

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

مواظمة

عرض تكوين ماسرر

مهني

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
الفنون	الأداب و اللغات و الفنون	جامعة د. الطاهر مولاي - سعيدة-

الميدان : فنون

الفرع: دراسات مسرحية

التخصص: نقد العرض المسرحي

السنة الجامعية: 2016/2015

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

HARMONISATION

OFFRE DE FORMATION MASTER ACADEMIQUE /PROFESSIONNALISANT

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université Dr.Tahar Moulay-Saida	Lettres, Langues, et des Arts	Arts

Domaine: Arts

Filière: Etude théâtrale

Spécialité: critique du spectacle théâtrale

الفهرس

- I- بطاقة تعريف الماستر**
- 1- تحديد مكان التكوين
 - 2- المشاركون في التأطير
 - 3- إطار وأهداف التكوين
 - أ. شروط الالتحاق
 - ب. أهداف التكوين
 - ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة
 - د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل
 - هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى
 - و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين
 - ز. قدرات التأطير
 - 4-الإمكانيات البشرية المتوفرة
 - أ-اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص
 - ب-التأطير الخارجي
 - 5-الإمكانيات المادية المتوفرة
 - أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات
 - ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات
 - ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر
 - د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر
 - هـ. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال
- II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم**
- 1- السداسي الأول
 - 2- السداسي الثاني
 - 3- السداسي الثالث
 - 4- السداسي الرابع
 - 5- حوصلة شاملة للتكوين

III البرنامج المفصل لكل مادة

IV- العقود/الاتفاقيات

بطاقة تعريف الماستر
(تعبئة كل الخانات إجباري)

1- تحديد مكان التكوين: جامعة د. الطاهر مولاي

- كلية أو معهد: الاداب و اللغات و الفنون
- قسم : الفنون

2- المشاركون في التكوين (*):

- المؤسسات الجامعية الأخرى:

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقصاديون الآخرون:

- الشركاء الدوليون الأجنب :

- إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق .
- 3- إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق (تحديد التخصصات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المعني)

ليسانس في النقد المسرحي ل م د و كلاسيكي
ليسانس في النقد و الأدب التمثيلي كلاسيكي
ليسانس في الفنون الشعبية ل م د و كلاسيكي
ليسانس في الفنون الدرامية
ليسانس في الأدب العربي ل م د و كلاسيكي
ليسانس في النقد الأدبي و المسرحي كلاسيكي
ليسانس في اللغة الفرنسية ل م د و كلاسيكي
ليسانس في اللغة الانجليزية ل م د و كلاسيكي
ليسانس في الدراسات السينمائية ل م د و كلاسيكي
ليسانس في الفنون التشكيلية ل م د و كلاسيكي

ب- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين، 20 سطر على أكثر تقدير)

يهدف هذا العرض إلى تكوين كفاءات في مجال النقد المسرحي من خلال اكتساب جملة من المعارف المؤهلة لذلك .
بحيث يتلقى الطالب معرفة تاريخية مفصلة للمسرح الجزائري و أهم رواده كما يتعرف على خصائص ومميزات الخطاب المسرحي الجزائري عبر مختلف مراحلها.
اضافة الى تعرفه على المدارس النقدية بآلياتها الاجرائية لمقاربة العمل المسرحي نصا و عرضا.
وكذلك الحقول المعرفية ذات العلاقة بالعمل النقدي و التي لا تنفصل عنه خاصة المدارس المسرحية و التباينات النظرية بينها.

ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة (فيما يخص الاندماج المهني – 20 سطر على الأكثر)

يهدف هذا المشروع إلى تكوين كفاءات قادرة على النشاط في مجال فنون العرض المسرحي بالنظر إلى المعارف النظرية و التطبيقية المكتسبة ، و التي من شأنها متابعة و رصد الحركة المسرحية الجزائرية و تقييم نتائجها و قدرة على خوض الممارسة النقدية الجادة سوء على المستوى الميداني أو على المستوى البحثي الأكاديمي ، كما تساهم هذه الكفاءات في تغطية النقص الحاصل في مجال النقد المسرحي في الجزائر .

د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية

العمل في قطاع الثقافة المتمثل في مديريات و دور الثقافة ، المسارح الجهوية و البلدية المساهمة في البحث العلمي المتعلق بهذا المجال .
الإشراف على التكوين الفني في مجال التربية و التعليم .
إنشاء الفرق الحرة و التعاونيات الفنية .
العمل في وسائل الاتصال المكتوبة و السمعية البصرية

ه- الجسور نحو تخصصات أخرى:

و- مؤشرات متابعة التكوين :

يطمح فريق التكوين إلى تحقيق الأهداف المنشودة في هذا المشروع مع العمل على متابعة التكوين بمشاريع مجاورة و التحضير لمشروع دكتوراه في التخصص .

