p>المعامل :1</p> <p>المادة 2 : الإعلام الآلي</p> <p>الأرصدة : 1</p> <p>المعامل : 1</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>امتحان</p>	<p>(متواصل أو امتحان) نوع التقييم</p>
	<p>وصف المواد</p>

عنوان الوحدة : وحدة التعليم الأساسية

الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي : الثاني

<p>محاضرة: 90 أعمال موجهة: 90 أعمال تطبيقية: 22.30 عمل شخصي: /180</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>وحدة التعليم : أساسي الأرصدة:18 المادة 1 النص الأدبي القديم (نثر) الأرصدة:05 المعامل: 2 المادة 2 : النقد الأدبي القديم 2 الأرصدة: 04 المعامل: 2 المادة 3 : علم النحو الأرصدة: 05 المعامل: 2 المادة4: فقه اللغة الأرصدة:04 المعامل:2</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>امتحان و مراقبة مستمرة</p>	<p>(متواصل أو امتحان) نوع التقييم</p>
<p></p>	<p>وصف المواد</p>

عنوان الوحدة: وحدة التعليم المنهجية

الشعبة: الدراسات النقدية

التخصص: النقد والمناهج

السداسي: الثاني

<p>محاضرة :/22.30 أعمال موجهة:/67.30 أعمال تطبيقية : عمل شخصي :/135</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>وحدة التعليم: منهجية الأرصدة:09 المادة 1 :تقنيات البحث 2 الأرصدة:03 المعامل :2</p> <p>المادة 2 : تقنيات التعبير الكتابي الأرصدة : 03 المعامل : 2</p> <p>المادة 2 : مصادر اللغة والأدب والنقد الأرصدة : 03 المعامل : 2</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>امتحان و مراقبة مستمرة</p>	<p>(متواصل أو امتحان) نوع التقييم</p>
	<p>وصف المواد</p>

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الاستكشافية

الشعبة :الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي :الثاني

<p>محاضرة: 22.30 أعمال موجهة: 00 أعمال تطبيقية: 00 عمل شخصي: /45</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>وحدة التعليم : استكشافية الأرصدة: 01 المادة 1 : تاريخ الحضارة الإنسانية الأرصدة: 01 المعامل: 01</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>امتحان و مراقبة مستمرة</p>	<p>(متواصل أو امتحان) نوع التقييم</p>
	<p>وصف المواد</p>

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأفقية

الشعبة :الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي :الثاني

<p>محاضرة: 00 أعمال موجهة: 22.30 أعمال تطبيقية: 22.30 عمل شخصي: /90</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>وحدة التعليم: أفقية (لغة أجنبية) الأرصدة: 02 المادة 1 : تعبير شفهي الأرصدة: 1 المعامل: 1 المادة 2 : إعلام آلي الأرصدة : 1 المعامل : 1</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>امتحان</p>	<p>(متواصل أو امتحان) نوع التقييم</p>
	<p>وصف المواد</p>

عنوان الوحدة: وحدة التعليم الأساسية

الشعبة: الدراسات النقدية

التخصص: النقد والمناهج

السداسي: الثالث

<p>محاضرة: 180 أعمال موجهة: 180/ أعمال تطبيقية: 00 عمل شخصي: /180</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>وحدة التعليم : أساسي الأرصدة: 18 المادة 1 : النص الأدبي الحديث الأرصدة: 05 المعامل: 02 المادة 2 : النقد الأدبي الحديث الأرصدة: 04 المعامل: 2 المادة 3 : علم النحو الأرصدة: 05 المعامل: 2 المادة 4: لسانيات عامة الأرصدة: 04 المعامل: 2</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>امتحان و مراقبة مستمرة</p>	<p>(متواصل أو امتحان) نوع التقييم</p>
	<p>وصف المواد</p>

عنوان الوحدة :وحدة التعليم المنهجية

الشعبة :الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي :الثالث

<p>محاضرة: 67.30 أعمال موجهة: /67.30 أعمال تطبيقية: / عمل شخصي: /67.30</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>وحدة التعليم : منهجية الأرصدة:03 المادة 1 : المناهج النقدية المعاصرة الأرصدة:03 المعامل: 2 المادة 1 : الأسلوبية وتحليل الخطاب الأرصدة:03 المعامل: 2 المادة 1 : مدخل إلى الأدب المقارن الأرصدة:03 المعامل: 2</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>امتحان و مراقبة مستمرة</p>	<p>(متواصل أو امتحان) نوع التقييم</p>
	<p>وصف المواد</p>

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الاستكشافية

الشعبة :الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي :الثالث

<p>محاضرة: 00 أعمال موجهة: /67.30 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي : / 45</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>وحدة التعليم : وحدة التعليم الاستكشافية المادة 1 : فلسفة النقد الأرصدة: 01 المعامل: 1</p> <p>المادة 2 : نظرية الأجناس الأدبية الأرصدة : 01 المعامل : 1</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>امتحان و مراقبة مستمرة</p>	<p>(متواصل أو امتحان) نوع التقييم</p>
	<p>وصف المواد</p>

عنوان الوحدة : وحدة التعليم الأفقية

الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي : الثالث

محاضرة :/00 أعمال موجهة: /22.30 أعمال تطبيقية :00 عمل شخصي :/ 45	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : أفقية (لغة أجنبية) الأرصدة:01 المادة 1 : (تعبير كتابي /شفهي) الأرصدة:1 المعامل :1	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
امتحان	(متواصل أو امتحان) نوع التقييم
	وصف المواد

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأساسية

الشعبة :الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي :الرابع

<p>محاضرة: 90 أعمال موجهة: 90/ أعمال تطبيقية : 00 عمل شخصي : / 45</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>وحدة التعليم : أساسية الأرصدة: 18 المادة 1 : النص الأدبي المعاصر الأرصدة: 05 المعامل: 02 المادة 2 : النقد العربي المعاصر الأرصدة: 04 المعامل: 2 المادة 3 : علم الصرف الأرصدة: 05 المعامل: 2 المادة 4: اللسانيات التطبيقية الأرصدة: 04 المعامل: 2</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>امتحان و مراقبة مستمرة</p>	<p>(متواصل أو امتحان) نوع التقييم</p>
	<p>وصف المواد</p>

عنوان الوحدة : وحدة التعليم المنهجية

الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي : الرابع

<p>محاضرة: 67.30 أعمال موجهة: /67.30 أعمال تطبيقية: / عمل شخصي: / 45</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>وحدة التعليم : منهجية الأرصدة: 09 المادة 1 : نظرية الأدب الأرصدة: 03 المعامل: 2 المادة 1 : المدارس اللسانية الأرصدة: 03 المعامل: 2 المادة 1 : مدخل إلى الآداب العالمية الأرصدة: 03 المعامل: 2</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>امتحان و مراقبة مستمرة</p>	<p>(متواصل أو امتحان) نوع التقييم</p>
	<p>وصف المواد</p>

عنوان الوحدة : وحدة التعليم الاستكشافية

الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي : الرابع

<p>محاضرة: 00 أعمال موجهة: 45/ أعمال تطبيقية: / عمل شخصي: / 45</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>وحدة التعليم : استكشافية الأرصدة: 02 المادة 1 المصطلح النقدي الأرصدة: 01 المعامل: 1 المادة 2 : نقد النّقد الأرصدة : 01 المعامل : 1</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>امتحان و مراقبة مستمرة</p>	<p>(متواصل أو امتحان) نوع التقييم</p>
	<p>وصف المواد</p>

عنوان الوحدة : وحدة التعليم الأفقية

الشعبة : الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي : الرابع

محاضرة: 00 أعمال موجهة: /45 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي : / 45	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : أفقية لغة أجنبية الأرصدة: 02 المادة 1 : تعبير كتابي/ تعبير شفوي الأرصدة: 01 المعامل: 1	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
امتحان و مراقبة مستمرة	(متواصل أو امتحان) نوع التقييم
	وصف المواد

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأساسية

الشعبة :الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي :الخامس

<p>محاضرة :90 أعمال موجهة:90/ أعمال تطبيقية : 00 عمل شخصي : / 45</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>وحدة التعليم : أساسية الأرصدة:18 المادة 1 : النقد الاجتماعي الأرصدة:05 المعامل :03 المادة 2 : التحليل النفسي للأدب الأرصدة :04 المعامل :2 المادة 3 : النقد البنوي الأرصدة :05 المعامل :3 المادة4: النقد السيميائي الأرصدة:04 المعامل:2</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>امتحان و مراقبة مستمرة</p>	<p>(متواصل أو امتحان)نوع التقييم</p>
	<p>وصف المواد</p>

عنوان الوحدة :وحدة التعليم المنهجية

الشعبة :الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي :الخامس

محاضرة :67.30 أعمال موجهة: /67.30 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي : / 45	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : منهجية الأرصدة:09 المادة 1 : النقد المقارن الأرصدة:03 المعامل :2 المادة 2 : قراءة النصوص النقدية الأرصدة:03 المعامل :2 المادة 3 : تطبيقات نقدية الأرصدة:03 المعامل :2	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
امتحان و مراقبة مستمرة	متواصل أو امتحان)نوع التقييم
	وصف المواد

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الاستكشافية

الشعبة :الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي :الخامس

محاضرة :00 أعمال موجهة: /45 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي : / 45	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها الأرصدة: 02 وحدة التعليم : استكشافية المادة 1 : الأدب المقارن الأرصدة: 01 المعامل : 1 المادة 2 : الأدب الجزائري الأرصدة : 01 المعامل : 1	
امتحان و مراقبة مستمرة	(متواصل أو امتحان) نوع التقييم
	وصف المواد

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأفقية

الشعبة :الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي :الخامس

محاضرة :00 أعمال موجهة: /45 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي : / 45	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
وحدة التعليم : أفقية لغة أجنبية الأرصدة: 02 المادة 1 : اللغة الأجنبية المتخصصة الأرصدة: 01 المعامل : 1	الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها
امتحان و مراقبة مستمرة	(متواصل أو امتحان) نوع التقييم
	وصف المواد

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأساسية

الشعبة :الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السداسي :السادس

محاضرة :90 أعمال موجهة: /90 أعمال تطبيقية : 00 عمل شخصي : / 45	توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها
---	---

<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p> <p>وحدة التعليم : أساسية الأرصدة:18 المادة 1 : النقد النفساني الأرصدة:05 المعامل:03</p> <p>المادة 2 : النقد البنوي التكويني الأرصدة:04 المعامل:2</p> <p>المادة 3 : النقد الأسلوبي الأرصدة:05 المعامل:3</p> <p>المادة4: النقد الموضوعاتي الأرصدة:04 المعامل:2</p>	
<p>امتحان و مراقبة مستمرة</p>	<p>(متواصل أو امتحان) نوع التقييم</p>
	<p>وصف المواد</p>

عنوان الوحدة :وحدة التعليم المنهجية

الشعبة :الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السادسي :السادس

<p>محاضرة:67.30 أعمال موجهة:/67.30 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي :/ 45</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها</p>
--	---

الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : منهجية الأرصدة:09 المادة 1 : مذكرة التخرج الأرصدة:09 المعامل :06
(متواصل أو امتحان) نوع التقييم	امتحان و مراقبة مستمرة
وصف المواد	

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الاستكشافية

الشعبة :الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السادسي :السادس

توزيع الحجم الساعي لوحة التعليم والمواد المكونة لها	محاضرة :00 أعمال موجهة:/45 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي :/ 45
الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحة التعليم وكذا للمواد المكونة لها	وحدة التعليم : استكشافية الأرصدة: 02 المادة 1 : النقد الثقافي الأرصدة:01 المعامل :1 المادة 2 : نظرية القراءة والتأويل الأرصدة : 01 المعامل : 1
(متواصل أو امتحان) نوع التقييم	امتحان و مراقبة مستمرة

	وصف المواد
--	------------

عنوان الوحدة :وحدة التعليم الأفقية

الشعبة :الدراسات النقدية

التخصص : النقد والمناهج

السادسي :السادس

<p>محاضرة :00 أعمال موجهة: /45 أعمال تطبيقية :/ عمل شخصي : / 45</p>	<p>توزيع الحجم الساعي لوحدة التعليم والمواد المكونة لها</p>
<p>وحدة التعليم : أفقية لغة أجنبية الأرصدة: 02 المادة 1 : ترجمة المصطلح النقدي الأرصدة: 01 المعامل : 1</p>	<p>الأرصدة و المعاملات الممنوحة لوحدة التعليم وكذا للمواد المكونة لها</p>
<p>امتحان و مراقبة مستمرة</p>	<p>(متواصل أو امتحان) نوع التقييم</p>
	وصف المواد

- البرنامجالفصلالكلمادة
(تقديمبطاقةمفصلةلكلمادة)

السداسي: الأول
الأستاذ المسؤل لعناو وحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤل لعناو المادة :
المادة: النص الأدبي القديم (شعر)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوالمادة:

الرميد : 05	المعامل : 03	مادة : النص الأدبي القديم (شعر)	السداسي الأول : وحدة التعليم الأساسية
1		الشعر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا	
2		المعلقات مضامينها وأساليبها (نصوص من معلقة زهير بن أبي سلمى - معلقة امرئ القيس - معلقة عنتره)	
3		شعر الصعاليك (نصوص...لامية العرب للشنفرى)...	
4		الشعر في صدر الإسلام شعر الفتوحات	
5		المراثي النبوية	
6		شعر النقائض	
7		الشعر العذري والشعر العمري	
8		شعر الزهد والتصوف (نصوص من المشرق والمغرب. أبو العتاهية . ابن الفارض....	
9		شعر الحماسة : نصوص لأبي تمام / البحري. الزوزني. الشاطبي. الحماسة المغربية لأبي الحجاج يوسف البياسي.. الكوراني.....	
10		الشعر السياسي في المشرق والمغرب (الفتوحات. الخوارج. الشيعة. السجون.. رثاء المدن..	
11		الشعر الفلسفي وشعر الحكمة	
12		الموشحات والأزجال	
13		الشعر الأندلسي. (نصوص من أشعار ابن زيدون.....)	
14		نصوص من الشعر الجزائري القديم. بكر بن حماد التيهري...	

طريقة التقييم:

يجر يتقييم المحاضر اتعطر يقامتحان في نهاية السداسي، بينما يكون نتقييما لأعمالا لموجهة متواصلا طو الالسداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول عن المادة :

المادة: النقد الأدبي القديم

44 المؤسسة: جامعة سعيدة عنوان الليسانس: **النقد والمناهج**

السنة الجامعية: 2015/2016

أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة:

الرصيد : 04	المعامل : 02	مادة : مادة : النقد الأدبي القديم (1)	السداسي الأول : وحدة التعليم الأساسية
1		النقد العربي مفهومه وتطوره وجغرافيته في المشرق والمغرب	
2		بيبلوغرافيا المصنفات النقدية في المشرق والمغرب	
3		النقد الانطباعي مفهومه ومجالاته ونماذج من نصوصه	
4		مفهوم الشعر عند النقاد المشاركة والمغاربة	
5		قضية الانتحال وتأصيل الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	
6		قضية الفحولة عند النقاد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	
7		قضية عمود الشعر (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	
8		قضية اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة وابن طباطبا وقدامه بن جعفر	
9		قضية اللفظ والمعنى عند نقاد الأندلس والمغرب العربي	
10		قضية الصدق (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	
11		الموازات النقدية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	
12		نظرية النظم (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	
13		النقد البلاغي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)	
14		تراجم أعلام النقد في المشرق. الجرجاني...	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضر اتعنظر يقامتحنانفي نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال لوجهة متواصلاتو السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. في الأدب العربي. شوقي ضيف.
2. الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم عثمان موافي
3. قضايا النقد القديم محمد صايو عبد المعط منمر
4. قضايا النقد الأدبي بدو طبانة

الرصيد: 05	المعامل: 03	مادة: الصرف	السداسي الثاني/ وحدة التعليم الأساسية
1		معني الصرف (الصرف و ميدانه/ الميزان الصرفي)	
2		القلب وأثره في الميزان الصرفي، الحذف وأثره في الميزان الصرفي	
3		الفعل من حيث الصحة والاعتلال.	
4		الفعل المعتدل (المثال / الأجوف / الناقص / اللفيف)	
5		المجرد و المزيد	
6		معاني المزيد بحرف (مزيد الثلاثي بحرف / المعاني التي تزداد لها الهمزة)	
7		معاني المزيد بحرف (المعاني التي تزداد لها تضعيف العين / معاني الفاعل)	
8		معاني المزيد بحرفين (معاني: انفعال / افتعل / تفاعل / تفعلّ افعلّ)	
9		معاني المزيد بثلاث أحرف (معاني: استفعل / افعلّ / افعلّ / افعلّ)	
10		مزيد الرباعي (مزيد الرباعي بحرف / مزيد الرباعي بحرفين)	
11		المشتقات: اسم الفاعل:	
12		اسم المفعول	
13		الصفة المشبهة	
14		اسم التفضيل اسما الزمان والمكان واسم الآلة	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضر اتعنظر يقامت حان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال لوجهة متواصلات السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. التطبيق الصرفي عبده الراجحي
2. جامع الدروس العربية مؤلفه مصطفى الغلاييني،
3. شرح كافية ابن الحاج بلرضي الدين الإستراباذي،
4. شرح ابن عقيل لأبي محمد عبد الله بن عقيل،
5. مغني اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام الأنصاري.