ز- قدرات التأطير: (إعطاء عدد الطلبة الممكن التكفل بهم)

50 طالبا

4-الإمكانات البشرية المتوفرة:

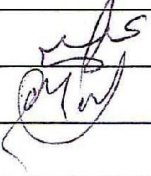
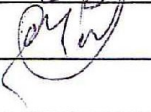
أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
مباركي بوعلام	ليسانس فنون درامية	دكتوراة فنون درامية	محاضر أ	محاضرة	
عزوز هني حيزية	ليسانس فنون درامية	دكتوراة فنون درامية	محاضر أ	محاضرة	
مولاي احمد	ليسانس فنون درامية	دكتوراة فنون درامية	محاضر ب	محاضرة	
مذكور برزوق	ليسانس فنون درامية	دكتوراة فنون درامية	محاضر ب	محاضرة	
برجي عبد الفتاح	ليسانس فنون درامية	ماجستير فنون درامية	مساعد أ	تطبيق	
سعيد ميمونة	ليسانس فنون درامية	ماجستير فنون درامية	مساعد أ	تطبيق	
ربعي احمد	ليسانس فنون درامية	ماجستير فنون درامية	مساعد أ	تطبيق	
خوجة بوعلام	ليسانس فنون درامية	ماجستير فنون درامية	مساعد أ	تطبيق	
حادو نور الدين	ليسانس فنون درامية	ماجستير فنون درامية	مساعد أ	تطبيق	
ايت محند نورية	ليسانس علم الاجتماع	ماجستير فنون شعبية	مساعد أ	تطبيق	

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التبرصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

ب- التأطير الخارجي

المؤسسة التابعة لها: جامعة وهران 01

التوقيع	*طبيعة التدخل	الرتبة	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الشهادة التدرج + التخصص	الاسم واللقب
	ملتقيات	أستاذ	دكتوراة فنون درامية	ليسانس فنون درامية	عيسى رأس الماء
	ملتقيات	محاضر أ	دكتوراة فنون درامية	ليسانس فنون درامية	منصوري لخضر

* محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التبرصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح)

5- الإمكانيات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات: تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح. (بطاقة واحدة لكل مخبر)

عنوان المخبر : سوسيو لسانيات و تحليل الخطاب

الرقم	اسم التجهيز	العدد	الملاحظات
الرقم	اسم التجهيز	العدد	
01	قاعة بيداغوجية	02	
02	مخبر للسمعي البصري مجهز	02	

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات:

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص
المسرح الجهوي صراط بومدين	50	30 يوما

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:

رئيس المخبر
رقم اعتماد المخبر
التاريخ :
رأي رئيس المخبر :

رئيس المخبر
رقم اعتماد المخبر
التاريخ :
رأي رئيس المخبر :

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع

هـ- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

- المكتبة الجامعية المركزية
- مكتبة كلية الآداب و اللغات والعلوم الاجتماعية و العلوم الإنسانية
- مكتبة المطالعة العمومية بسعيدة
- مكتبة دار الثقافة
- مركز التسلية العلمية
- المسرح الجهوي
- فضاءات الانترنت الخاصة بالطلبة داخل الجامعة
- مخابر السمعي البصري و التواصل عن بعد التابعة للجامعة

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم
(الرجاء تقديم بطاقات الأربعم (4) سداسيات)

1 - السداسي الأول:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم	
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة			
								وحدات التعليم الأساسية	
								وت أ 1 (إج/إخ)	
*	*	04	02	55 سا 00		1 سا 30 د	1 سا 30	45 سا 00	نظريات الإخراج
*	*	06	03	82 سا 30	1 سا 30	1 سا 30 د	1 سا 30	67 سا 30	تاريخ السينوغرافيا
								وت أ 2 (إج/إخ)	
*	*	04	02	55 سا 00		1 سا 30 د	1 سا 30	45 سا 00	نظرية الدراما
*	*	04	02	55 سا 00		1 سا 30 د	1 سا 30	45 سا 00	المدارس النقدية المسرحية القديمة
								وحدات التعليم المنهجية	
								وت م 1 (إج/إخ)	
*	*	05	03	65 سا 00	2 سا 00		2 سا 00	60 سا 00	منهجية البحث الأكاديمي
*	*	04	02	55 سا 00	1 سا 30		1 سا 30	45 سا 00	التجريب في المسرح
								وحدات التعليم الإستكشافية	
								وت إ 1 (إج/إخ)	
*		01	01	02 سا 30			1 سا 30	22 سا 30	جماليات التلقي
									وحدة التعليم الأفقية
									وت أ ف 1 (إج/إخ)
	*	01	01	02 سا 30		1 سا 30		22 سا 30	علم المصطلح
	*	01	01	02 سا 30		1 سا 30 د		22 سا 30	لغة أجنبية
		30	17	375 سا 00	6 سا 30	7 سا 30	11 سا 00	375 سا 00	مجموع السداسي 1

2- السداسي الثاني:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم	
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة			
إمتحان	متواصل							وحدات التعليم الأساسية	
								وت أ 1 (إج/إخ)	
*	*	04	02	55 سا 00		1 سا 30 د	1 سا 30	45 سا 00	مدارس فن التمثيل
*	*	06	03	82 سا 30	1 سا 30	1 سا 30 د	1 سا 30	67 سا 30	سينوغرافيا المسرح
								وت أ 2 (إج/إخ)	
*	*	04	02	55 سا 00		1 سا 30 د	1 سا 30	45 سا 00	تحليل الخطاب الدرامي
*	*	04	02	55 سا 00		1 سا 30 د	1 سا 30	45 سا 00	المدارس النقدية المسرحية الحديثة
								وحدات التعليم المنهجية	
								وت م 1 (إج/إخ)	
*	*	05	03	65 سا 00	2 سا 00		2 سا 00	60 سا 00	منهجية البحث الاكاديمي
*	*	04	02	55 سا 00	1 سا 30		1 سا 30	45 سا 00	نقد تطبيقي
								وحدات التعليم الإستكشافية	
								وت إ 1 (إج/إخ)	
*		01	01	02 سا 30			1 سا 30	22 سا 30	أشكال فنون العرض الحي
*									وحدة التعليم الأفقية
								وت أ ف 1 (إج/إخ)	
		01	01	02 سا 30		1 سا 30		22 سا 30	علم المصطلح
	*	01	01	02 سا 30		1 سا 30 د		22 سا 30	لغة أجنبية
	*	30	17	375 سا 00	6 سا 30	7 سا 30	11 سا 00	375 سا 00	مجموع السداسي 2

3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم		
			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة				
								وحدات التعليم الأساسية		
								وت أ 1 (إج/الخ)		
*	*	04	02	55 سا 00		1 سا 30 د	1 سا 30	45 سا 00	تقنيات النقد المسرحي	
*	*	06	03	82 سا 30	1 سا 30	1 سا 30 د	1 سا 30	67 سا 30	المناهج النقدية المعاصرة	
								وت أ 2 (إج/الخ)		
*	*	04	02	55 سا 00		1 سا 30 د	1 سا 30	45 سا 00	المسرح المقارن	
*	*	04	02	55 سا 00		1 سا 30 د	1 سا 30	45 سا 00	سميولوجيا المسرح	
								وحدات التعليم المنهجية		
								وت م 1 (إج/الخ)		
*	*	05	03	65 سا 00	2 سا 00		2 سا 00	60 سا 00	منهجية اعداد المذكرة	
*	*	04	02	55 سا 00	1 سا 30		1 سا 30	45 سا 00	الاعداد الدراماتورجي	
								وت م 2 (إج/الخ)		
								وحدات التعليم الإستشفائية		
								وت أ 1 (إج/الخ)		
*		01	01	02 سا 30			1 سا 30	22 سا 30	الفساد و أخلاقيات المهنة	
								وحدة التعليم الأفقية		
								وت أ ف 1 (إج/الخ)		
	*	01	01	02 سا 30		1 سا 30		22 سا 30	اعلام الي	
	*	01	01	02 سا 30	1 سا 30 د			22 سا 30	لغة أجنبية	
				30	17	375 سا 00	6 سا 30	7 سا 30	11 سا 00	375 سا 00

4 - السداسي الرابع:

الميدان : فنون
الفرع : دراسات مسرحية
التخصص: نقد العرض المسرحي

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
12	05	10سا	العمل الشخصي
12	05	10سا	التربص في المؤسسة
06	03	05سا	الملتقيات
			أعمال أخرى (حدد)
30	13	375سا	مجموع السداسي 4