عنوان اللىسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤل وعنا الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤل ولعل المادة:

المادة: البلاغة العربية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد: 04	المعامل: 02	مادة: البلاغة العربية	السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية
1			علم البلاغة (مفهومه ونشأته وتطوره وفروعه)آراء أهل المشرق والمغرب
2			اثر الفرق الكلامية في تأصيل البلاغة (المجاز عند المعتزلة نموذجاً)
3			الأسلوب الخبري وأضربه
4			الأسلوب الإنشائي وأضربه
5			التقديم والتأخير. الفصل والوصل
6			الحقيقة والمجاز. أنواع المجاز
7			التشبيه وأضربه
8			الاستعارة. الكناية
9			المطابقة. المقابلة
10			الجناس
11			السجع
12			البلاغة والأسلوبية
13			البلاغة والشعرية
14			بلاغة الخطاب النثري

طريقة التقييم:

يجر يتقييم المحاضر اتعنظر يقامتحنانفي نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأ عمالاموجهة متواصلاتوالسداسي

- المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)
1. أحمد شامية، خصائص العربية والإعجاز القرآني (في نظرية عبد القاهر الجرجاني اللغوية).
 2. محمد كريمة الكواز، أبحاث في بلاغة القرآن الكريم.
 3. عبد القاهر الجرجاني، دلالات الإعجاز في علم المعاني.
 4. دراسات في بلاغة العربية عبد العاطي غير بعلام.
 5. البلاغة والتطبيق لأحمد مطلوب.

عنوان اللىسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤل لعنا لوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤل لعنا المادة :

المادة: تقنيات البحث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرصيد : 03	المعامل : 02	مادة : تقنيات البحث	السداسي لأ لوحدة التعليم المنهجية
1			مفهوم البحث العلمي (طبيعته، شروطه، خصائصه..)
2			البحث العلمي ومنهج البحث (منهج التحليل والابتكار، منهج التركيب)
3			بين المنهجية والمنهج
4			أهداف البحث العلمي
5			منهج البحث العلمي، والأسلوب العلمي
6			البحوث النظرية والبحوث التطبيقية.
7			شروط التأليف
8			فضائل الباحث (صفات الباحث، علاقة الباحث بالمؤطر)
9			علاقة الباحث بمراكز التوثيق
10			المكتبية (البحث البيبليوغرافي، أنواع البيبليوغرافية)
11			مصادر ومراجع مادة البحث
12			أنواع البحث العلمي والدرجة العلمية (المذكرة، الرسالة، الأطروحة)
13			مجالات البحث العلمي وتطبيقاته
14			مراجعة عامة

- طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة تمتوا اصلاطو الالسداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)
1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثاً أو رسالة.
3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.
4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

عنوان الاليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول
الأستاذ المسؤل وعنا لو حدة التعليمية المنهجية:
الأستاذ المسؤل وعنا للمادة :
المادة: فنيات التعبير الشفوي
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة:

الرسيد: 03	المعامل: 02	مادة : فنيات التعبير الشفوي	السداسي الأول وحدة التعليم المنهجية
1		مدخل: قراءة عامة ومصطلحية للمادة: (التعبير الشفوي، التعبير الكتابي، التعبير بوصفه رسالة ، التعبير و أثره في عملية التواصل..)	
2		أهمية التعبير الشفوي (من المنظور النفسي ، من المنظور الوجداني ، من المنظور التربوي، من المنظور المعرفي ، من	

المنظور المنهجي، من المنظور الإبداعي).

3 أنماط التعبير الشفهي: (التعبير الشفهي الوظيفي- التعبير الشفهي الإبداعي-إشكالات التعبير الشفهي (عيوب النطق، العادات اللفظية)

4 تحليل المادة المكوّنة للتعبير الشفهي: (الصوت اللغوي- الصوت غير اللغوي، تدريبات)

5 فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوية وأثرها على عملية التواصل: (أسلوب التأكيد بحركة اليد، أسلوب الاستغراب والاستهجان عن طريق حركة العينين، أسلوب النفي والإنكار عن طريق حركة الرأس، استخدام تعبيرات الوجه وفق المعنى المعبر عنه، استخدام إشارات تسهم في جذب الانتباه، مواجهة المستمعين)

6 التعبير الشفهي وتقنية إثارة الانتباه وتنمية الاهتمام (التحكّم في مستويات الصوت- توظيف أساليب لفت الانتباه) الاستفهام - الإشارة- إيصال الفكرة بأقصر طريقة- التركيز على صلب الموضوع-اختيار الجملة المناسبة في السياق المناسب..)

7 مقومات التواصل بأريحية: (حسن الاستماع، حسن الفهم، تحزّي الوضوح في الكلام، التحدث بصوت واضح، التحدث بثقة في النفس وتجنّب الارتباك، استخدام طبقات صوتية مناسبة بحسب متطلبات السياق، مراعاة مواطن الفصل والوصل)

8 قوالب تعبيرية شفوية: 1- العرض: (مهارة الإلقاء والعرض اعتماد مخططات هيكلية وشجرية لعرض الموضوع، الدقة في طرح الفكرة، الطرح والطرح المضاد و الاستخلاص

9 الحوار: مواصفات الحوار الهادف (مهارة الاستماع حسن الاستماع، تقبل الرأي الآخر)

10 الإلقاء: (إلقاء إبداعي (إلقاء قصيدة شعر)، إلقاء غير إبداعي (إلقاء كلمة في مناسبة ما)

11 المحادثة: (مهارة التحدث التعبير فن الفكرة بوضوح، ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً أو تاريخياً، تقديم أدلة متنوّعة لتدعيم الأفكار توليد فكرة من أخرى، استخلاص النتائج، تقديم الحلول والمقترحات)

12 المداخلة: (التركيز-التحكّم في الوقت-جلب الانتباه والمحافظة على اهتمام المتلقي..)

13 المقابلة (الصحفية، المهنية،)

14 صياغة وإلقاء الأسئلة . مهارة السؤال

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً بالأساسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان اليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤل وعنا الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤل وعنا المادة :

المادة: العروض وموسيقى الشعر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

50 المؤسسة: جامعة سعيدة عنوان اليسانس: النقد والمناهج

السنة الجامعية: 2016/2015

الرقم	المادة :	المعامل: 02	الرسيد: 03
1	السداسي الأول : وحدة التعليم المنهجية	العروض وموسيقى الشعر	
1		التعريف بعلم العروض (العروض لغة و اصطلاحا - واضع علم العروض - أهمية علم العروض وفوائده (معنى الشعر ، موسيقى الشعر ، مصادر العروض ومراجعته	
2		تعريفات : القصيدة ، الأرجوزة ، المعلقة ، الحولية ، الملحمة ، النقيضة ، اليتيمة ، البيت	
3		قواعد الكتابة العروضية (القواعد اللفظية - القواعد الخطية) تقطيع الشعر العربي (الرموز - التفاعل - الأسباب)	
4		بناء البيت: التعريف / الأعراب / الأضرب / أنواع الأبيات الشعرية / التفاعيل و متغيراتها / المقاطع العروضية	
5		الزحافات و العلل	
6		التصريح والتجميع التدوير البحور و الدوائر	
7		البحور الشعرية معنى البحر ، عدد البحور الشعرية ، مفاتيح البحور خصائص بحور الشعر ، البحور في الشعر الحر	
8		أوزان البحور بحر الطويل ، بحر المديد ، بحر البسيط ، بحر الوافر	
9		بحر الكامل ، بحر الهزج ، بحر الرجز ، بحر الرمل	
10		بحر السريع ، بحر المنسرح ، بحر الخفيف ، بحر المضارع	
11		بحر المقتضب ، بحر المجتث ، بحر المتقارب ، بحر المتدارك	
12		دراسة القافية القافية ، حروفها ، حركاتها ، أنواعها ، عيوبها	
13		القافية في الشعر المعاصر . الجوازات الشعرية	
14		موسيقى الشعر الهندسات الصوتية والتنسيقات العروضية	

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب ، ومطبوعات ، مواقع انترنت ، إلخ)

1. المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي. موسى الأحمد نويوات.

2. موسوعة موسيقى الشعر العربي. عبد العزيز نبوي.

3. كتاب العروض. مصطفى حركات.

عنوان اليسانس: النقد والمناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤل وعنا الوحدة التعليمية لاستكشافية:

الأستاذ المسؤل ولعلنا المادة :

المادة: علوم القرآن
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة:

الرمز: 01	المعامل: 01	مادة : علوم القرآن	السداسي الأول وحدة التعليم الاستكشافية
1		تعريفات: أهمية القرآن و علومه في الدراسات اللغوية و الأدبية. تعريف القرآن، الكتاب ، الوحي، المعجزة، النبي، الوحي.	
2		تاريخ القرآن :1- نزول القرآن، بدايات الوحي، التنجيم ..	
3		2- مراحل جمع القرآن، معايير ترتيب سور وآيات القرآن (وقفية ام اجتهادية)	
4		مكونات النص القرآني:1- اللفظة، العبارة، الآية، السورة	
5		2- القصة القرآنية، خصائصها ، أهدافها.	
6		سياقات النص القرآني:1- السياق السببي،: أسباب النزول.2- السياق المكان: المكي والمدني	
7		3- السياق التراتبي: أول وآخر ما نزل ، الناسخ والمنسوخ	
8		4- السياق التداولي:(القراءات القرآنية، مفهوما، أنواعها، الحكمة منها)	
9		مناهج التفسير وتقدمها:1- معنى التفسير و التأويل والشرح، شروط المفسر (العلمية والذاتية)، تاريخ التفسير، (في عهد الصحابة، والتابعين وعصر التدوين)	
10		2- التفسير بالمأثور: خصائصه ، أعلامه، تقدمه. التفسير بالرأي: أعلامه، تقدمه	
11		3- التفسير اللغوي: خصائصه، أعلامه، تقدمه	
12		4- التفسير البياني والأدبي: خصائصه، أعلامه، تقدمه	
13		الإعجاز القرآني: 1- الإعجاز اللغوي والبياني	
14		2- الإعجاز الإخباري والتشريعي	

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. علوم القرآن بين البرهان والإتقان تأليف: د. حاز محيدر

2. علوم القرآن من خلال المقدمات المفسرين تأليف: محمد صفا شيخ خفي

3. دراسات في علوم القرآن تأليف: أ. د. فهد الرومي

4. القول بالصرفة في إعجاز القرآن عرض و نقد تأليف: د. عبد الرحمن الشهرري

عنوان اللىسانس: النقدو المناهج

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول لعناو وحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول لعناو المادة:

المادة: FRANCAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتو بالمادة:

السداسي الأول ووحدة التعليم الأفقية	المعامل: 01	الرصيد 01	FRANCAIS
Les systèmes vocalique et consonantique (/i/ - /e /)			1
Réalisation des voyelles nasales (/on /an/en			2
Réalisation des voyelles nasales (un/in/			3
La graphie des sons / s/ss /c/ç/t/			4
La graphie des sons c/ç/t/			5

Lecture des textes	6
Exercices	7
Le nom	8
Le verbe	9
Le complément direct	10
Le complément indirect	11
Le genre et le nombre	12
Exercices	13
Conjugaison des temps	14

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة امتوا اصلاطو الالسداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)
عنوان الاليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الأول
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول عن المادة :
المادة: ANGLAIS
أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة:

السداسي الأول وحدة التعليم الأفقية	المعامل: 01	الرصيد: 01	ANGLAIS
Grammar Points			1
Word order in English sentences			2
Articles indefinite and definite			3
Articles definite			4

Nouns	5
Adjectives and pronouns	6
Interrogatives	7
Possessive adjectives personal and other pronouns	8
Adverbs	9
Prepositions	10
C onjunctions	11
Introduction to verbs	12
The auxiliaries (Be and Have)	13
The auxiliaries (Do and Have, Must ,Can ,Ought)	14

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة امتوا اصلاطو الالسداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)
عنوان الاليسانس: النقد والمناهج
السداسي: الأول
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول عن المادة :
المادة: الإعلام الآلي
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة:

الرسيد: 01	المعامل: 01	مادة : الإعلام الآلي	السداسي الأول ووحدة التعليم الأفقية
1			أنواع الحواسيب وأجيالها
2			طريقة عمل الحاسوب
3			عرض ويندوز ومختلف إصداراته
4			بدء تشغيل النظام (تدريبات تطبيقية)

5	الواجهة (سطح المكتب-شريط المهام-الإيقونات...)
6	تدريبات تطبيقية
7	خصائص النظام (اللغة-الوقت-التاريخ...)
8	تدريبات تطبيقية
9	مفهوم الملفات والمجلدات
10	تدريبات تطبيقية
11	مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات
12	تدريبات تطبيقية
13	سلة المهملات
14	تدريبات تطبيقية

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً والاسداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إل

لسداسي: الثاني جذ عمشترك
عنوان اليسانس: النقد والمناهج
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول عن المادة:
المادة: النص الأدبي القديم (نثر)
أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة:

الرمز: 05	المعامل: 03	مادة النص الأدبي القديم (نثر)	السداسي الثاني وحدة التعليم الأساسية
1		النثر العربي القديم تاريخياً وجغرافياً	
2		الخطابة	
3		نصوص من خطب صدر الإسلام	
4		الأمثال والحكم	
5		السرد . حكايات ألف ليلة وليلة	
6		الحكاية على لسان الحيوان (كلبلة ودمنة)	

7	المقامات بديع الزمان الهمذاني ومقامات الحريري. منامات الوهراني
8	الرسائل الديوانية و الإخوانية في المشرق والأندلس والمغرب
9	الرسائل السياسية في المشرق والأندلس والمغرب
10	الرسائل الأدبية في المشرق والأندلس والمغرب
11	أدب الرحلة في المشرق
12	أدب الرحلة في الأندلس والمغرب
13	أدب التصوف في المشرق والأندلس والمغرب
14	النثر الجزائري القديم

طريقة التقييم:

يجر يتقييم المحاضر اتعطر يقامتحنافينهاية السداسي، بينمايكونتقييما لأعمالا لوجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارلبروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.
6. كتاب الصناعتين. أبو هلال العسكري.
7. العقد الفريد. ابن عبد ربه.

السداسي: الثاني جذ عمشترك

عنوانا لليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤل وعنا لوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤل وعنا للمادة:

المادة: النقد الأدبي القديم

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد: 04	المعامل: 02	مادة: النقد الأدبي القديم (2)	السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية
1	قضية الوضوح والغموض (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)		
2	السراقات الأدبية (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)		
3	المؤثرات الأجنبية في النقد العربي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)		
4	أثر المعتزلة في النقد الأدبي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)		

5	قضايا النقد عند الفلاسفة (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
6	مفهوم النثر في التراث النقدي (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
7	النقد وقضية الإعجاز (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
8	قضية التأويل بين القديم والجديد
9	قضية المنظوم والمنثور (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
10	قضية اللفظ والمعنى
11	البعد النقدي للشروح (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
12	نظرية الموشح في ميزان النقد (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
13	قضايا النقد عند حازم القرطاجني . ابن حزم . ابن رشد . وابن خلدون
14	تراجم أعلام النقد في الأندلس والمغرب . ابن شهيد وابن حزم ، حازم القرطاجني

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضر اتعظير يقامتحانفي نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال لوجهة متواصلاتو الالسداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. طبقات فحول الشعراء. ابن سلام الجهمي.
2. الوساطة بين المتنبي وخصومه. عبدالعزيز الجرجاني.
3. الموازنة بين الطائيين. الأمدى
4. الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم عثمان موافى
5. تاريخ النقد الأدبي والبلاغة محمد ز غلو لسلام

السداسي: الثاني جذ عمشترك

عنوان اليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤل وعن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤل وعن المادة:

المادة: علم النحو

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتو المادة:

الرسيد: 05	المعامل: 03	مادة: النحو	السداسي الأول/ وحدة التعليم الأساسية
النحو العربي / النشأة و التقعيد			1

2	التصنيف في النحو العربي المؤلفات الأولى
3	الإعراب و البناء – دروس تعليمية
4	الجملة الفعلية وأنماطها
5	الفعل اللازم - الفعل المتعدي
6	الفاعل
7	متممات الجملة الفعلية:المفعولات المفعول به:
8	المفعول المطلق
9	المفعول لأجله (من أجله) (له)
10	المفعول فيه (الظرف)(ظرف الزمان وظرف المكان):
11	المفعول معه:
12	الحال :
13	التمييز:
14	الاستثناء:

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضر اتعنظر يقامتحنافينهاية السداسي، بينمايكونتقريبالأعمالالموجهةمتواصولالسداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقعانترنت، إلخ)

1. سيبويه. الكتاب
2. محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.
3. محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.
4. تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.
5. نظرية العام في النحو العربي. مصطفى بن حمزة.
6. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.