5 - حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

المجموع	الأفقية	الاستكشافية	المنهجية	الأساسية	ح س و ت
516.30		67.30	157	292	محاضرة
314	22			292	أعمال موجهة
201	22		157	22	أعمال تطبيقية
866	05		120	741	عمل شخصي
2.30		02.30			عمل آخر (محدد)
2110	49	70	434	1557	المجموع
120	18	09	39	54	الأرصدة
100	15	07.5	32.5	45	% الأرصدة لكل وحدة تعليم

III- البرنامج المفصل لكل مادة
(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الماستر: نقد العرض المسرحي

السادسي: 01

اسم الوحدة: اساسية

اسم المادة: نظريات الاخراج

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم:

يفترض أن يكتسب الطالب معرفة مفصلة مختلف النظريات الإخراجية في المسرح مع خلفياتها الفكرية و الفنية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض أن يكون الطالب على معرفة بتاريخ المسرح و مراحل انجاز العمل المسرحي

محتوى المادة:

- مفهوم المخرج المسرحي
- ظهور المخرج في تاريخ المسرح
- الإخراج عند بيسكاتور
- الإخراج عند قولدن كريدج
- الواقعية النفسية
- الإخراج عند مايرخود
- الإخراج في المسرح الملحمي
- الإخراج في مسرح القسوة
- الإخراج في المسرح الفقير
- المخرج المعاصر
- طريقة التقييم:
- متواصل + امتحان

- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- - كارل النزويرث : الاخراج المسرحي، ت: امين سلامة، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، 1980، ص 9

- - احمد ذكي : الاخراج المسرحي ، دراسة في عبقرية الابداع ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1989م.
- - فيصل المقداوي : تطبيقات في فن المسرح، جامعة قاريونس، بدون تاريخ ، ص 35 .
- - جماليات فن الاخراج زيجمونت هبner .
- - محمد صديق(د): مقدمة في الفنون المسرحية، القاهرة، دار الغد، 1992.
- - فرانك.م.هوايتنج: المدخل الى الفنون المسرحية، ت: كامل يوسف واخرين ، القاهرة، دارالمعارف، 1970.
- - فيصل المقداوي : تطبيقات في فن المسرح، جامعة قاريونس، بدون تاريخ.
- - كارل النزويرث : الاخراج المسرحي، ت: امين سلامة ، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، 1980 .
- - عثمان عبد المعطى(د): عناصر الرؤية عند المخرج المسرح، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، 1996 .
- - جلال الشرقاوي(د) : الاسس في فن التمثيل فن الاخراج المسرحي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2002.

عنوان الماجستير: نقد العرض المسرحي

السداسي: 01

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: تاريخ السينوغرافيا

الرصيد: 06

المعامل: 03

أهداف التعليم:

يفترض أن يكتسب الطالب معرفة ماهية السينوغرافيا و تطورها عبر التاريخ

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض أن يكون الطالب قد تلقى معرفة في تاريخ المسرح العالمي و مبادئ الفن التشكيلي

محتوى المادة:

● العمارة المسرحية :

1- المسرح المصري القديم

2- المسرح الإغريقي

3- المسرح الروماني

● العمارة المسرحية في القرون الوسطى :

4- المسرح الإنجليزي في القرون الوسطى

5- المسرح الإنجليزي في عصر التنوير

6- المسرح الإنجليزي في عصر إليزابيث الأولى

7- المسرح الفرنسي في العصور الوسطى

8- المسرح الإيطالي في العصور الوسطى

● العمارة المسرحية في المسرح الأوروبي في بدايات العصر الحديث :

9- المسرح الإنجليزي من القرن 17 إلى بداية القرن 18

10- المسرح الفرنسي في القرن 17

11- المسرح الإيطالي في القرن 17

• العمارة المسرحية في القرنين 19 / 20 :

12 - المسرح الإنجليزي

13 - المسرح الفرنسي

14 - المسرح الإيطالي

طريقة التقييم:

متواصل + امتحان

المراجع:

- احمد زكي-التجريب في الاخراج المسرحي والسينوغرافيا-مجلة الفن للجميع-القاهرة-الاثنين، 28 سبتمبر، 2009

مُجد الكعاط، المسرح وفضاءاته، البوكيلي للطباعة والنشر والتوزيع، القنيطرة، ط/1، 1996.

السينوغرافيا، ملحق الثقافة الأجنبية، إصدارات وزارة الثقافة والإعلام، دائرة الشؤون الثقافية للطباعة والنشر، بغداد

1980. مارسيل فريد نون: فن السينوغرافيا ومجالات الخبرة، كراس: السينوغرافيا اليوم، ترجمة: إبراهيم حمادة ، وزارة

الثقافة، منشورات مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي 1993 القاهرة ، مصر.