السداسي: الثاني جذ عمشترك

عنوان اليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤل وعنالوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤل وعنالمادة :

المادة: فقه اللغة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرصيد: 04	المعامل: 02	مادة : فقه اللغة	السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية
1	مدخل: فقه اللغة (نشأة المصطلح، مفهومه) الفرق بين فقه اللغة وعلم اللغة والفيلولوجيا		
2	نظريات نشأة اللغة الإنسانية: المحاكاة. التواضع والاصطلاح. الإلهام.....		
3	اللغة العربية واللغات السامية.، اللغة العربية ولهجاتها.		

4	علاقة اللفظ باللفظ: 1-العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها
5	2- النبر في اللغة العربية
6	3- الأبنية والأوزان
7	علاقة اللفظ بالمعنى : 1-الترادف (أسبابه. اختلاف الدارسين حول وجوده
8	2-المشترك اللفظي
9	3-التضاد
10	علاقة اللفظ بالاستعمال: 1-الاشتقاق (مفهومه، أنواعه، العام، الكبير الأكبر، الكبار "النحت
11	2-الدخيل
12	3-المعرب
13	4-المولد في اللغة ،
14	5-الإعراب وبناء الكلمة في العربية

طريقة التقييم:

يجر يتقييم المحاضر اتعطر يقامتحانفي نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأ عمال للموجهة متوا اصلاطو الالسداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. فقه اللغة [مفهومه - موضوعاته - قضاياها) محمد بن ابراهيم الحمد
2. المعجم المفصل لفقه اللغة، مشتاق عباس معن
3. الخصائص، عثمان بن جنبي
4. فقه اللغة وأسرار العربية، أبو منصور الثعالبي
5. مدخل لفقه اللغة العربية، أحمد محمد قدور
6. فقه اللغة المقارن، إبراهيم السامرا

السداسي: الثاني جذ عمشترك

عنوان اليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤل وعنا ل وحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤل لعنا المادة :

المادة: تقنيات البحث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتو بالمادة:

السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية	المادة : تقنيات البحث	المعامل: 02	الرصيد: 03
1	اختيار موضوع البحث (تدريبات حول صياغة عنوان البحث)		

2	إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفتاحية)..تمارين
3	رسم خطة البحث (عناصر المقدمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة..الخاتمة غايتها وشروطها) ...تمارين
4	التوثيق (الوحدات البيبليوغرافية) ..متبوعة بتمارين حول توثيق المراجع
5	أنواع المراجع (المؤلفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل والأطروحات، الموسوعات والمعاجم، مواقع الشبكية...)
	جمع المادة وتوثيقها وتبويبها (تدريبات)
7	التأليف .. أسلوب كتابة البحوث العلمية ..(التعميش والتعليق والنقد والتحليل والاستنتاج) تمارين
8	التأليف (حصة ثانية)
9	التهميش (مفهوم الهامش ووظيفته)
10	إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي والهامش) (الكتابة من اليمين إلى اليسار، ومن اليسار إلى اليمين) (حجم الخط، كتابة أسماء الأعلام والمصطلحات....) (عدد الكلمات في السطر وعدد السطور في الصفحة....)
11	إخراج البحث (تدريبات على تقنيات الكتابة)
12	صفحة العنوان (شكلها ومضمونها)..تدريبات
13	الفهارس (فهرس الموضوعات، الأعلام، المصطلحات، الملاحق)
14	مراجعة عامة

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طو الالسداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثاً أو رسالة.
3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.
4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

السداسي: الثاني جذ عمشترك

عنوان اليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول عن المادة:

المادة: فنيات التعبير الكتابي

أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة:

الرسيد : 03	المعامل : 02	المادة : فنيات التعبير الكتابي	السداسي الثاني : وحدة التعليم المنهجية
1		حول ضرورة الانتقال من المشاهدة إلى الكتابة. التعبير كفاءة (كفاءة الكتابة، الكفاءة والممارسة..)	
2		أنماط لغة التعبير الكتابي (النمط الإحتفائي-النمط الإقناعي- النمط المعياري. النمط التلقائي. النمط الشعبي- النمط الوظيفي - النمط الإبداعي) التعبير الكتابي الرقمي (مواصفات وآفاق، أثره في تطوير نشاط التعبير	
3		فعالية إفراغ التعبير: (المفهوم اللغوي، الاصطلاح، الهدف، والإجراءات المعتمدة..)	
4		إجراء التمثيل والمحاكاة (المفهوم، التقنية، النماذج، تدريب..)	
5		إجراء الوصف (المفهوم، النماذج، تدريب..). إجراء التعليق (فنيات التحرير)	
6		إجراء السرد (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)	
7		إجراء التلخيص (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب. تقنية تسجيل الملاحظات والأفكار، استخدام المخططات الهيكلية والشجرية)	
8		إجراء التقليص (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..).	
9		إجراء التقرير (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)	
10		إجراء كتابة بحث (تحديد العناصر التي يقتضيها موضوع البحث، مراعاة الرتيب المنطقي للعناصر، الطروحات القائمة، الطروحات المضادة، التركيب والاستخلاص، كيفية التعامل مع الأدلة والبراهين المنطقية، توظيف اللغة بحسب طبيعة البحث، ضبط النتائج المتوصل إليها في البحث)	
11		قوالب تعبيرية كتابية متنوعة: المقال: (مفهومه و ضرورته، خصائصه الفنية والأسلوبية-أنواعه، تدريب حول: استخدام كلمات مناسبة للسياق، التعبير بكلمات محددة، استخدام جمل صحيحة في تراكيبيها، توظيف أنماط متنوعة للجمل، الاستعانة بالصور البلاغية خدمة للمعنى، جودة المقدمة وجودة الخاتمة، التسلسل المنطقي في طرح أفكار الموضوع وطرحها، الدقة في وضع علامات الترقيم والعناوين والهوامش، توظيف اللغة المعبرة والمؤدية للمعنى، وذلك بانتقاء الجمل الدالة والمعاني القريبة إلى ذهن المخاطب).	
12		الرسائل الإدارية (تقنياتها- خصائصها، تدريب)	
13		السيرة الذاتية (عناصرها- فتياتها، تدريب)	
14		الإجابة عن سؤال (استيعاب فكرة السؤال- تخطيط الإجابة- مستلزمات الإجابة) الطرح- استخدام لغة واضحة في معانيها، دقيقة في أفكارها- انتقاء الحجج والبراهين المنطقية التي تخدم الفكرة وتخدم الموضوع- استخلاص النتائج والأحكام).	

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طو الالسداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذ عمشترك

عنوان اليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤل وعنا الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤل وعنا المادة :

المادة: مصادر اللغة والأدب والنقد

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرميد: 03	المعامل: 02	مادة: مصادر اللغة والأدب والنقد	السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية
1		تعريف المصدر لغة و اصطلاحا الفرق بين المصدر و المرجع التركيز على أهمية مقياس المصادر اللغوية	
2		ببليوغرافيا المصنفات اللغوية والأدبية والنقدية قديما وحديثا	
3		معجم العين للخليل ابن أحمد (التركيز على نهج التحليل في العين)	
4		الخصائص لابن جني التركيز على أصالة الدراسات اللسانية لأبن جني	
5		مقاييس اللغة لابن فارس	
6		لسان العرب لابن منظور	
7		المجامع الشعرية القديمة (المفضليات والأصمعيات - جمهرة أشعار العرب ...)	
8		المجامع الأدبية القديمة (الكامل للمبرد - البيان والتبيين للجاحظ - العقد الفريد لابن عبد ربه - زهر الآداب للحصري ...)	
9		المجامع النقدية القديمة (الشعر والشعراء لابن قتيبة - طبقات الشعراء لابن المعتز - العمدة لابن رشيق - دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني منهاج البلغاء وسراج الأدباء - حازم القرطاجني. أحكام صنعة الكلام للكلاعي - المثل السائر لابن الأثير ...)	
10		المدونات الحديثة والمعاصرة (مؤلفات أحمد أمين - مؤلفات طه حسين - مؤلفات جرجي زيدان إحصان عباس ...)	
11		مصنفات ابن أبي شنب في اللغة والأدب والنقد -	
12		مصنفات في تاريخ الأدب الجزائري	
13		مصنفات في النقد المغاربي المعاصر	

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً والاسداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ) الحياة الأدبية في العصر الجاهلي بمحمد عبد المنعم خفاجي

1. نقد الشعر قدامة بن جعفر
2. المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، عز الدين إسماعيل
3. معجم البار على يعليل القالي
4. المحيط في اللغة لابن عباد.
5. طبقات فحول الشعرء لابن سلام الجمحي.

السداسي: الثاني جذ عمشترك.

عنوان اليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤل وعنالو حدة التعليمية لاستكشافية:

الأستاذ المسؤل وعنالو المادة:

المادة: تاريخ الحضارة الإنسانية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوالمادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	المادة : تاريخ الحضارة الإنسانية	السداسي الثاني: وحدة التعليم لاستكشافية
1		الحضارة الإنسانية: مفهومها ومجالها	
2		حضارة مصر الفرعونية: الكتابة - الأدب والفنون	
3		حضارة بلاد الرافدين: تاريخها - الديانة والفنون - الفكر والعلوم	
4		الحضارة الفينيقية: نشأتها - الفنون والعلوم.	
5		الحضارة الإغريقية: تاريخ اليونان - الآداب والفلسفة - الفنون	
6		الحضارة الرومانية: تاريخ الرومان - الآداب والفنون والعمارة	
7		الحضارة الفارسية: نشأتها - مظاهر الحضارة الفارسية	
8		الحضارة الهندية: تاريخ الهند - تراث الهند.	
9		الحضارة الصينية: تاريخ الصين - تراث الصين الأدبي والعلمي	
10		حضارة جنوب الجزيرة العربية: تاريخها الكتابة والأدب	
11		الحضارة العربية الإسلامية: نشأتها - الآداب والفلسفة - الفنون	
12		حضارة المايا: نشأتها - التراث الفني والأدبي	

13	حضارة الأزتيك: تاريخها - الفنون والعلوم
14	النهضة الأوروبية: الترجمة - نهضة الأدب - الفنون والعلوم

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذ عمشترك.
عنوان اليسانس: النقد والمناهج
الأستاذ المسؤول وعن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول وعن المادة:
المادة: FRANCAIS
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة:

السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية	المعامل: 01	الرصيد: 01	FRANÇAIS
La lexie nominale			1
Pratique linguistique			2
La lexie Verbale			3
Phrase Complexe			4
Phrase Simple			5
Pratique linguistique			6
Les économies linguistiques de l'oral			7
Pratique linguistique			8
Les économies linguistiques de l'écrit			9
Pratique linguistique			10
Langue de spécialité			11
Pratique linguistique			12
Pratique linguistique			13

Pratique linguistique	14
-----------------------	----

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متو اصلاطو الالسداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ
السداسي: الثاني جذ عمشترك.
عنوان اليسانس: النقدو المناهج
الأستاذ المسؤل لعنا لوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤل لعنا المادة:
المادة: ANGLAIS
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتو المادة:

السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية	المعامل: 01	الرصيد: 01	ANGLAIS
The present tenses			1
The past and perfect tenses			2
The future			3
The conditional			4
Exercises			5
The participles present and past			6
Exercises			7
The Gerund			8
Exercises			9
The imperative			10
Exercises			11

The passive voice	12
Reported speech	13
Exercises	14

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)
السداسي: الثاني جذ عم مشترك.
عنوان الليسانس: النقد والمناهج
الأستاذ المسؤول وعن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول وعن المادة:
المادة: الإعلام الآلي
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة:

الرصيد: 01	المعامل: 01	المادة : الإعلام الآلي	السداسي الثاني: وحدة التعليم الأفقية
1		أدوات نظام التشغيل ويندوز	
2		تنفيذ البرامج الملحقة بالنظام وإغلاقها	
3		الاستعمال اليدوي للأيقونات	
4		برنامج الآلة الحاسبة	
5		برنامج Exel	
6		برنامج WordPad	
7		برنامج Paint	
8		ضغط الملفات وفك الضغط (WinZip, winRar)	
9		قراءة المستندات المختلفة (مستند نصي، مستند PDF، كتاب الكتروني...)	
10		تنصيب وإزالة البرامج	
11		تجهيز الملحقات (ماسح ضوئي، طابعة...)	
12		استعمال الأقراص بجميع أنواعها	
13		استعمال الأنترنت	
14		استعمال الأترانيت	

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طو الالسداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)
السداسي: الثالث جذ عمشترك.

عنوان الاليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤل وعنا الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤل وعنا المادة:

المادة: النص الأدبي الحديث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة : محاضرة + تطبيق	النص الأدبي الحديث /	السداسي : الثالث	المعامل : 03	الرصيد : 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق			
01	الإحياء الشعري في المشرق 1	نص لسامي البارودي / دراسة وتحليل نص لشوقي / نص لحافظ / دراسة وتحليل نص للأمير عبد القادر... / دراسة وتحليل نص لمحمود طه / دراسة وتحليل نص لإبراهيم ناجي / دراسة وتحليل نص للجواهري / نص للشرقاوي / دراسة وتحليل نص للشابي / نص لرمضان حمود / دراسة وتحليل نص لإيليا أبي ماضي / دراسة وتحليل نص لفوزي المعلوف / دراسة وتحليل		
02	الإحياء الشعري في المشرق 2			
03	الإحياء الشعري في المغرب العربي			
04	التجديد الشعري في المشرق 1			
05	التجديد الشعري في المشرق 2			
06	التجديد الشعري في المغرب العربي			
07	التجديد الشعري المهجري			
08	مدخل إلى الفنون النثرية	تحليل مقال للكواكبي / اليازجي ... تحليل نص للبشير الإبراهيمي / طه حسين / العقاد ... تحليل نص: محمود تيمور / رضا حوحو تحليل نص لجورجي زيدان / هيكل / ... تحليل نص لتوفيق الحكيم / ... تحليل نص رحلة ابن حمدوش / حسين الورتيلاني الرافعي / مي زيادة / البشير الإبراهيمي ...		
09	الفنون النثرية: المقالة			
10	الفنون النثرية: القصة			
11	الفنون النثرية: الرواية			
12	الفنون النثرية: المسرح			
13	الفنون النثرية: أدب الرحلة			
14	الفنون النثرية: الرسائل الأدبية			

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضر اتعنظر يقامت حان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طو الالسداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. شوقي ضيف، الفنون مذهب.

2. عمر دسوقي، الأدب العربي الحديث.

3. عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي.

4. الشعر العربي المعاصر (عز الدين إسماعيل).
5. ما لا يؤذيها الحرف (عباس مثنى مثنى)
السداسي: الثالث جذع مشترك

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤل لعنا الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤل لعنا المادة:

المادة: **النقد الأدبي الحديث**

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: النقد الأدبي الحديث / محاضرة + تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 02	الرصيد: 04
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل إلى النقد العربي الحديث 1	إرهاصات النقد العربي الحديث	
02	مدخل إلى النقد العربي الحديث 2	مرجعيات النقد العربي الحديث	
03	النقد الإحيائي	حسين المرصفي	
04	إرهاصات التجديد في النقد الحديث	رمضان حمود	
05	جماعة الديوان	نصوص جماعة الديوان	
06	جماعة أبولو	نصوص جماعة أبولو	
07	جماعة الرابطة القلمية	نصوص جماعة الرابطة القلمية	
08	النقد التاريخي	طه حسين، شوقي ضيف...	
09	النقد الاجتماعي	سلامة موسى	
10	النقد النفسي	النويهي، مصطفى سوييف، العقاد...	
11	النقد الواقعي	فخمة مندور /	
12	النقد الجديد	نص لرشاد رشدي / ...	
13	القضايا النقدية 1	الصدق الفني / الخيال / الجنس الأدبي ...	
14	القضايا النقدية 2	النقد الحديث بين النظري و التطبيق	

طريقة التقييم:

يجر يتقريباً المحاضر اتعظر يقامت حان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأ عمالاً للموجهة متوا اصلاطو الالسداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. النقد المنهج عند العرب بمحمد مندور

2. النقد والنقاد المعاصر ونلمحمد دتيمور

3. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين

4. النقد الأدبي أصوله ومناهجه لسيد قطب

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان اللىسانس: النقد والمناهج
الأستاذ المسؤو لعنا لوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤو لعنا المادة:
المادة: علم النحو
أهداف التعليم:
المعار فالمسبقة المطلوبة:
محتو بالمادة:

المادة: علم النحو / محاضرة + تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 02	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 الإسناد في الجملة الاسميّة	المبتدأ والخبر: تطبيقات ...		
02 - الحذف في الجملة الاسميّة	حذف المسند، المسند إليه: تطبيقات ...		
03 إلحاق النواسخ بالجملة الاسميّة 1	كان وأخواتها - وما يعمل عملها		
04 إلحاق النواسخ بالجملة الاسميّة 2	إنّ وأخواتها وما يعمل عملها		
05 إلحاق النواسخ بالجملة الاسميّة 3	ظنّ وأخواتها		
06 أفعال المقاربة	إعرابها ودلالاتها		
07 المجرورات: الأنواع والدلالات	المجرور بحروف الجر، بالإضافة ...		
08 حروف العطف: الأنواع والدلالات	معاني حروف العطف		
09 التعريف والتكبير	أنواع المعارف		
10 الأسماء المبهمة	أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة		
11 التوابع	إعراب الصفة والبدل والتوكيد ...		
12 أسلوب النداء	حروفه وإعرابه		
13 أنواع الجمل 1	الجمل التي لها محل من الإعراب		
14 أنواع الجمل 2	الجمل التي ليس لها محل من الإعراب		

طريقة التقييم:

يجر يتقييم المحاضر اتعطر يقام تان في نهاية السداسي، بينما يكون نتقيما لأعمالا لوجهة متوا اصلا طو الالسداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. أقسام الكلام العربي بيننا الشكلو الوظيفة. فاضلا لساقي.
2. العلامة الإعرابية في الجملة بيننا القديم والحديث. محمد حسانة عبداللطيف.
3. إحياء النحو. إبرا اهي مصطفي.
4. الخلاصة النحوية. د/ تمام حسان.
5. في النحو العربي نقد وتوجيه. د/ مهدي المخزومي.

السداسي: الثالث جذ عمشترك.

عنوان اللىسانس: النقد والمناهج
الأستاذ المسؤو لعنا لوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤو لعنا المادة:
المادة: اللسانيات العامة

أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

المادة: اللسانيات العامة / محاضرة+تطبيق	السادسي: الثالث	المعامل: 2	الرصيد: 4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مدخل : تاريخ الفكر اللساني 1	الهنود و اليونان		
02 تاريخ الفكر اللساني 2	عند العرب (النحو والبلاغة والأصول)		
03 اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 1	ثنائيات دي سوسير (النظام والشكل: اللغة والكلام/ الآنية والتزمنية)		
04 اللسانيات الحديثة (أولا: مفهومها/ موضوعها/ مجالاتها) 2	الدليل اللغوي (الدال والمدلول/ التركيب والاستبدال...)		
05 ثانيا: خصائص اللسان البشري	الخطية والتقطيع المزدوج		
06 اللسانيات والتواصل اللغوي	دورة التخاطب		
07 وظائف اللغة	تطبيق الوظائف من خلال النصوص		
08 مستويات التحليل اللساني 1	تطبيق على المستوى الفونولوجي،		
09 مستويات التحليل اللساني 2	تطبيق المستوى المرفولوجي		
10 مستويات التحليل اللساني 3	تطبيق المستوى التركيبي،		
11 مستويات التحليل اللساني 4	تطبيق المستوى الدلالي		
12 مستويات التحليل اللساني 5	المستوى النصي (الانسجام والاتساق)		
13 الدراسات اللسانية العربية الحديثة 1	عبد الرحمان حاج صالح		
14 الدراسات اللسانية العربية الحديثة 2	تمام حسان / ميشال زكرياء/ الفهري/ حساني		

طريقة التقييم:

يجر بتقييم المحاضر اتعطر يقامتحتانفينهايةالسادسي،بينمايكونتقييماالأعماللموجهةمتواصلاطوالالسادسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. اللسانيات، و اللسانيات العربية. د/عبدالقادر الفاسي.
2. اللسانيات (المجال والوظيفة والمنهج). د/ سمير شريف استيتية.
3. علم اللغة العربية. د/محمود فهمي حجازي
4. اللسانيات العربية الحديثة. مصطفى غلغا

السادسي: الثالث جذ عمشتر ك.

عنوانا لليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤل وعنا الوحدة التعليمية المنهجية:
الأستاذ المسؤل وعلم المادة:

المادة: المناهج النقدية المعاصرة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: المناهج النقدية المعاصرة/ محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	السيمائية	بيرس	
02	البنوية	ليفي شتراوس، جاكسون....	
03	النقد النفسي	لاكان، مورو، دي نويل....	
04	البنوية التكوينية	لوكاش، جولدمان.....	
05	سوسولوجيا النص	باختين، بيار زيمبا	
06	علم السرد	بارث، تودوروف، جنات، كرستيفا....	
07	الأسلوبية	ميشال ريقاتير....	
08	الموضوعاتية	جورج بولي، جان بيير ريشار	
09	التأويلية	هنس جورج قدمير	
10	التلقي	أيزر، يابوس...	
11	التداولية	بيرس، أوستن	
12	التفكيكية	جاك دريدا	
13	النقد الثقافي	فانسن ليتش ...	
14	النقد التكويني	جون ميشال رباتي	

طريقة التقييم:

يجر يتقويم المحاضر اتعنطر يقامتحانها في نهاية السداسي، بينما يكون نتقييما لأعمالا لموجهة متواصلا طو الالسداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. النقد والنقاد المعاصر ونلمحمود تيمور
2. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
3. النقد الأدبي أصوله ومناهجه لسيد قطب
4. عبد الله الغدامي، النقد الثقافي
5. يوسف غليسي، مناهج النقد المعاصر.

السداسي: الثالث جذ عمشترك.

عنوانا الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤل وعنا الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤل وعنا المادة:

المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب / محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 2	الرصيد: 3
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	أولا: الأسلوبية - مفهوم الأسلوبية ومجالاتها :	مصطلح الأسلوبية / مجال الأسلوبية	
02	الأسلوبية التعبيرية	التطبيق على نص شعري ، نص نثري	
03	الأسلوبية البنوية	التطبيق على نص شعري ، نص نثري	

72 المؤسسة: جامعة سعيدة عنوانا الليسانس: **النقد والمناهج**

السنة الجامعية: 2016/2015

04	الأسلوبية الإحصائية	التطبيق على نص شعري ، نص نثري
05	الأسلوبية النفسية	التطبيق على نص شعري ، نص نثري
06	الأسلوبية التوزيعية	محددات الأسلوب (الاختيار التركيب)
07	الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة)	التطبيق على نص شعري ، نص نثري
08	ثانياً: تحليل الخطاب: ضبط مفهوم النص الخطاب.	قراءة في المعاجم والنصوص النقدية
09	أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي	تطبيق على نماذج
10	مقاربات تحليل الخطاب 1	ميشال فوكو
11	مقاربات تحليل الخطاب 2	فان دايك
12	مقاربات تحليل الخطاب 3	فريدريك مانقينو
13	مقاربات تحليل الخطاب 4	رولان بارث
14	الأسلوبية وتحليل الخطاب	عبد السلام المسدي / الطرابلسي

طريقة التقييم:

يجر يتقييم المحاضر اتعظرت يقامتحتانفي نهاية السداسي، بينمايكونتقييماً لأعمالاً لوجهة متواصلاً لالسداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. تحليل الخطاب الشعري (مقدمتاج)
2. نور الدين السد، الأسلوبية وتحليل الخطاب.
3. سارة ميلز، الخطاب.
4. بيار غيرو، الأسلوب والأسلوبية.
5. جور جمولينيه، الأسلوبية.

السداسي: الثالث جذ عمشترك.

عنوان اللىسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول لعنالوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول لعلمالمادة:

المادة: مدخلنا للأدب المقارن

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: مدخل إلى الأدب المقارن/ محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 المفهوم و النشأة والتطور 1	الفرق بين الأدب العام والأدب المقارن		
02 المفهوم و النشأة والتطور 2	الفرق بين الأدب العالمي والأدب المقارن		
03 مقومات البحث المقارن	مجالات البحث / شروط الباحث / عدة المقارن		
04 مدارس الأدب المقارن: الفرنسية	بول فون تعيم / جون ماري كاري		
05 مدارس الأدب المقارن: الأمريكية	روني ويليك		
06 مدارس الأدب المقارن: السلافية			

07	مدارس الأدب المقارن: العربية	نصوص جمال الدين بن الشيخ / غنيمي هلال
08	مباحث الأدب المقارن: رحلة الآداب	بين الأديب العربي والفارسي: مجنون ليلى
09	التأثر والتأثير	الموشحات والتزويادور
10	التيارات	البوفارية/الفرتية/الفاوستية/
11	النماذج البشرية	زاديك بين مولير ولا بروير/بخلاء الجاحظ
12	الأجناس الأدبية	الملاحم/المسرح الشعري: شوقي، راسين
13	الأدب والأسطورة	بيجماليون/ أوديب بن سوفوكليس وتوفيق الحكيم
14	الموضوعات	السندباد البحري/ روينسون كروزو/ موبيديك

طريقة التقييم:

يجر يتقيما المحاضر اتعنظر يقامتحنافينهاية السداسي، بينمايكونتقيمالأعمالا للموجهة متوا اصلاطو الالسداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

-محمد غنيمي، هلالا لأدبالمقارن
علوشسعيد، مدارسا لأدبالمقارن دراسة منهجية
- حسام الخطيب، الأدبالمقارن (2,1)
-م.ف. غويار، الأدبالمقارن، ترجمة محمد غلاب
السداسي: الثالثجذ عمشترك.

عنوانا الليسانس: النقدو المناهج

الأستاذ المسؤلوعنالوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤلوعنالمادة:

المادة: فلسفة النقد

أهدافالتعليم:

المعارفالمسبقةالمطلوبة:

محتوالمادة:

المادة: فلسفة النقد/ تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 01	الرصيد: 01
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الفلسفة و النقد		
02	الفلسفة المثالية للنقد	افلاطون	
03		هيغل	
04		الواقعية	
05	الفلسفة المادية للنقد	الواقعية الاشتراكية	
06	الفلسفة الوضعية	النقد التاريخي، والاجتماعي، و التحليل النفسي	
07	الفلسفة العقلانية	البنوية	
08		التأويل	
09	الفلسفة الظاهرية	التلقي	
10		الموضوعاتية	
11	الفلسفة الوجودية	الالتزام	

العذب		12
المجاز و التأويل	الفلسفة الاعترالية	13
الحجاج		14

طريقة التقييم:

يجر يتقييما المحاضر اتعنطر يقامتحنانفينهاية السداسي، بينمايكونتقييما لأعمالا لموجهة متواصلاطو الالسداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقعانترنت، إلخ).

السداسي: الثالثجذ عمشترك.

عنوانالليسانس: النقدوالمناهج

الأستاذالمسؤولوعنالوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذالمسؤولوعنالامادة:

المادة: نظرية الأجناس الأدبية

أهدافالتعليم:

المعارفالمسبقةالمطلوبة:

محتوالمادة:

المادة: نظرية الأجناس الأدبية/ تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 01	الرصيد: 01
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مفهوم الجنس الأدبي (الجنس و النوع)		
02	الشعر الغنائي		
	(الشعر اليوناني، والعربي، والفارسي)		
03	الشعر الملحمي (الإلياذة، الكوميديا الإلهية، جلجامش)		
04	الشعر التمثيلي (الشعر المسرحي اليوناني و العربي)		
05	المقامات و المنامات (الهمذاني، الحريري، الوهراني)		
06	القصة		
07	الرواية		
08	القصة القصيرة، المقال القصصي، الصورة القصصية		
09	السيرة الذاتية		
10	المسرحية		
11	الأمثال و الحكم		
12	الخطابة، الرسالة		
13	الأوبرات (عايدة: لفيردي)		
14	السيرة الأدبية، الرحلة		

طريقة التقييم:

يجر يتقييما المحاضر اتعنطر يقامتحنانفينهاية السداسي، بينمايكونتقييما لأعمالا لموجهة متواصلاطو الالسداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقعانترنت، إلخ).

السداسي: الثالثجذ عمشترك.

عنوانالليسانس: النقدوالمناهج

الأستاذ المسؤل وعنالو حدة التعلیمیة الأفقیة:
الأستاذ المسؤل وعنالو حدة المادة:
المادة: FRANCAIS-
أهداف التعلیم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتو بالمادة:

السداسی الثالث وحدة التعلیم الأفقیة	المعامل: 01	الرصيد: 01	FRANCAIS
La lexie nominale			1
Pratique linguistique			2
La lexie Verbale			3
Phrase Complexe			4
Phrase Simple			5
Pratique linguistique			6
Les économies linguistiques de l'oral			7
Pratique linguistique			8
Les économies linguistiques de l'écrit			9
Pratique linguistique			10
Langue de spécialité			11
Pratique linguistique			12
Pratique linguistique			13
Pratique linguistique			14

طریقة التقییم:

یجر یتقییمالمحاضر اتعنظر یقامتحنانفی نهاییة السداسی، بینما یكون نتییمالاً عمالوالموجهة متو اصلاطو الالسداسی
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواعانتترنت، إلخ).

السداسی: الثالث جذ عمشترك.

عنوان اللیسانس: النقديو المناهج

الأستاذ المسؤل وعنالو حدة التعلیمیة الأفقیة:
الأستاذ المسؤل وعنالو حدة المادة:
المادة: ANGLAIS
أهداف التعلیم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتو بالمادة:

السداسی الثالث وحدة التعلیم الأفقیة	المعامل: 01	الرصيد: 01	ANGLAIS
The present tenses			1
The past and perfect tenses			2
The future			3
The conditional			4
Exercises			5
The participles present and past			6
Exercises			7
The Gerund			8
Exercises			9

The imperative	10
Exercises	11
The passive voice	12
Reported speech	13
Exercises	14

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة امتوا اصلاطو الالسداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع

عنوانا الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤل وعنا الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤل وعنا المادة:

المادة: النص الأدبي المعاصر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: النص الأدبي المعاصر/ محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الشعر العربي المعاصر: مدخل تاريخي		
02	قصيدة الشعر العمودي	مفدي زكرياء/ سليمان العيسى/ البارودي/ عمر أبو ريشة	
03	الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 1	تحليل نص الكوليرا لنازك الملائكة	
04	الرواد والتجربة الشعرية الجديدة 2	تحليل نص حفار القبور/ أنشودة المطر للسياب	
05	الحداثة الشعرية 1	دراسة نص (أدونيس/ محمود درويش/ يوسف الخال)	
06	الحداثة الشعرية 2	دراسة نص: نزار قباني/ خليل حاوي/ حجازي/ عبد الصبور...	
07	الحداثة الشعرية في الجزائر	تحليل نص شعري معاصر (عز الدين ميهوبي/ سليمان جوادي/ عثمان لوصيف)	
08	قصيدة التفعيلة	نص: أبو القاسم سعد الله/ محمد الصالح باوية	
09	قصيدة النثر	نص: أنسي الحاج/ عبد الحميد شكيل/ عز الدين مناصرة	
10	الفنون النثرية المعاصرة (القصة)	زكريا تامر/ غادة السمان/ يوسف إدريس	
11	الفن القصصي: الأعلام والاتجاهات	سهيل إدريس/ إبراهيم الكوني/ محمد شكري	
12	الرواية العربية المعاصرة: نشأتها وتطورها	الرواية والتاريخ: نجيب محفوظ/ واسيني الأعرج/ عبد الرحمن منيف	
13	الرواية العربية المعاصرة: أعلامها	الرواية والمجتمع: ابن هدوقة/ وطار/ الطيب صالح/ حنا مينا/ جمال الغيطاني	
14	المسرح العربي المعاصر وقضاياها	دراسة نص: سعد الله ونوس/ عبد القادر علولة...	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضر اتعطر يقامت حان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة امتوا اصلاطو الالسداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. النصوص النثرية المعاصرة (حسنا لبحراوي).

77 المؤسسة: جامعة سعيدة عنوانا الليسانس: النقد والمناهج

السنة الجامعية: 2016/2015

2. توظيف النثر اثنى الرواية العربية المعاصرة.
3. الخطيئة والتكفير (منالبنوية بالناشر رحيمة) (عبدالله الغدامي)

السداسي: الرابع

عنوان اللىسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤل وعنا الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤل وعنا المادة:

المادة: النقد العربي المعاصر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتو بالمادة:

المادة: النقد العربي المعاصر/ محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 02	الرصيد: 04
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 إرهابات النقد العربي المعاصر	التعريف بالنظرية- الترجمة- التأليف		
02 النقد الجديد	نص للتطبيق: رشاد رشدي/ محمد عناني/ مصطفى ناصف		
03 النقد الأسلوبي	نص للتطبيق: عبد السلام المسدي، صلاح فضل		
04 النقد النبوي	نص للتطبيق: كمال أبو ديب، عبد الحميد بورايو، نبيلة إبراهيم		
05 النقد السيميائي	نص للتطبيق: سعيد بنكراد، رشيد بن مالك		
06 النقد الاجتماعي	نص للتطبيق: حسين مروة/ محمود أمين العالم/		
07 النقد الثقافي	نص للتطبيق: الغدامي/ إدوارد سعيد		
08 النقد النفسي	نص للتطبيق: جورج طرابيشي، عز الدين إسماعيل....		
09 النقد الأيديولوجي	نص للتطبيق: سعيد علوش، نبيل سليمان، محمود أمين العالم....		
10 الحداثة و المعاصرة	نص للتطبيق: عبد السلام المسدي/ عبد العزيز المقالح		
11 الالتزام في الأدب	نص للتطبيق: عبد الحسن طه بدر/ عبد المنعم تليمة		
12 الغموض في الشعر	نص للتطبيق: إبراهيم رماني		
13 الصورة الشعرية	نص للتطبيق: جابر عصفور / محمد الولي/		
14 التناس	نص للتطبيق: محمد مفتاح		

طريقة التقييم:

يجر يتقييم المحاضر اتعظر يقام تحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأ عمال للموجهة متوا اصلاطو الالسداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. النقد المنهج عند العرب بمحمد مندور

2. النقد والنقاد المعاصرون ولمحمد تيمور

3. نشأة النقد العربي بالحديث لعز الدين الأمين

4. النقد الأدبي أصوله ومناهجه لسيد قطب

السداسي: الرابع

عنوان اللىسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤو لعنا لوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤو لعنا المادة:
المادة: علم الصرف
أهداف التعليم:
المعار فالمسبقة المطلوبة:
محتو بالمادة:

المادة: علم الصرف / محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	أبنية المصادر 1	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
02	أبنية المصادر 2	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
03	المصدر الميمي، مصدر الهيئة، المصدر الصناعي	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
04	التذكير و التأنيث	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
05	التثنية	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
06	الجمع السالم بنوعيه	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
07	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 1 (اسم الجمع - جمع الجمع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
08	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 2 (اسم الجنس الإفرادي - اسم الجنس الجمعي)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
09	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 3 (صيغ منتهى الجموع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
10	الإعلال و الإبدال	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
11	الإدغام	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
12	التصغير	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
13	التسب	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	
14	الممدود والمقصور والمنقوص	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية	

طريقة التقييم:

يجر يتقييم المحاضر اتعنظر يقامتحنافينهاية السداسي، بينمايكونتقييما لأعمالا لموجهة متوا اصلاطو الالسداسي
المراجع: (كتب، و مطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1- محمدحماسة عبداللطيف، فيبناء الجملة العربية.