سينوغرافيا المسرح عبر العصور، د. كمال عيد.

عنوان الماستر: نقد العرض المسرحي

السادسي: 01

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: نظرية الدراما

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم:

يفترض أن يكتسب الطالب معرفة بأهم خصائص الدراما و جل الرؤى النظرية حول الدراما و أشكالها و بنائها

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض أن يكون الطالب قد تلقى معرفة في تاريخ المسرح العالمي و قادر على فصل الأجناس الأدبية

محتوى المادة:

- ماهية الدراما

- الأسس النظرية لعلم للدراما

- أنواع الدراما

- البناء الدرامي و مفهومه

- أنواع الدراما

- عناصر الدراما

- الدراما الحديثة و مقوماتها النظرية

- اتجاهات الدراما المعاصرة

طريقة التقييم:

متواصل + امتحان

المراجع:

- احمد زكي-التجريب في الاخراج المسرحي والسينوغرافيا-مجلة الفن للجميع-القاهرة-الاثنين، 28 سبتمبر، 2009

مُجد الكعاط، المسرح وفضاءاته، البوكيلي للطباعة والنشر والتوزيع، القنيطرة، ط/1، 1996.

السينوغرافيا، ملحق الثقافة الأجنبية، إصدارات وزارة الثقافة والإعلام، دائرة الشؤون الثقافية للطباعة والنشر، بغداد

1980. مارسيل فريد نون: فن السينوغرافيا ومجالات الخبرة، كراس: السينوغرافيا اليوم، ترجمة: إبراهيم حمادة ، وزارة

الثقافة، منشورات مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي 1993 القاهرة ، مصر.

سينوغرافيا المسرح عبر العصور، د. كمال عيد.

عنوان الماستر: نقد العرض المسرحي

السادسي: 01

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: المدارس النقدية المسرحية القديمة

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم:

يفترض أن يكتسب الطالب معرفة بأهم المدارس و التصورات النقدية القديمة عند الاغريق و الرومان و القرون الوسطى

المعارف المسبقة المطلوبة :

من المفترض أن يكون الطالب ذو معرفة مسبقة بتاريخ المسرح و أهم رواده خاصة ما تعلق بالمسرح الكلاسيكي.

محتوى المادة:

تشكل الدراما عند الغريق

النقد المسرحي عند أرسطو

أرسطو و نظرية الأجناس

الأنواع المسرحية عند أرسطو

عناصر المسرحية و صرامة البناء عند أرسطو

التقليد عند الرومان

البناء الدرامي عند سينكا

المسرح الديني في القرون الوسطى

الأسس الدرامية لمسرحيات القرون الوسطى

طريقة التقييم:

متواصل + امتحان

المراجع:

- احمد زكي-التجريب في الاخراج المسرحي والسينوغرافيا-مجلة الفن للجميع-القاهرة-الاثنين، 28 سبتمبر، 2009

نُجْد الكغاط، المسرح وفضاءاته، البوكيلي للطباعة والنشر والتوزيع، القنيطرة، ط/1، 1996.

السينوغرافيا، ملحق الثقافة الأجنبية، إصدارات وزارة الثقافة والإعلام، دائرة الشؤون الثقافية للطباعة والنشر، بغداد

1980. مارسيل فريد نون: فن السينوغرافيا ومجالات الخبرة، كراس: السينوغرافيا اليوم، ترجمة: إبراهيم حمادة ، وزارة

الثقافة، منشورات مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي 1993 القاهرة ، مصر.

سينوغرافيا المسرح عبر العصور، د. كمال عيد.

عنوان الماستر: نقد العرض المسرحي

السداسي: 01

اسم الوحدة: منهجية

اسم المادة: منهجية البحث الأكاديمي

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم:

يفترض أن يكتسب الطالب معرفة بمفهوم المنهج العلمي و أهميته في البحث و كذا أهم المدارس المنهجية و أسسها النظرية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

من المفترض أن يكون الطالب ذو معرفة بالمبادئ المرتبطة بالفلسفة و علم الاجتماع و علم النفس.