2- محمدحماسة عبداللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بينا القديمو الحديث.

3- تمامحسان، اللغة العربية معناها ومبناها.

3- الشيخمصطفنا الغلابيني، جامعالدروسالعربية.

السداسي: الرابع

عنوانالليسانس: النقدو المناهج

الأستاذ المسؤو لعنا لوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤو لعنا المادة:

المادة: اللسانيات التطبيقية

أهداف التعليم:

المادة: اللسانيات التطبيقية / محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 2	الرصيد: 4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 -مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 1: المفهوم والنشأة والتطور.	نصوص مختارة: شارل بوتون/ المسدي/ احمد حساني/ صالح بلعيد		
02 مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 2: المجالات والمرجعية المعرفية والمنهجية	نصوص مختارة: مازن الوعر/ ميشال زكرياء		
03 الملكات اللغوية 1 فهم اللغة، إنشاء اللغة	نصوص مختارة: محمد عيد...		
04 الملكات اللغوية 2 الكتابة، القراءة	نصوص مختارة: عبد الرحمن الحاج صالح...		
05 نظريات التعلم 1: السلوكية، الارتباطية			
06 نظريات التعلم 2: النظرية البيولوجية			
07 نظريات التعلم 3: النظرية المعرفية			
08 مناهج تعليم اللغات 1: المنهج التقليدي. المنهج البنوي			
09 مناهج تعليم اللغات 2: المنهج التواصلي.			
10 الازدواجية، والثنائية والتعدد اللغوي			
11 التخطيط اللغوي			
12 أمراض الكلام وعيوبه			
13 اللغة والاتصال			
14 الترجمة الآلية			

طريقة التقييم:

يجر يتقييما المحاضر اتعنظر يقامتحتانفي نهاية السداسي، بينما يكون تقريبا لأعمالا لموجهة متواصلا طو الالسداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1- صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية.

2- ميشال زكرياء، الألسنية وتعليم اللغات.

3- صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية.

4- اللسانيات واللغة العربية. د/ عبد القادر الفاسي الفهري.

السداسي: الرابع

عنوان اليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤل وعنا الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤل وعنا المادة:

المادة: نظرية الأدب

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: نظرية الأدب / محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 02	الرصيد: 03
--------------------------------------	-----------------	-------------	------------

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01	نظرية الأدب (الماهية و المفهوم)
02	نظرية الأدب و العلوم الأخرى
03	نظرية الأدب و تاريخ الأدب و نقده
04	طبيعة الأدب
05	وظيفة الأدب
06	نظريات الإبداع الأدبي
07	أ_ المحاكاة
08	ب_ نظرية التعبير
09	ج_ نظرية الخلق
10	د_ نظرية الانعكاس
11	نظرية الأجناس الأدبية
12	أ_ نظرية الشعر
13	ب_ نظرية الرواية
14	ج_ نظرية الدراما

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضر اتعطر يقامت حان في نهاية السداسي، بينما يكو نتقيما لأعمالها لوجهة متوا اصلاطو الالسداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- نظرية الأدب و مناهج الدرس اساتاة الأدبية: عبد المنعم إسماعيل.
- 2- النظرية الأدبية المعاصرة: راما نسلدن.
- 3- فينظرية الأدب عند العرب: حماد يصمود.
- 4- مدخل للنظرية الأدب: مراد مبروك.

السداسي: الرابع

عنوان اليسانس: النقد و المناهج

الأستاذ المسؤل و لعنا ل وحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤل و لعنا للمادة:

المادة: **المدارس اللسانية**

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: المدارس اللسانية / محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل المدرسة / الحلقة / النظرية		
02	لسانيات دو سوسير	كتاب محاضرات في اللسانيات العامة	
03	حلقة موسكو	ياكوبسون	

04	مدرسة براغ 1	تروبوتسكوي
05	مدرسة براغ 2	بنفينيست
06	مدرسة كوينهاغن	هيلمسليف
07	المدرسة الوظيفية الفرنسية	مارتيني
08	المدرسة السياقية	فيرث
09	المدرسة التوزيعية	بلومفيلد / هاريس
10	المدرسة التوليدية التحويلية 1	تشومسكي
11	المدرسة التوليدية التحويلية 2	كاتس / فودور
12	المدرسة الوظيفية الأمريكية	سيمون ديك / أحمد المتوكل
13	مدرسة أوكسفورد	أوستين / سيرل
14	المدرسة الخليلية	عبد الرحمن الحاج صالح

طريقة التقييم:

يجر يتقريباً المحاضر اتعظر يقامتحنافينهاية السداسي، بينمايكونتقريباً عمالاً لوجهة متواصلات السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- كاترينفو كوبيار ليقوفيك، مبادئ قضايا اللسانيات المعاصرة.
- 2- محمد الصغير بناني، المدار ساللسانية في التراث العربي في الدراسة الحديثة.
- 3- أحمد مومن، اللسانيات - النشأة والتطور.
- 4- أحمد محمد قنور، مبادئ اللسانيات.

السداسي: الرابع

عنوان اليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤل وعنا الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤل وعنا المادة:

المادة: مدخل إلى الآداب العالمية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: مدخل إلى الآداب العالمية / محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل:	الرصيد:
مفردات الخاضرة	مفردات التطبيق		
01	الآداب العالمية: المفهوم والمصطلح	غوتة ...	
02	الآداب الشرقية القديمة	الشهنامه للفردوسي / الرامايانة / المهابهارتا	
03	الآداب الغربية القديمة	الانباذة (فرجيل) / الكوميديا الإلهية لدانتي	
04	الأدب الإفريقي القديم	الحمار الذهبي (أبوليوس)	
05	الأدب الروسي	بوشكين / تولستوي / غوغول / دوستوفسكي /	
06	الأدب التركي	ناظم حكمت	
07	الأدب الألماني	غوتة / شليجل / شيلينغ / بريخت / غونتر غراس	
08	الأدب الفرنسي	راسين / لامرتين / هيغو / فلوير / رامبو / سنتدال	

09	الأدب الإنجليزي	شيكسبير/فرجينيا وولف/ فوكنر
10	الأدب الأمريكي	همنغواي/دوس باسوس/ شتاينباك/ إدغار ألان بو
11	الأدب الأمريكي اللاتيني	ماركيز/باولو كويلو/ بابلو نيرودا/ بورخيس
12	الأدب الإفريقي الحديث	ليوبول سنغور/ ...
13	الأدب الإيطالي الحديث	ألبرتو مورافيا/ ألكونت دولابيدوزا
14	الأدب الإسباني	سرفونتيس/ لوركا

طريقة التقييم:

يجر يتقييما المحاضر اتعنظر يقامتحنافينهاية السداسي، بينمايكونتقييما لأعمالا للموجهة متوا اصلاطو الالسداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواعانتترنت، إلخ).

1. بديعحي، قممفيا الأدبالعالمي
2. إنجيلبتر سسمعان، روبنسونسونكروزولد انيلديفو
3. توفيقالحكيم، فنا لأدب
4. طهباقر، ملحمة جلجامش

السداسي: الرابع

عنوانا الليسانس: النقدو المناهج

الأستاذ المسؤول عنالوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول عنالمادة:

المادة: المصطلح النقدي

أهدافالتعليم:

المعارفالمسبقة المطلوبة:

محتوالمادة:

المادة: المصطلح النقدي/تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 01	الرصيد: 01
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	نظرية المصطلح النقدي		
02	مفهوم المصطلح النقدي		
03	المرجعيات المعرفية للمصطلح		
04	مكونات المصطلح النقدي	1- المكون اللساني	
05		2- المكون الثقافي	
06		3- المكون المعرفي	
07	المصطلح النقدي التراثي		
08	المصطلح النقدي الحديث و المعاصر		
09	المصطلح في النقد العربي		
10	علاقة المصطلح بالمفهوم		
11	إشكالية وضع المصطلح		
12	إشكالية ترجمة المصطلح		
13	المصطلح و المنهج		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة من قبل جهة امتدادها اصطلاحاً للسداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤل لعناو وحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤل لعناو المادة:

المادة: نقد النقد

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتو المادة:

المادة: نقد النقد / تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 01	الرصيد: 01
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الحقل المعرفي (مسار النشأة)		
02	مفهوم النقد و خصائصه		
03	النقد و الأدب		
04	مرجعيات النقد الأدبي		
05	النقد و النظرية		
06	النقد و الدراسة الأدبية		
07	النقد و التنظير النقدي		
08	النقد و نقد النقد		
09	خطابات نقد النقد		
10	خطاب التاريخ		
11	خطاب التنظير		
12	خطاب التعليم		
13	خطاب التحقيق		
14	مدونات نقد النقد		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة من قبل جهة امتدادها اصطلاحاً للسداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤل لعناو وحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤل وعلنا المادة:

المادة: لغة أجنبية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوالمادة:

السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية	المعامل: 01	الرصيد: 01	FRANÇAIS
La lexie nominale			1
Pratique linguistique			2
La lexie Verbale			3
Phrase Simple			4
Phrase Complexe			5
Pratique linguistique			6
Les économies linguistiques de l'oral			7
Pratique linguistique			8
Les économies linguistiques de l'écrit			9
Pratique linguistique			10
Langue de spécialité			11
Pratique linguistique			12
Pratique linguistique			13
Pratique linguistique			14

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متو اصلاطو الالسداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع

عنوان اليسانس: النقدو المناهج

الأستاذ المسؤل وعلنا وحدة التعليم الأفقية:

الأستاذ المسؤل وعلنا المادة:

المادة: ANGLAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوالمادة:

السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية	المعامل: 01	الرصيد: 01	ANGLAIS
The present tenses			1
The past and perfect tenses			2
The future			3
The conditional			4
Exercises			5
The participles present and past			6
Exercises			7
The Gerund			8
Exercises			9

The imperative	10
Exercises	11
The passive voice	12
Reported speech	13
Exercises	14

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا والاسداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد الاجتماعي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: النقد الاجتماعي/محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 علاقة الأدب بالمجتمع	تحليل نصوص من كتاب أفق الخطاب النقدي لصبري حافظ		
02 الأدب والمرحلة الحضارية	تحليل نصوص من كتاب مبادئ العلم الجديد لجون باتيست فيكو		
03 الأدب والبيئة	تحليل نصوص مدام دي ستايل (الأدب في علاقته بالمؤسسة الاجتماعية)		
04 ثلاثية (البيئة. العرق. اللحظة التاريخية)	تحليل نصوص من كتاب تاريخ الأدب الإنجليزي لتين		
05 الأدب و التاريخ	تحليل نصوص سانت بوف / غوستاف لانسون		
06 نظرية الانعكاس	تحليل نصوص هيبوليت لبليخانوف		
07 الأدب والثورة	تحليل نصوص لينين		
08 الواقعية الاشتراكية	تحليل نصوص : مكسيم غوركي		
09 بلنسكي والممارسة النقدية	تحليل نصوص بلنسكي		
10 الأدب والأيدولوجية 1	تحليل النصوص : الأيدولوجية وأجهزة الدولة الأيدولوجية ألتوسير		
11 الأدب والأيدولوجية 2	تحليل نصوص من كتاب في الثقافة المصرية لمحمود أمين العالم وعبد العظيم أنيس		
12 المثقف والمجتمع	تحليل نصوص من كتاب المثقف العضوي أنتوني غرامشي		
13 مفهوم أدب الشعب	تحليل نصوص من كتاب الأدب للشعب لسلامة موسى		
14 التنظير الواقعي	تحليل نصوص: دراسات نقدية في ضوء المنهج الواقعي لحسين مروة		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. حميد حميداني، النقد الروائي والإيديولوجيا،
2. بيار زبما، النقد الاجتماعي - نحو علم الاجتماع للنص الأدبي،
3. سلامة موسى، النقد الاجتماعي،
4. محمود أمين العالم، في الثقافة المصرية،
5. خالد علي ياس، سوسيولوجية النقد الأدبي العربي الحديث،
6. محمد عباس، الاتجاه الاجتماعي في النقد العربي الحديث - بحث في التأسيس والتأصيل.
7. غالي شكري، الماركسية والأدب

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد والمنهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: التحليل النفسي للأدب

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: التحليل النفسي للأدب / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس		مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
	المعامل: 02	الرصيد: 04		
01	الأدب والأحاسيس النفسية	تحليل نصوص (التطهير لأرسطو ...)		
02	النقد الأدبي وعلم النفس	تحليل نصوص : علم النفس والأدب لسامي الدروي		
03	التحليل النفسي للفن 1	تحليل نصوص : - جريمة قتل الأب / سيغموند فرويد		
04	التحليل النفسي للفن 2	تحليل نصوص : فرويد / عقدة أوديب		
05	علم النفس التحليلي	تحليل نصوص من كتاب علم النفس التحليلي لكارل يونغ		
06	الرواية العائلية	تحليل نصوص : أصول الرواية ورواية الأصول / مارت روبر		
07	تلقي النقاد العرب للمنهج النفسي	تحليل النصوص : المقاربات التطبيقية		
08	الأسس النفسية للإبداع الأدبي	تحليل نصوص من الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة لمصطفى سويف		
09	اللاوعي والأدب	تحليل نصوص من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده لمحمد خلف الله		
10	التفسير النفسي للأدب	تحليل نصوص التفسير النفسي للأدب لعز الدين إسماعيل		
11	نفسية الأديب من أدبه 1	تحليل نصوص : نفسية أبي نواس محمد النوبهي		
12	نفسية الأديب من أدبه 2	تحليل نصوص: ابن الرومي حياته من شعره عباس محمود العقاد		
13	الوعي بالمنهج	تحليل نصوص : عقدة أوديفي الرواية العربية لجورج طرايبيشي		
14	آفاق التحليل النفسي	تحليل نصوص : شعرية المرأة وأنوثة القصيدة أحمد حيدوش		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي ، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي المراجع : (كتب ، ومطبوعات ، مواقع انترنت ، إلخ).

- 1- آن جفرسون وديفيد روبي: النظرية الأدبية الحديثة، تقديم مقارن، (ترجمة سمير مسعود)
- 2- تيري إيغلتنون: نظرية الأدب، (ترجمة ثائر ديب).
- 3- مارتن لينداور: الدراسة النفسية للأدب، (ترجمة شاكر عبد الحميد).
- 4- عز الدين إسماعيل، التفسير النفسي للأدب.
- 5- عبد القادر فيدوح، الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي.
- 6- إبراهيم فضل الله، علم النفس الأدبي.