محتوى المادة:

- مفهوم المنهج
- الأسس الفلسفية للمنهج
- المنهج التحليلي
- المنهج الوصفي
- المنهج الاستقرائي
- المنهج النفسي
- المنهج الاجتماعي
- المنهج التجريبي
- المنهج النقدي

عنوان الماستر: نقد العرض المسرحي

السداسي: 01

اسم الوحدة: منهجية

اسم المادة: التجريب في المسرح

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم:

يفترض أن يكتسب الطالب معرفة حول مظاهر التجريب في المسرح العالمي و أهم مصوغات نظرياته

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض أن يكون الطالب قد تلقى معرفة مسبقة في تاريخ المسرح العالمي و رواده

محتوى المادة:

مفهوم التجريب المسرحي

فلسفة التجريب المسرحي

التجريب المسرحي العالمي

المسرح الحر

أستوديو الممثلين

تجربة مسرح القسوة

تجربة المسرح الفقير

تجربة المسرح الشامل

تجربة المسرح داخل المسرح

تجربة مسرح النو الياباني

التجريب المسرحي العربي

التجريب في العرض المسرحي

التجريب في النص المسرحي

التجريب المسرحي الاحتفالي

التجريب المسرحي الديواني

التجريب المسرحي الحلقوي

طريقة التقييم:

متواصل + امتحان

المراجع:

مجدي فرح محاورات في التجريب المسرحي ،المجلس الأعلى للثقافة ، 1998
عبد الرحمان بن زيدان التجريب في النقد والدراما ، منشورات الزمن ، مطبعة النجاح الجديدة 2001
مصطفى القباج من قضايا الإبداع المسرحي ، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء ، المغرب 2000

أحمد زكي اتجاهات المسرح المعاصر فنون العرض ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1996

جوليان هلتون ، إتجاهات جديدة في المسرح ، القاهرة 1995

عنوان الماستر : نقد العرض المسرحي

السداسي: 01

اسم الوحدة: استكشافية

اسم المادة: جماليات التلقي

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم:

يفترض أن يكتسب الطالب معرفة أسس نظرية التلقي و تطبيقاتها في حقل المسرح

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض أن يكون الطالب قد تلقى معرفة مسبقة المدارس النقدية المعاصرة و أشكال مقارباتها في المسرح

محتوى المادة:

الأسس النظرية لجماليات التلقي

الخطاب النقدي و غياب المتلقي

نظرية القراءة

المتلقي ضمن العملية التواصلية

الخطاب المسرحي و تعدد مستوياته

الجمهور و العرض المسرحي

طريقة التقييم:

متواصل + امتحان

المراجع:

ألين إستون وجورج ساقونا المسرح والعلامات ، القاهرة 1996

هانس روبيرت ياوس جمالية التلقي، المجلس الأعلى للثقافة 2004

روبرت شولز السيمياء والتأويل ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر 1994

مُجد إسماعيل بصل قراءات سيميائية في مسرح سعد الله ونوس ، سوريا 2000

عمر بلخير تحليل الخطاب المسرحي

فاطمة ديلمبي بني النص ووظائفه مقارنة سيميائية لنص الأقوال ، دمشق 2005

عنوان الماستر: نقد العرض المسرحي

السداسي: 02

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: مدارس فن التمثيل

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم:

يفترض أن يكتسب الطالب معرفة بأهم المدارس في فن التمثيل و خلفياتها الفكرية

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض أن يكون الطالب قد معرفة بتاريخ المسرح و أصول نظرية الدراما.

محتوى المادة:

- تعريف فن التمثيل
- التمثيل في المسرح القديم
- المدرسة الكلاسيكية الفرنسية – النسق التقني –
- المدرسة الأسلوبية – النسق الخيالي –
- ستانسلافيسكي و الواقعية النفسية
- ستراسبيرغ و تطوير المدرسة
- أستوديو الممثل
- المدرسة الحديثة – الأسلوبية الحديثة
- طريقة التقييم:
- متواصل + امتحان

- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- - كارل النزويرث : الاخراج المسرحي، ت: امين سلامة، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، 1980، ص 9
- - احمد ذكي : الاخراج المسرحي ، دراسة في عبقرية الابداع ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1989م.
- - فيصل المقداوي : تطبيقات في فن المسرح، جامعة قاريونس، بدون تاريخ ، ص 35 .
- - جماليات فن الاخراج زيجمونت هبner.
- - محمد صديق(د): مقدمة في الفنون المسرحية، القاهرة، دار الغد، 1992.
- - فرانك م. هويتنج: المدخل الى الفنون المسرحية، ت: كامل يوسف واخرين ، القاهرة، دارالمعارف، 1970.
- - فيصل المقداوي : تطبيقات في فن المسرح، جامعة قاريونس، بدون تاريخ.

- - كارل النزويرث : الاخراج المسرحي، ت: امين سلامة ، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية، 1980 .
- - عثمان عبد المعطي(د): عناصر الرؤية عند المخرج المسرح، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، 1996 .
- - جلال الشرفاوي(د) : الاسس في فن التمثيل فن الاخراج المسرحي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2002.

عنوان الماستر: نقد العرض المسرحي

السداسي: 02

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: سينوغرافيا المسرح

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم:

يفترض أن يكتسب الطالب معرفة ماهية السينوغرافيا و تطورها عبر التاريخ

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض أن يكون الطالب قد تلقى معرفة في تاريخ المسرح العالمي و مبادئ الفن التشكيلي

محتوى المادة:

- 1- فن السينوغرافيا : المفهوم و التطور التاريخي
- 2- أنواع السينوغرافيا
- 3- شعرية العرض المسرحي
- 4- عناصر التركيب الجمالي
- 5- التقنيات الجمالية
- 6- الديكور المسرحي .
- 7- الفضاء المسرحي عند أدولف آيبا
- 8- الفضاء المسرحي عند غوردن كريغ
- 9- الأزياء و الماكياج
- 10- الألوان و خطاباتها النفسية
- 11- الموسيقى و الأصوات
- 12- الإضاءة و الفضاء المسرحي .
- 13- الضوء و الظلام في التكوين البصري .
- 14- متى يكون العرض جميلا

طريقة التقييم:

متواصل + امتحان

المراجع:

احمد زكي-التجريب في الاخراج المسرحي والسينوغرافيا-مجلة الفن للجميع-القاهرة-الاثنين، 28 سبتمبر،

2009

مُجد الكفاط، المسرح وفضاءاته، البوكيلي للطباعة والنشر والتوزيع، القنيطرة، ط/1، 1996.

السينوغرافيا، ملحق الثقافة الأجنبية، إصدارات وزارة الثقافة والإعلام، دائرة الشؤون الثقافية للطباعة والنشر، بغداد 1980. مارسيل فريد نون: فن السينوغرافيا ومجالات الخبرة، كراس: السينوغرافيا اليوم، ترجمة: إبراهيم حمادة، وزارة الثقافة، منشورات مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي 1993 القاهرة، مصر.
سينوغرافيا المسرح عبر العصور، د. كمال عيد.

عنوان الماستر: نقد العرض المسرحي

السداسي: 02

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: تحليل الخطاب الدرامي

الرصيد: 04

المعامل: 02

يفترض أن يكتسب الطالب معرفة مفصلة عن مفهوم الخطاب المسرحي و مكوناته و اليات مقارنته في ضوء نظريات تحليل الخطاب

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض أن يكون الطالب قد تلقى معرفة مسبقة حول عناصر بنا العمل المسرحي و مناهج النقد في المسرح

محتوى المادة:

مفهوم الخطاب المسرحي

إزدواجية النص والعرض

خصائص الخطاب المسرحي

اللغة : لغة النص ولغة العرض

الحوار

الشخصيات

الحدث الدرامي

خطاب العرض

طريقة التقييم:

متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

ألين إستون وجورج ساقونا المسرح والعلامات ، القاهرة 1996ك م نيوتن نظرية روبرت شولز السيمياء والتأويل ،

المؤسسة العربية للدراسات والنشر 1994

مُجد إسماعيل بصل قراءات سيميائية في مسرح سعد الله ونوس ، سوريا 2000

عمر بلخير تحليل الخطاب المسرحي

فاطمة ديلمي بنى النص ووظائفه مقارنة سيميائية لنص الأقوال ، دمشق 2005

: أفعال الكلام و جون أوستن: E. Soyriau في كتابه : وظائف الشخصيات و إتيان سوريو V. Dijk فان ديك

زمن الخطاب

M.foucoult : les mots et les choses édition, Gallimard, paris, 1976, p
44

Souriau.E, Les deux cent mille situations dramatique, édition
Flammarion, paris, 1950, p156

عنوان الماستر: نقد العرض المسرحي

السادسي: 02

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: المدارس النقدية المسرحية الحديثة

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم:

يفترض أن يكتسب الطالب معرفة بأهم المدارس في النقد المسرحي منذ عصر النهضة الى غاية القرن التاسع عشر .

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض أن يكون الطالب قد تلقى معرفة بتاريخ المسرح و النقد المسرحي القديم عند الغريق و الرومان و القرون الوسطى..