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد البيوي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

الرصيد:	المعامل:	مادة النص: النقد البيوي	السداسي الخامس وحدة التعليم
	التطبيق	المحاضرة	
	تحليل نصوص : ميشال زكريا ، مشكلة البنية	البنوية : الأسس والمفاهيم	1
	تحليل نصوص : البنيوية ، جون بياجيه	خصائص البنية : الكلية ، التحولات ، الضبط الذاتي	2
	تحليل نصوص : نصوص الشكلايين الروس	الشكلانية الروسية	3
	مرفولوجيا، الحكاية الشعبية بروب	التحليل الوظيفي	4
	تحليل نصوص : القطط لشارل بودلير	النقد البيوي	5
	تحليل نصوص : كلود ليفي شتراوس / ميشال فوكو	التحليل البيوي للسرد	6
	تحليل نصوص : تال كال / رولان بارت	البنوية الفرنسية	7
	تحليل نصوص : شعرية النثر / تودوروف	البنوية السردية	8
	تحليل النصوص : أمثلة 03 جيرار جنيت	شعرية السرد	9
	تحليل النصوص : رومان جاكوبسون / جون كوهين	بنية الشعر	10
	تحليل النصوص : شارل بيرس	البنوية الانجلوسكسونية	11

12	التلقي العربي للنبوية : التعريف بالمنهج	تحليل النصوص :النظرية البنائية في النقد الأدبي صلاح فضل
13	تطبيقات نبوية في الشعر	تحليل نصوص :جدلية الخفاء والتجلي كمال أبو ديب
14	تطبيقات نبوية في السرد	تحليل النصوص : حسين الواد(البنية القصصية في رسالة الغفران)سيزا قاسم، تقنية السرد الروائي ليمى العيد

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1 - البنيوية، جون بياجيه
- 2 - أديتكرزويل، عصر البنيوية، تر. جابر عصفور
- 3 - عمر عيلان، مناهج تحليل الخطاب السردية
- 4 - أحمد يوسف، القراءة النسقية
- 5 - تزي فطانتودروف وآخرون: في أصول الخطاب النقدي الجديد - ترجمة: أحمد المدني
- 6 - محمد الحناش، البنيوية،
- 7- عبد الرحمان كاظم، مبادئ التحليل البنوي،

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد السيميائي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة:	النقد السيميائي / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 2	الرصيد: 4
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	السيميائية: المصطلح والمفهوم	تحليل نصوص : سعد بنكراد، السيميائيات مفاهيمها وتطبيقاتها		
02	مبادئ وأسس السيميائيات: الحايثة، التحليل البنوي، تحليل الخطاب	رولان بارت: مبادئ في علم الأدلة، ترجمة محمد البكري،		
03	منطلقات السيميائية عند بيررس	تحليل نصوص : دولودال، نصوص بيرس... الشكل والخطاب، الماجري		

04	منطلقات السيميائية عند دي سوسير	تحليل نصوص : محاضرات في الألسنية العامة
05	أمبرتو إيكو	تحليل نصوص : التأويل بين السيميائيات والتفكيكية، أمبرتو إيكو
06	سيميائية الشعر (مولينو، رومان ياكسون، جوليا كرسيفا، ميكائيل ريفاتير)	تحليل نصوص : علم النص جوليا كرسيفا
07	-سيميائية الرواية (غريماس، كلود بريمون، رولان بارت، تودوروف، جيرار جينيت)	تحليل النصوص : مدخل إلى السيميائية السردية، جوزيف كورتيس، السيميائيات السردية، رشيد بن مالك
08	-سيميائية السينما (كرسيتيان ميتز، يوري لوتمان)	تحليل النصوص : قضايا علم الجمال السينمائي، يوري لوتمان
09	-سيميائية الإشهار (رولان بارت، جورج بنينو، جان دوران)	تحليل النصوص : سيميائيات الصورة الإشهارية، سعيد بنكراد
10	-سيميائية التواصل	تحليل النصوص : (جورج مونان، بريطو)
11	-سيميائية الثقافة	تحليل نصوص : (توبوروف، إيفانوف، أمبرتو إيكو، روسي لاندي ...)
12	سيميائية الأهواء	تحليل نصوص : سيميائية الأهواء، غريماس، مُحَمَّد الداهي، سيميائية الأهواء، مجلة عالم الفكر
13	الجهود العربية في التحليل السيميائي	تحليل نصوص : السيميائية السردية ، سعيد بنكراد،
14	الجهود العربية في التحليل السيميائي	تحليل نصوص: أحمد يوسف، السيميائيات الواصفة،

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- رشيد بن مالك، السيميائية أصولها وقواعدها
- 2- سيزا قاسم " مدخل إلى السيميوطيقا "
- 3- سيميائية المرئي ، جاك فوتتاني
- 4- أمبرتو إيكو، السيميائية وفلسفة اللغة
- 5-رمان سلدن، النظرية الأدبية المعاصرة،

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس:النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد الجزائري

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: النقد الجزائري / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	بدايات النقد الجزائري	تحليل نصوص : رمضان حمود، الإبراهيمي، أحمد رضا حوحو	
02	اتجاهات النقد الجزائري الحديث: مدخل نظري	تحليل نصوص : مُجَّد مصايف	
03	النقد التاريخي	تحليل نصوص : أبو القاسم سعد الله، عبد الله الركيبي، مُجَّد ناصر، صالح خرفي	
04	النقد الاجتماعي	تحليل نصوص : مُجَّد ساري	
05	النقد الانطباعي	تحليل نصوص : عبد الله الركيبي / مُجَّد مصايف /	
06	النقد النفسي	تحليل نصوص : عبد القادر فيدوح	
07	النقد الجزائري المعاصر: مدخل نظري	تحليل نصوص : عبد الملك مرتاض	
08	النقد البنوي	تحليل النصوص : عبد الحميد بورايو،	
09	النقد السيميائي	تحليل النصوص : رشيد بن مالك	
10	النقد الأسلوبي	تحليل النصوص : عبد الحميد بوزوينة، بناء الأسلوب في المقالة عند الإبراهيمي	
11	النقد التفكيكي	تحليل النصوص : عبد المالك مرتاض	
12	النقد السردي الجزائري	تحليل النصوص : عبد المالك مرتاض	
13	النقد الشعري	تحليل نصوص : عبد القادر راجحي، النص والتعقيد (دراسة في البنية الشكلية للشعر الجزائري	
14	النقد المسرحي	تحليل نصوص : قرقوى إدريس، صالح المباركية،	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- النقد الجزائري المعاصر من اللانسونية إلى الألسنية : يوسف و غليسي
- 2- مُجَّد العيد آل خليفة : ابو القاسم سعد الله
- 3- مناهج النقد الأدبي : يوسف و غليسي
- 4- الخطاب النقدي عند عبد المالك مرتاض : يوسف و غليسي
- 5- النقد الجزائري الحديث : عمار بن زايد

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد والدراسات الأدبية

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: قراءة النصوص النقدية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: قراءة النصوص النقدية / أعمال موجهة	السادسي: الخامس	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات أعمال موجهة			
01	مفاهيم أساسية حول القراءة		
02	مفهوم النص النقدي وأنواعه		
03	النص النقدي الشفاهي		
04	القراءة الاثروبولوجية للنص الشفاهي		
05	النص النقدي الكتابي		
06	أنواع النص النقدي: النص النظري		
07	أنواع النص النقدي: النص التطبيقي		
08	أنواع النص النقدي: النص السردي		
09	عتبات النص النقدي		
10	القراءة الأسلوبية		
11	القراءة السيميولوجية		
12	القراءة السياقية		
13	القراءة النسقية		
14	من القراءة إلى التأويل نقد القراءات العربية للنص النقدي		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. -محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري،
2. -جميل حمداوي، نقد النقد،
3. -محمد الدغموي، نقد النقد وتنظير النقد المعاصر،
4. -نبيل سليمان، المتن المثلث،
5. -تودوروف، نقد النقد،
6. -محمد الناصر العجيمي، النقد العربي الحديث ومدار النقد الغربية

السادسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: تطبيقات نقدية
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

المادة: تطبيقات نقدية / محاضرة و تطبيق	السادسي: الخامس	المعامل:	الرصيد:
مفردات	مفردات التطبيق		
المحاضرة			
01	رشاد رشدي	تحليل نصوص : مقالات في النقد	
02	عبد الكريم حسن	تحليل نصوص : الموضوعية البنوية	
03	عبد السلام المسدي	تحليل نصوص : في آليات النقد الأدبي، قضية البنوية - دراسة ونماذج	
04	محمد النويهي	تحليل نصوص : نفسية أبي نواس	
05	محمد الهادي الطرابلسي	تحليل نصوص : الخصائص الأسلوبية في ديوان الشوقيات لأحمد شوقي	
06	عز الدين إسماعيل	تحليل نصوص : التفسير النفسي للأدب	
07	سعيد يقطين	تحليل نصوص : تحليل الخطاب الروائي	
08	رشاد رشدي	تحليل النصوص : مقالات في النقد	
09	محمد مفتاح	تحليل النصوص : التلقي والتأويل مقارنة نسقية، مفاهيم موسعة لنظرية شعرية	
10	عبد الله الغدامي	تحليل النصوص : تشريح النص، ثقافة الأسئلة	
11	عز الدين المناصرة	تحليل النصوص : علم الشعريات	
12	عبد المالك مرتاض	تحليل النصوص : دراسة سيميائية تفكيكية لقصيدة أين ليلاي	
13	عبد الحميد بورايو	تحليل نصوص :	
14	نبيلة إبراهيم	تحليل نصوص : نقد الرواية من وجهة نظر الدراسات الحديثة	

طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1 - صلاح فضل، نظرية البنائية في النقد العربي
- 2- محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري،
- 3- سعيد يقطين، تحليل الخطاب الروائي،
- 4- التحليل السيميائي للخطاب الشعري، د. عبد الملك مرتاض
- 5- إبراهيم السعافين وآخرون، مناهج تحليل النص الأدبي،

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الأدب المقارن

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

<u>المادة:</u> الأدب المقارن / أعمال موجهة	السداسي: السادس	<u>المعامل 1</u>	<u>الرصيد 1</u>
1	مدخل إلى الأدب المقارن		
2	الأدب المقارن: المفهوم والنشأة والتطور		
3	مدارس الأدب المقارن		
4	المدرسة الفرنسية		
5	المدرسة الانجليزية		
6	الأدب المقارن والبعد الثقافي		
7	التأثير والتأثر في الأدب المقارن		
8	الأدب الإسلامي المقارن		
9	أدوات البحث في الأدب المقارن		
10	تأثير الآداب العربية في الآداب الغربية		
11	روافد الأدب المقارن		
12	الأجناس الأدبية المقارن		
13	جهود المقارنين العرب		
14	الأدب المقارن في الجزائر تجربة أبي العيد دودو		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. الأدب المقارن ، غنيمي هلال.

2. أعمال ملتقى الأدب المقارن، جامعة عنابة.

3. النظرية والتطبيق في الأدب المقارن، عبد الرحمن مجد.

4. ما الأدب المقارن، بيار كرونيل وكلود.

5. في الأدب المقارن، مُجَّد عبد السلام.

6. الأدب المقارن، بول فان تيغم

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس:النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الأدب الجزائري

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: الأدب الجزائري	السداسي الخامس	المعامل 1	الرصيد 1
1	الأدب الجزائري القديم : الحمار الذهبي أبوليوس		
2	الدر الوقاد في شعر بكر بن حماد		
3	ديوان الأمير عبد القادر		
4	حكاية العشاق في الحب والاشتياق لمحمد بن براهيم		
5	إلياذة الجزائر مفدي زكريا		
6	ديوان مُجَّد العيد آل خليفة		
7	عيون البصائر البشير الإبراهيمي		
8	(غادة أم القرى) أحمد رضا حوحو		
9	الجازية والدرراويش لعبد الحميد بن هدوقة، (الشهداء يعودون هذا الأسبوع) الطاهر وطار		
10	(معركة الزقاق) رشيد بوجدرة ، الثلاثية لمحمد ديب ،		
11	الأمير لواسيني الأعرج،		
12	دواوين كل من سليمان جوادي، عثمان لوصيف ، عز الدين ميهوبي		
13	بوابة الذكريات لآسيا جبار، ذاكرة الجسد لأحلام مستغاني		
14	نجمة لكاتب ياسين، الأجواد لعبد القادر علولة		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1- مُجَّد ناصر، الشعر الجزائري الحديث

2- شلتاغ عبود شراد، حركة الشعر الحر في الجزائر

- 3- مُجَدّ مصاييف ، النشر الجزائري الحديث
 4- عبد المالك مرتاض: - القصة الجزائرية المعاصرة

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
 الأستاذ المسؤول على المادة:
 المادة: ترجمة المصطلح النقدي
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة:
 محتوى المادة:

المادة: ترجمة المصطلح النقدي	السداسي الخامس	المعامل 1	الرصيد 1
1	اشكالية الترجمة والتعريب		
2	القيمة المعرفية للمصطلح النقدي بين الترجمة والتعريب		
3	ترجمة مصطلحات المناهج النقدية		
4	مصطلحات المنهج التاريخي		
5	مصطلحات المنهج النفساني		
6	مصطلحات المنهج الاجتماعي		
7	مصطلحات المنهج البنيوي		
8	مصطلحات المنهج الأسلوبي		
9	مصطلحات المنهج الأسطوري		
10	مصطلحات نظرية القراءة		
11	مصطلحات السيميائية		
12	مصطلحات التفكير		
13	مصطلحات نظرية التأويل		
14	مصطلحات النقد الثقافي		

طريقة التقييم:
 يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
 المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. محمد عصفور، دراسات في الترجمة ونقدها،
2. علي القاسمي، علم المصطلح أسسه النظرية وتطبيقاته العملية،
3. محمود فهمي حجازي، الأسس اللغوية لعلم المصطلح،
4. دليل المصطلح النقد، سعد البازعي وميجان الرويلي،
5. رشيد عبد المالك، معجم المصطلحات السيميائية،

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد النفسي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: النقد النفسي / محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مدخل نظري: بين التحليل النفسي والنقد النفسي	تحليل نصوص: حميد لحمداني، النقد النفسي المعاصر وتطبيقاته في مجال السرد،		
02 اتجاهات النقد النفسي ومدارسه	قراءة جديدة لفرويد/ التحليل النفسي والبنوية جاك لاكان		
03 النقد النفسي	تحليل النصوص: الاستعارات الملحة والأسطورة الشخصية/ شارل مورو		
04 اللغة و بنية اللاوعي 1	تحليل نصوص: التحليل النفسي والبنوية جاك لاكان		
05 اللغة و بنية اللاوعي 2 (وحدة الدال وتعدد المدلول)	تحليل نصوص: الرسالة المسروقة، إدغار آلان بوو / جاك لاكان		
06 لاوعي النص	تحليل نصوص: نحو لاوعي النص لجون بيلمان نويل		
07 التلقي العربي للنقد النفسي 1: التعريف بالنظرية	تحليل نصوص: حميد لحمداني، النقد النفسي المعاصر وتطبيقاته في مجال السرد		
08 التلقي العربي للنقد النفسي 2: الترجمة.	تحليل نصوص: الأدب وعلم النفس، سامي الدروبي		
09 التلقي العربي للنقد النفسي 3: دراسات تطبيقية	تحليل النصوص: الروائي و بطله جورج طرابيشي		

10	الرواية من منظور التحليل النفسي	تحليل النصوص: سامي سويدان/ الرواية والتحليل النصي، حسن المودن:
11	مجالات النقد النفسي1: في الشعر	تحليل نصوص: الاتجاه النفسي في النقد النفسي، عبد القادر، فيدوح
12	مجالات النقد النفسي2: في السرد	تحليل نصوص: بنية النص السردي من منظور النقد، حميداني
13	مجالات النقد النفسي3: في الدراما	تحليل نصوص: التحليل النفسي للأدب عز الدين إسماعيل
14	النقد النفسي والمتلقي	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. -حسن المودن، لاوعي النص في روايات الطيب صالح،
2. -سامي سويدان، أسئلة النقد والشعرية العربية،
3. -حني عبد اللطيف، جماليات النقد النفسي عند شارل مورو،
4. -حميد لحميداني، الفكر النقدي الأدبي المعاصر، مناهج ونظريات ومواقف،

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد البنوي التكويني

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: النقد البنيوي التكويني /محاضرة و تطبيق	السادسي: السادس	المعامل:02	الرصيد:04
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	البنيوية التكوينية: المفهوم والتأصيل	نصوص من: جمال شحيد: في البنيوية التركيبية دراسة في منهج لوسيان غولدمان/ البحث عن النقد الجديد محمد ساري	
02	أسس البنيوية التكوينية: رؤية العالم	نصوص من : من أجل علم اجتماع الرواية، لوسيان غولدمان	
03	البنية الدلالية	نصوص من : النقد الروائي والأيديولوجيا، حميد لحميداني	
04	مفهوم القيمة	نصوص من : الماركسية و العلوم الإنسانية غولدمان	
05	مجالات دراسات البنيوية التكوينية	نصوص من : صلاح فضل، مناهج النقد المعاصر	
06	البنية التاريخية	نصوص من : الرواية والإيديولوجيا في المغرب العربي، سعيد علوش	
07	البنية الإيديولوجية	تحليل نصوص : معنى الواقعية الاشتراكية: جورج لوكاش : تد. أمين العيوطي	
08	البنية الداخلية للنص	نصوص من: سوسيولوجيا الغزل العذري، الطاهر لبيب	
09	البنيوية التكوينية في النقد العربي: 1/ التعريف بالنظرية	تحليل النصوص : ثلاثية الرفض والهزيمة، محمود أمين العالم ، البنيوية التكوينية: دراسة في منهج غولدمان، جمال شحيد / محمد بنيس/ ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب، مقارنة بنيوية تكوينية	
10	البنيوية التكوينية في النقد العربي: 2/ الترجمة	تحليل النصوص : نظرية الرواية، جورج لوكاش/ مقدمات في سوسيولوجيا الرواية، لوسيان غولدمان، ترجمة محمد سبيلا/ الإله الخفي زبيدة الفاطمي	
11	تطبيقات البنيوية التكوينية في النقد العربي: الشعر	تحليل النصوص :محمد بنيس، ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب-مقاربة بنيوية تكوينية	
12	تطبيقات البنيوية التكوينية في النقد العربي : النثر 1	نصوص من : الرواية المغربية ورؤية الواقع الاجتماعي، حميد لحميداني	
13	تطبيقات البنيوية التكوينية في النقد العربي : النثر 2	سوسيولوجيا الرواية ، عبد الرزاق عيد.....	
14	البنيوية التكوينية في النقد المعاصر	نصوص من كتاب فضاء النص الروائي- مقارنة بنيوية تكوينية، محمد عزام،	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1 - لوسيان غولدمان: المنهجية في علم الاجتماع الأدبي، تر مصطفى المنشاوي

- 2 - لمحمداني، حميد، النقد الروائي والإيديولوجيا- من سوسولوجيا الرواية إلى سوسولوجيا النص الروائي
- 3 - الرواية والواقع : ناتالي ساروت، الأنروبغرييه، لوسيان جولدمان: ت - د. رشيد بن حدو
- 4 - معنى الواقعية الاشتراكية: جورج لوكاش : تر. أمين العيوطي

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد الأسلوبي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: النقد الأسلوبي / محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الأسلوبية: المفهوم والنشأة	نصوص من: الأسلوبية والأسلوب، عبد السلام المسدي	
02	اتجاهات النقد الأسلوبي: 1- الأسلوبية التعبيرية شارل بالي	نصوص من : شارل بالي	
03	2- الأسلوبية النفسية: ليو سبيترز	نصوص من :كتب ليو سبيترز، الأسلوبية وتحليل الخطاب، منذر عياشي	
04	3- الأسلوبية الوظيفية : ريفاتير	نصوص من: معايير تحليل الأسلوب ريفاتير	
05	4- الأسلوبية الإحصائية	نصوص من : الأسلوبية- دراسة لغوية إحصائية، سعد مصلوح	
06	محددات الأسلوب في الأسلوبية: 1- الاختيار	نصوص من : مدخل إلى علم الأسلوب، شكري عياد	
07	2- التركيب	تحليل نصوص : عبد السلام المسدي	
08	3- الانزياح	تحليل نصوص : محمد الهادي الطرابلسي	
09	مستويات التحليل الأسلوبي: 1- المستوى الصوتي	تحليل قصيدة : محمود درويش	
10	2- المستوى الإيقاعي	تحليل قصيدة السينية للبحترى	
11	3- المستوى التركيبي	تحليل قصيدة أنشودة المطر للسياب	
12	4- المستوى الدلالي	تحليل قصيدة لمفدي زكريا	
13	الأسلوبية والمناهج الأخرى	نصوص من :الاتجاهات الحديثة في علم الأساليب وتحليل الخطاب، علي عزت	
14	تجارب عربية في النقد الأسلوبي	تحليل نصوص : المسدي، الطرابلسي، أحمد	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1-الأسلوبية والأسلوب ،عبد السلام المسدي
- 2-الأسلوبية منهجاً نقدياً، محمد عزام
- 3-البحث الأسلوبي: معاصرة وتراث/ رجاء عيد
- 4-أحمد درويش، دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث،
- 5-صلاح فضل، علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته،
- 6-محمد الهادي الطرابلسي، الخصائص الأسلوبية - ديوان الشوقيات،

السداسي: السادس

عنوان الليسانس:النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: النقد الموضوعاتي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة:	النقد الموضوعاتي /محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل: 2	الرصيد: 4
	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مفهوم المقاربة الموضوعاتية :	تحليل نصوص : المنهج الموضوعي النظرية والتطبيق، عبد الكريم حسن		
02	مصادر المقاربة الموضوعاتية: (الموضوعاتية)	تحليل نصوص : جون بيار ريشارد		
03	آليات المقاربة الموضوعاتية 1	تحليل نصوص: النقد الموضوعاتي ميشال كولو		
04	آليات المقاربة الموضوعاتية 2	تحليل نصوص: بلانشو، جون بيار ويبر، مانسي		
05	النقد الموضوعاتي عند الغرب: غاستون باشلار	نصوص من : جمالية المكان.غاستون باشلار، تر. غالب هلسا، التحليل النفسي للنار،		
06	جون بيار ريشارد	نصوص من : ج. ب. ريشارد "العالم التخيلي لمالارميه"، "الشعر والأعماق"،		
07	جورج بولي	تحليل نصوص : الفضاء البروستي		
08	جان ستارويينسكي	تحليل النصوص : العين الحية، الشفافية والعائق،		
09	تكوين الأثر الشعري جون بول ويبر	نصوص من : تكوين الأثر الشعري		
10	عبد الكريم حسن	نصوص من : المنهج الموضوعي، الموضوعية البنيوية دراسة في شعر السياب		
11	سعيد علوش،	تحليل النصوص : النقد الموضوعاتي، سعيد		

علوش		
تحليل النصوص : سحر الموضوع، حميد لحميداني	حميد لحميداني	12
تحليل نصوص: النقد الموضوعي،	سمير سرحان	13
تحليل نصوص : من الاستعارات الملحة إلى الأسطورة الشخصية	شارل مورون	14

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- ج.ب. ريشارد، "النقد الموضوعاتي في فرنسا"
- 2- سعيد علوش، النقد الموضوعاتي،
- 3- عبد الكريم حسن، الموضوعية البنوية دراسة في شعر السياب،
- 4- جون بيار ريشارد، العالم الخيالي لملازميه،
- 5- ميشال كولو، النقد الموضوعاتي،
- 6- النقد والأدب، ج. ستاروبنسكي،

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مذكرة التخرج

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: السادس
 عنوان الليسانس: النقد والمناهج
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:
 الأستاذ المسؤول على المادة:
 المادة: النقد الثقافي
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة:
 محتوى المادة:

المادة: النقد الثقافي	السداسي السادس	المعامل 1	الرصيد 1
1	الأصول المعرفية (الماركسية، الفرويدية، النيتشوية)		
2	الأصول ما بعد الحداثية (مدرسة فرانكفورت، فوكو، ديريدا)		
3	مقولات النقد الثقافي: نقد السرديات الكبرى، تفكيك المركزيات، تحفيز الكتابة المضادة		
4	نظرية نقد الاستشراق عند إدوارد سعيد		
5	مقولة القراءة الطباقية ومفهوم المقاومة الثقافية		
6	الهجنة والمحاكاة والفضاء الثالث		
7	مفهوم التابع عند غياتريسيفاك		
8	الغيرية الذاتية عند جوديتوتلر		
9	نقد النظرية ما بعد الكولونيالية عند أنيا لومبا		
10	بروز تيار النقد ما بعد الكولونيالي في أستراليا		
11	نقد مرجعيات النقد الثقافي		
12	نحو نظرية للدراسات الثقافية العربية (1)		
13	نحو نظرية للدراسات الثقافية العربية (2)		
14	النقد الثقافي المقارن		

طريقة التقييم:
 يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).
- 1 - عبد الله الغذامي، النقد الثقافي، قراءة في الأنساق الثقافية الغربية،
 - 2 - عبدالله الغذامي، عبد النبي أصطيف، نقد ثقافي أم نقد أدبي،
 - 3-عبد الله إبراهيم، الثقافة العربية والمرجعيات المستعارة،
 - 4-علي حسين يوسف، إشكاليات الخطاب النقدي المعاصر،
 - 5-إدوارد سعيد، الاستشراق،

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: نظرية القراءة والتأويل

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: نظرية القراءة والتأويل	السداسي السادس	المعامل: 1	الرصيد: 1
1	القراءة بين المفهوم والآلية		
2	محك التصنيف: القراءة الخطية، الانتقائية، المغرلة،		
3	سوسولوجيا الأدب		
4	سوسولوجيا القارئ		
5	مجتمع القراءة		
6	الهرمينوطيقا		
7	استراتيجية القراءة والقارئ النموذجي		
8	نظرية التلقي روبرت يابس، فولفغانغ أيزر		
9	ثنائية القارئ والنص		
10	العمل الأدبي بين القطبين: الفني والجمالي		
11	القارئ الضمني		

12	أفق الانتظار
13	النص المفتوح
14	المسافة الجمالية

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متوصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- 1 - فولفغانغيزر: (فعل القراءة، نظرية الوقع الجمالي) ترجمة أحمد المديني؛ آفاق المغربية، العدد6، 1987، ص28-29
- 3 - حدود التأويل، وحيد بن بو عزيز
- 4 - صلاح فضل: مناهج النقد المعاصر، أفريقيا الشرق، الدار البيضاء، ط1، 2002، ص118
- 5 - عبد الفتاح كيليطو: الحكاية والتأويل، دار توبقال للنشر، الدار البيضاء، ط1، 1988
- 6 - حميد لحداني: القراءة وتوليد الدلالة، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط1، 2003
- 7 - محمد مفتاح: التلقي والتأويل، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط1، 1994

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: النقد والمناهج

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الحكامة والمواطنة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي السادس وحدة التعليم	مادة النص: الحكامة والمواطنة اعمال موجهة	المعامل: 01	الرصيد: 01
1	مفاهيم ومصطلحات والاهداف		
2	الحكامة السياسية ودولة القانون		
3	المواطنة والمشاركة السياسية والممارسات الانتخابية		
4	الديمقراطية والتنوع العرقي والديني والثقافي		
5	الحكامة السياسية والحريات الفردية والجماعية		

6	النوع والمشاركة في الحياة الاقتصادية والثقافية
7	المواطنة والتاريخ
8	الادارة العمومية ومكافحة الفساد والفقير والاقصاء
9	تأثير سياسات الحكامة على اصلاحات الادارة العمومية
10	الجهوية بين المناطقية وسياسة الجوار
11	حكامة المدن والموتنة الحضرية
12	الحكامة الرشيدة للمالية العمومية ومحاربة الفساد
13	شروط الوظيفة العمومية المسؤولة والفعالة والمؤثرة
14	المواطنة وحكامة الشأن العام

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السيرة الذاتية لمسؤول فرقة ميدان التكوين

- * اللقب : رويسات
- * الاسم : محمّد
- * تاريخ ومكان الازدياد: في 1951م ببلدية بوعلام ولاية البيض.
- * الوظيفة : أستاذ جامعي.
- * الرتبة : أستاذ محاضر قسم - أ -
- * مكان العمل: قسم اللغة العربية وآدابها - جامعة د/الطاهر مولاي - سعيدة.
- * العنوان الشخصي : صندوق بريد رقم 50 حي النصر - سعيدة.
- * عنوان العمل : قسم اللغة العربية وآدابها ،كلية الآداب واللغات والفنون.
جامعة د/الطاهر مولاي - سعيدة.
- الهاتف: 0557060712
- البريد الإلكتروني : mrouissat@hotmail.fr
- الشهادات والمؤهلات :
- - شهادة التأهيل الجامعي بتاريخ 2010/10/17-جامعة جيلالي اليابس - سيدي بلعباس
- - شهادة الدكتوراه ،تخصّص لغة ،نوقشت في 2008/07/07م ، بجامعة

أبي بكر بلقايد - تلمسان، موسومة بـ (التعدد الدلالي من خلال الوظائف النحوية في تفسير البحر المحيط لأبي حيان النحوي)، إشراف : الأستاذ الدكتور :

- عبدالجليل مرتاض.
- - شهادة الماجستير في اللغة العربية ، تخصص لغة عربية ، برسالة عنوانها: (المعيار النحوي والتخريج الفقهي) ، إشراف : أ.د/ سليمان عشاراتي.
- - شهادة الليسانس في اللغة والأدب العربي – شعبة لغوية – وهران :
- شهادة البكالوريا – شعبة الآداب- دورة جوان 1982م.

- أهم المناصب والمهام الإدارية والبيداغوجية في الجامعة -

*- رئيس مشروع ماستر أكاديمي موسوم بـ (دراسات نحوية دلالية) مؤهل بتاريخ تحت رقم :

*- رئيس فريق ميدان التكوين ل.م.د للغة والأدب العربي منذ 2011 إلى وقتنا الحاضر.

* - مسؤول التخصص لميدان التكوين ل.م.د للغة والأدب العربي 2010.

• نائب مدير للدراسات والبيداغوجية بقسم اللغة العربية وآدابها خلال الموسم الجامعي : 2004/ 2005م.

• رئيس اللجنة البيداغوجية لقسم اللغة العربية وآدابها . خلال الموسم الجامعي :

2004/ 2005م.

• عضو اللجنة البيداغوجية لقسم اللغة العربية بالمركز الجامعي –سعيدة ، خلال المواسم الجامعية :

2005/ 2006 م و 2006/2007 م و 2007/2008 م.

• عضو اللجنة العلمية لقسم اللغة العربية بجامعة د/ الطاهر مولاي -سعيدة ابتداء من الموسم الجامعي 2008/2009م إلى وقتنا الحاضر.

- المشاركات في برامج البحث الوطنية :

موسوم بـ (إنجاز دليل لغوي لتقويم لغة الإعلام في الجزائر). من 2011 إلى PNR*- رئيس مشروع بحث وطني 2013U.22/ رمز المشروع 20/5328

عنوان الموضوع (ظاهرة تدني مستوى تحصيل اللغة العربية في التعليم الجزائري - cnepu*- رئيس وحدة بحث الطور الثانوي أنموذجاً - (بحث يرصد ظاهرة تدني تحصيل اللغة العربية في الطور الثانوي - تشخيصا ومعالجة). ابتداء من جانفي 2014.

عنوان الموضوع (الانحراف اللغوي : مظاهره وطرق علاجه) من 2010 إلى 2012. cnepu*- رئيس وحدة بحث

• أستاذ باحث عضو في المخبر (مخبر الدراسات النحوية واللغوية بين التراث والحداثة)

بجامعة ابن خلدون – تيارت.

• عضو خلية بحث بجامعة د/ الطاهر مولاي – سعيدة. عنوان المشروع : (التعليمية في التعليم الثانوي).

- من المشاركات في الملتقيات —

• - المشاركة في الملتقى الدولي الأول حول (استراتيجيات القراءة بين مقصدية النص وثقافة القارئ) جامعة ابن خلدون

– تيارت- 24/23 أبريل 2013 بمداخلة عنوانها (قراءة في التخريج النصي بين المعتزلة وأهل السنة).

• - المشاركة في الملتقى العلمي الخامس للنقد الأدبي المنعقد يومي 15 و16 أبريل 2008 م. بجامعة د/ الطاهر

مولاي –سعيدة.

• - المشاركة في فعاليات الملتقى الوطني الأول الموسوم بـ (قضايا النحو العربي، الواقع والآفاق، المنعقد

يومي 16 و17 ماي 2005م. بجامعة ابن خلدون –تيارت. بمداخلة عنوانها :

(دعوة ابن مضاء القرطبي إلى تيسير النحو العربي وأثرها في دراسات المحدثين)

- من الإنتاج العلمي : المقالات المنشورة في مجلات محكمة :

- المنشورات الخمسة الأخيرة:

- 1- مقال بعنوان (السياق الدلالي بين اللغويين والمفسرين) ، نشر في مجلة دراسات ، العدد الرابع 2012 ، مخبر الدراسات النحوية واللغوية ، جامعة ابنخلدون – تيارت.
- 2 -مقال موسوم ب (من جذور التطور الدلالي لدى اللغويين القدامى)، منشور في مجلة الباحث ، العدد الثاني 2011- مخبر الدراسات النحوية واللغوية ، جامعة ابن خلدون – تيارت.
- 3 - مقال عنوانه (الأحرف السبعة وعلاقتها بالقراءات القرآنية) ، مجلة متون ، العدد الثاني 2010 جامعة د/ مولاي الطاهر –سعيدة .
- 4-- مقال ، بعنوان (تخريج الفروع على الأصول)، منشور في مجلة (متون) ، العدد الثاني، جامعة د/ مولاي الطاهر - سعيدة، نوفمبر 2008م.
- 5- مقال معنون ب(المعيار النحوي والتخريج الفقهي في القراءات القرآنية) منشور فيمجلة متون، العدد الأول ، بتاريخ : جانفي 2008 ، المركز الجامعي ، د/مولاي الطاهر - سعيدة.
- 6- مقال موسوم ب (دعوة ابن مضاء القرطبي إلى تيسير النحو العربي وأثرها في جهود الدارسين المحدثين) ،نشر في مجلة الخلدونية ، العدد الثاني ، أكتوبر 2007 ، جامعة ابنخلدون تيارت .
- 7 - مقال موسوم ب(التعدد الدلالي للقراءات القرآنية وأثره في التفسير) ، مجلة المصطلح ، العدد الخامس ،يناير 2007 ،جامعة (أبو بكر بلقايد) تلمسان.
- 8- مقال عنوانه (المصطلح الفقهي وأثره في الدرس النحوي) ، نشر في مجلة (المعتمد -8 في الاصطلاح) العدد 2، 2003 جامعة (أبو بكر بلقايد)، تلمسان.

السيرة الذاتية لمسؤول التخصص

الإسم : هواري
اللقب : بلقندوز
المولود بتاريخ الإسم : هواري
اللقب : بلقندوز
المولود بتاريخ : 1970/07/04 - وهران
الجنسية : جزائرية
الحالة العائلية: متزوج
العنوان الشخصي: رقم 16 جزيرة 12 عمارة 5 حي زبانه/ أرزيو
المهنة : أستاذ جامعي
الرتبة : أستاذ محاضر ب
مكان العمل : المركز الجامعي د/مولاي الطاهر، سعيدة
الهاتف الشخصي : 0791462561
الفاكس : 048477688
البريد الإلكتروني : Belgandouz_houari@yahoo.fr

1- الشهادات العلمية :

التقدير	المؤسسة	التاريخ	الشهادة
مقبول	ثانوية العقيد لطفى وهران	جوان - 1990	- بكالوريا شعبة آداب

جيد	المعهد المكثف للغات/جامعة وهران	جوان - 1992	- شهادة المستوى القاعدي في اللغة الألمانية
ممتاز	معهد اللغة العربية والأدب/جامعة وهران	جوان - 1994	- ليسانس في اللغة العربية
حسن	قسم الترجمة/جامعة وهران	أكتوبر 2002	- ماجستير في النقد الأدبي المعاصر/إستراتيجية التلقي
دكتوراه في تحليل الخطاب 1 جويلية 2010 قسم اللغة العربية/جامعة وهران بتقدير مشرف جدا مع تهنئة اللجنة.			

2-الملتقيات والأيام الدراسية:

سنة المشاركة	عنوان المداخلة	اسم الملتقى	الجامعة
20-21-22 ماي/ 2003	الغيرية وغائية الخطاب الصوفي عند ابن الفارض	الملتقى الدولي الأول حول : التراث الروحي والغيرية	قسم اللغات الأجنبية جامعة مستغانم
02-03- ديسمبر/2003	تعليمية اللغة العربية من منظور لسانيات النص - مقارنة في خطاب المنهج-	الملتقى الوطني الأول حول : تعليمية اللغة العربية الفلسفة الواقع والآفاق	قسم الأدب/جامعة مستغانم
09-10-11 ديسمبر/2003	بنية الخطاب السردى - مقارنة تداولية-	الملتقى الدولي الخامس حول: التداولية في الدراسات اللغوية والأدبية	قسم الأدب/جامعة الجزائر
15-16 مارس 2004	إشكالية ترجمة المصطلح النقدي المعاصر - نظرية التلقي نموذجاً-	الملتقى الدولي الأول حول: المصطلح والمصطلحية في العلوم الإنسانية بين التراث والحداثة	قسم الأدب/جامعة البليدة
20-21 أبريل 2004	مدخل إلى السيميائيات التداولية : إسهامات بيرس وشارل موريس	الملتقى الدولي الأول حول: السيمياء والنص الأدبي	قسم الأدب/جامعة بسكرة
27-28-29 أفريل 2004	اللغة العربية الموصوفة وأزمة المنهج	الملتقى الدولي الأول حول : التواصل المعرفي بين القديم والجديد في الدراسات اللغوية والأدبية	قسم الأدب/جامعة قسنطينة
30-31 ماي 2004	المعطى السيميائي لنظرية العلامة عند بيرس	يومان دراسيان دوليان حول السيميائيات آفاقها وتحولاتها	مختبر السيميائيات وتحليل الخطابات، قسم الأدب/جامعة وهران
03-04 ماي 2005	الخطاب الغرائبي وهران فهم الآخر	الملتقى الدولي الثاني حول اللغة والغيرية	قسم الأدب/جامعة مستغانم
15-16 ماي/2006	هجرة المفهوم واغتراب المصطلح/نظرية التلقي نموذجاً	الملتقى الدولي الأول حول مناهج الترجمة الأطر والاتجاهات.	قسم الترجمة/جامعة سيدي بلعباس
20-21 سبتمبر 2006	الملكة المعجمية والأداء اللغوي، مقارنة تداولية	الملتقى المغاربي الأول حول الدراسات الصوتية وقضايا المعجمية العربية	كلية الآداب والعلوم الاجتماعية/ جامعة البليدة
10-11 ديسمبر/2006	المنهج السوسيونقدي وهران السياق في الخطاب	الملتقى الوطني حول إشكالية الخطاب الأدبي	قسم الأدب/ المركز الجامعي بمعسكر
21-22 جانفي 2008	الإرهاصات الأولى للنقد المقارن في الجزائر-أبو العيد دودو	الملتقى الدولي حول الجهود النقدية المعاصرة في الجزائر	كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ جامعة قسنطينة

	نموذجاً .		
17/15 نوفمبر 2008	المعطى التداولي لنظرية العلامة في السيميائيات الأمريكية، المنطلقات والحدود	الملتقى الدولي السادس حول السيمياء والنص الأدبي	قسم الأدب/جامعة محمد خضير بسكرة
14-13 ماي 2008	تجربة التلقي من أفق الفهم إلى أفق التوقع	الملتقى الوطني حول إشكالية الكتابة بين القراءة والتلقي	كلية الآداب والفنون/جامعة مستغانم
04-03 نوفمبر 2009	هجرة المفهوم وآليات استضافة المنهج- نظرية التلقي نموذجاً-	الملتقى الدولي الأول حول الخطاب النقدي بين التنظير والممارسة	كلية الآداب والعلوم الإنسانية/ جامعة عبد الرحمن ميرة/بجاية
15-14 أبريل 2010	استراتيجية نقل المصطلح اللسانياتي بين التأسيس والتجريب	الملتقى الدولي الثاني حول التأليف المعجمي، الراهن والمأمول	كلية الآداب والعلوم الاجتماعية/ جامعة سعد دحلب/البليدة

3- الخبرة العلمية والبيداغوجية :

3-1-التدريس :

السنة	المقياس	الرتبة	المؤسسة
2002-2001	مبادئ الترجمة	أ.مساعد مؤقت	جامعة مستغانم
2003-2002	الترجمة-النقد المعاصر	أ. مساعد	جامعة مستغانم
2004-2003	النقد المعاصر-الأدب المقارن(تطبيق)	أ. مساعد	جامعة مستغانم
2005-2004	-النقد المعاصر -مدارس لسانية (تطبيق) -علم الدلالة (تطبيق)	أ. مساعد	جامعة مستغانم
2005-2004	-تحليل الخطاب	أ.مس. مشارك	المركز الجامعي بسعيدة
2006-2005	-تحليل الخطاب -أدب حديث، بلاغة	أ.مساعد مكلف بالدروس	المركز الجامعي بسعيدة
2007-2006	- تحليل الخطاب - نظرية الأدب - مدارس لسانية	أ.مساعد مكلف بالدروس	م. الجامعي بسعيدة
2008-2007	- تحليل الخطاب - نظرية الأدب - مدارس لسانية	أ.مساعد مكلف بالدروس	المركز الجامعي بسعيدة
2007-2006	- لسانيات النص - نظرية الأفعال الكلامية - تحليل الخطاب	أ. مؤطر في ما بعد التدرج/ مشروع ماجستير: تحليل الخطاب في ضوء التداوليات أستاذ مساعد أ	كلية الآداب والفنون/ جامعة مستغانم. جامعة سعيدة

2009/2008	- مدارس نقدية منهجية البحث		
2010 -2009	-لسانيات النص - تحليل الخطاب - منهجية البحث	أستاذ مساعد أ	جامعة سعيده
2011 -2010	-لسانيات النص -لسانيات تطبيقية ل.م.د. -مدارس نقدية تطبيق	أستاذ محاضر ب	جامعة سعيده

3-2- ممارسة مهام علمية وبيداغوجية:

2008-2006	رئيس اللجنة البيداغوجية للسنة الرابعة بقسم اللغة العربية
2008-2006	عضو بالمجلس العلمي لمعهد الأدب واللغات بالمركز الجامعي /سعيده
2007-2006	الإشراف على 7مذكرات تخرج بقسم اللغة العربية/ م.ج.بسعيده
2010- 2007	عضو وحدة بحث تحليل الخطاب التعليمي الجامعي، مقارنة سوسيولسانية في تدريس اللغة العربية، مركز البحث في الأنثولوجية الاجتماعية والثقافية بالسانية/وهران.
2008-2007	الإشراف على 9مذكرات تخرج بقسم اللغة العربية/ م.ج.بسعيده
2009-2008	رئيس اللجنة البيداغوجية للسنة الرابعة بقسم اللغة العربية
2009-2008	عضو الهيئة العلمية لمجلة متون الصادرة عن كلية الآداب واللغات والعلوم الاجتماعية والإنسانية جامعة سعيده.
2010-2009	رئيس اللجنة البيداغوجية للسنة الرابعة، وعضو اللجنة العلمية لتنظيم الملتقى الخامس حول النقد الأدبي في الجزائر بجامعة سعيده.
2011 -2010	رئيس فريق ميدان التكوين ل.م.د لغة وأدب عربي بقسم اللغة العربية/ جامعة سعيده الإشراف على 7مذكرات تخرج بقسم اللغة العربية/ م.ج.بسعيده عضو بفرقة بحث جامعي بعنوان: المعطى التداولي لنظرية الخطاب في البلاغة العربية CNEPRUU03620100035 عضو بفرقة بحث ضمن البرنامج الوطني للبحث بعنوان: التعدد اللغوي وأثره في تعليم اللغة العربية وتعلمها عند الكبار والأميين 2018/22/PNR رئيس فريق بحث تحليل الخطاب ضمن مختبر السوسيولسانيات وتحليل الخطاب/ كلية الآداب والعلوم الاجتماعية والإنسانية.

5- كتابات ومنشورات :

سند النشر والسنة	هيئة النشر	إطار المنشور	طبيعة المنشور	عنوان البحث المنشور
2005/ 2525 ر.د.م.د. 1112-4628 I.S.S.N.	كلية الآداب والعلوم الإنسانية/جامعة الأمير عبد القادر:قسنطينة	مجلة الآداب والعلوم الإنسانية ع/4 (م.محكمة)	مقال	اللغة العربية الموصوفة وأزمة المنهج

بنية الخطاب السردى - مقاربة تداولية -	مقال	مجلة اللغة والأدب ع/17 (م.محكمة)	معهد اللغة العربية وآدابها/جامعة الجزائر	I.S.S.N:1111-1143 0062
الخطاب الغرائبي ورهان فهم الآخر، ألبير كامى نموذجا	مقال	مجلة حوليات التراث ع5ج2 (م.محكمة)	كلية الآداب والفنون/جامعة مستغانم	2006-1975 ISSN: 1112-5020
مدخل إلى السيميائيات التداولية إسهامات بيرس وشارل موريس	مقال	مجلة السيمياء والنص الأدبي ع3 2005 (م.محكمة)	كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة بسكرة	2005-2410 ردمك:5-0981-0-9947 I.S.S.N:1112-6299
الملكة المعجمية والأداء اللغوي، مقارنة في النموذج الوظيفي التداولي	مقال	مجلة مخبر الصوتيات العربية الحديثة ع 2 2006 (م.محكمة)	كلية الآداب والعلوم الاجتماعية جامعة البلدة	2007-1975 ISSN: 1112-4019
الغريبة وغائية الخطاب الصوفي عند ابن الفارض	مقال	مجلة حوليات التراث ع4 2005 (م.محكمة)	كلية الآداب والفنون جامعة مستغانم	2004-1975 ISSN: 1112-5020
تعليمية اللغة العربية من منظور لسانيات النص	مقال	مجلة متون	معهد الأدب واللغات قسم اللغة العربية/م.الجامعي بسعيدة	424-2008 ردمك:1112-8518
الخطاب السوسيونقدي ورهان القيمة الجمالية من الأدبية إلى الاجتماعية	مقال	مجلة متون ع2 2008	كلية الآداب والعلوم الاجتماعية والإنسانية جامعة سعيدة	424-2008 ردمك:1112-8518
مدرسة كونستانس وتجربة التلقي بين الفهم والتأويل	مقال	مجلة المعيار ع 01 2010	المركز الجامعي بتيشمسليت	ISSN 2170-0931
المعطى التداولي لنظرية العلامة في السيميائيات الأمريكية، المنطلقات والحدود	مقال	مجلة السيمياء والنص الأدبي ع6 2009 (م.محكمة)	كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة محمد خيضر بسكرة	2005-2410 ردمك:5-0981-0-9947 I.S.S.N:1112-6299
مدرسة كونستانس وتجربة التلقي بين الفهم والتأويل	مقال	مجلة المعيار ع 1 جوان 2010	المركز الجامعي بتيشمسليت	ISSN 2170-0931
السياسة التعليمية والتخطيط البيداغوجي للخطاب التعليمي مقاربة	مقال	مجلة متون ع4 ديسمبر 2010	كلية الآداب والعلوم الاجتماعية والإنسانية جامعة سعيدة	424-2008 ردمك:1112-8518 ISSN

سوسيولسانية في تدريس اللغة العربية				
تجربة التلقي من أفق الفهم إلى أفق التوقع	مقال	مجلة فكر ولغة ع 1	كلية الآداب والفنون جامعة مستغانم	ردمد: 2170-0443 ISSN

السيرة الذاتية لمسؤول فرقة شعبة التكوين

الحالة المدنية :

الاسم: لعرج

اللقب: عجال

تاريخ الميلاد، ومكانه: 1956/04/24 بأولاد ميمون الغرابية . الأغواط

العنوان: ص . ب : 58 حي النصر . سعيدة . الجزائر

الحالة العائلية :

متزوج ، عدد الأولاد: 06، الذكور: 03 ، الإناث: 03

الشهادات العلمية :

● شهادة البكالوريا دورة جوان 1995

● شهادة الليسانس دورة جوان 1995

● شهادة الماجستير 2004/02/17

● شهادة الدكتوراه 2011/03/03

●

النشاط المهني :

- الخبرة المهنية الإجمالية: أربع وثلاثون سنة (34) ابتداءً من 1977/11/05م إلى غاية 2011/12/31م
- المهنة الممارسة: التدريس في أطوار التعليم جميعها من الابتدائي إلى الجامعي
- التدريس في المرحلة الابتدائية: خمس سنوات (05) من 1977/11/05م إلى 1982/09/17م
- التكوين بالمعهد التكنولوجي للتربية ابن رشد بتيارت: سنتان (02) من 1982/10/01م إلى 1984/06/30م
- التدريس في المرحلة المتوسطة: سبع سنوات (07) من 1984/09/11م إلى 1991/09/15م
- الانتداب إلى الجامعة: أربع سنوات (04) من 1991/09/15م إلى 1995/10/20م
- التدريس في المرحلة الثانوية: تسع سنوات (09) من 1995/10/21م إلى 2004/10/20م
- التدريس في المرحلة الجامعية: سبع سنوات (07) من 2004/12/01م إلى 2011/12/31م
- أستاذ مساعد متربص 2005/2004
- أستاذ مساعد مثبت 2007/2005
- أستاذ مساعد مكلف بالدروس 2008/2007
- أستاذ مساعد قسم (أ) 2010/2008
- أستاذ محاضر قسم (ب) 2011
- مسؤول شعبة في فريق ميدان التكوين مرحلة الليسانس (L M D) تخصص: الدراسات اللغوية وتحليل الخطاب.

النشاط العلمي :

- عضو في مخبر الحركة النقدية في الجزائر بقسم اللغة العربية، وآدابها- جامعة الدكتور مولاي الطاهر . سعيدة.
- عضو ناشر في مجلة متون التي تُصدرها كلية الآداب، واللغات، والعلوم الاجتماعية، والإنسانية . جامعة الدكتور مولاي الطاهر . سعيدة.

عنوان المقال:

- 1 . معيارية النظام اللغوي نُشر في العدد 01 في شهر جانفي من عام 2008م.
- 2 . آليات العمل النقدي في تحديد قيمة الأثر الأدبي نُشر في العدد 03 في شهر نوفمبر من عام 2009م.

3 - منزلة الإبراهيمي الأدبية، وتجربته مع الشعر المسرحي نُشر في العدد 06 في شهر نوفمبر من عام 2012م.

- عضو ناشر في مجلّة اللّغة، والاتّصال التي يُصدرها مختبر اللّغة، والاتّصال بجامعة السّانیا - وهران
عنوان المقال: المصطلح العلميّ في اللّغة العربيّة بين منهجية التّوليد، ومعياريّة التّوحيد نُشر في العدد 06 في شهر مارس من عام 2010م.

- عضو ناشر في مجلّة المعتمد في الاصطلاح بقسم اللّغة، والأدب العربيّ - جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان
عنوان المقال: إشكالية المصطلح العربيّ، ومنهجية وضعه في اللّغة العلميّة.
المشاركة في المنتقيات :

- المشاركة في المنتقى الوطني الثّاني لقضايا النّحو العربيّ (الواقع، والآفاق) الذي جرت فعاليّته بجامعة ابن خلدون بتيارت في يومي 21 و 22 من ماي من عام 2007م.
بمداخلة عنوانها " أثر تناسق النّظم اللّغويّة في أداء التّواصل الفعليّ " .

- المشاركة في المنتقى الخامس للنّقد الأدبيّ في الجزائر حول الأدبيّ، والأيدولوجيّ في رواية التّسعينيّات الذي جرت فعاليّته بجامعة الدّكتور مولاي الطّاهر بسعيدة أيّام 14 و 15 و 16 من أفريل من عام 2008م.
بمداخلة عنوانها " النّصّ الأدبيّ الجزائريّ بين أيديولوجيّة النّظام، وذاتية الأديب " (الشّمعة، والدّهاليز للطّاهر وطّار

عنوان الليسانس : النقد والمناهج

- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

عنوان الليسانس :

مسؤول فرقة ميدان التكوين

رئيس القسم

التاريخ والمصادقة

٢٠١٢ / ٠٩ / ٢٥

التاريخ والمصادقة
رئيس قسم اللغة والأدب العربي
زرزوقي معمر

مسؤول فريق ميدان
التكوين لغة وأدب عربي
د. رويسات محمد

VII - رأي وتأشيرة الندوة الجهوية
(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)

VIII- رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان (التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)