محتوى المادة:

الكلاسيكية و الكلاسيكية الجديدة

القواعد الدرامية في الكلاسيكية الجديدة

المدرسة الرومنسية و مفهوم الدراما

الرومنسية و تداخل الأجناس

المدرسة الطبيعية

المدرسة الواقعية

الواقعية الجديدة

طريقة التقييم:

متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

حمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث، (بيروت: دار العودة، 1973م)،.

د.جميل نصيف التكريتي، المذاهب الأدبية، ط1، (بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، 1990)،

د.سعيد علوش، إشكالية التيارات الأدبية وتأثيراتها في الوطن العربي، (الدار البيضاء: المركز الثقافي العربي، ب.ت)،.

. فرحان بلبل، مراجعات في المسرح العربي منذ النشأة حتى اليوم، (دمشق: اتحاد الكتاب العرب، 2001)،.

، د.محمد يوسف نجم، المسرحية في الأدب العربي الحديث، 1847-1913م، ط2، (بيروت: دار الثقافة، 1967)،

د.علي الراعي، المسرح في الوطن العربي، 25، (الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، سلسلة عالم المعرفة، العدد 25، 1979)،.

د.جورية محمد حمو، تأصيل المسرح العربي بين التنظير والتطبيق، (دمشق: اتحاد الكتاب العرب، 1999)،

،

د.محمد غنيمي هلال، قضايا معاصرة في الأدب والنقد،،

، د.محمد مندور، مسرح توفيق الحكيم، ط3، (القاهرة: دار نهضة مصر للطباعة والنشر، ب.ت)،.

د.محمد محمود رحومة، مسرح صلاح عبد الصبور، ط1 (بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، 1990)،

د.نعيم عطية، مسرح العبث: مفهومه- جذوره -أعلامه، (القاهرة: مطابع الهيئة العامة للكتاب، 2005)،

د.علي الراعي، المسرح في الوطن العربي، 25، (الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، سلسلة

عالم المعرفة، العدد 25، 1979)، ص176

عنوان الماستر: نقد العرض المسرحي

السداسي: 02

اسم الوحدة: منهجية

اسم المادة: منهجية البحث الأكاديمي

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم:

يفترض أن يكتسب الطالب بالخطوات العلمية المنهجية في صياغة البحث الأكاديمي .

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض أن يكون الطالب قد تلقى معرفة بأهم المناهج العلمية في البحث

محتوى المادة:

مفهوم البحث العلمي

أهداف البحث العلمي

شروط البحث

سمات البحث

مواضيع البحوث

النصاف و الموضوعية في البحث

الأطر التنظيمية في الأبحاث الأكاديمية

طريقة التقييم:

متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عمار بوحوش و د. محمد محمود الذنبيات، مناهج البحث العلمي وطرق إعداد البحوث، ط3؛ الجزائر:

ديوان المطبوعات الجامعية 2001م.

د. عمار عوابدي، مناهج البحث العلمي وتطبيقاتها في ميدان العلوم القانونية والإدارية، ط4؛

الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية 2002م

عنوان الماستر: نقد العرض المسرحي

السداسي: 02

اسم الوحدة: منهجية

اسم المادة: نقد تطبيقي

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم:

يفترض أن يمارس الطالب مكاسبه النظرية على عروض مسرحية يشاهدها مباشرة أو مسجلة

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض أن يكون الطالب قد تلقى معرفة مسبقة في مختلف مناهج النقد في المسرح

محتوى المادة:

مشاهدة عروض مسرحية محلية، عربية، وأجنبية (على خشبة المسرح، وفي حال عدم توفرها من خلال الفيديو) ومناقشتها داخل القاعة.

- مشاهدة عروض مسرحية وكتابة مقالات عنها، ومن ثم مناقشة هذه المقالات داخل القاعة بشكل جماعي.
- اختيار مقالات (تناولت عرضاً مسرحياً أو أكثر) من الصحف والمجلات المتخصصة ومناقشة هذه المقالات داخل

القاعة بشكل جماعي

.طريقة التقييم:

متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

حمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث، (بيروت: دار العودة، 1973م)،.

د.جميل نصيف التكريتي، المذاهب الأدبية، ط1، (بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، 1990)،

د.سعيد علوش، إشكالية التيارات الأدبية وتأثيراتها في الوطن العربي، (الدار البيضاء: المركز الثقافي العربي، ب.ت)،.

عنوان الماستر: نقد العرض المسرحي

السداسي: 02

اسم الوحدة: استكشافية

اسم المادة: أشكال فنون العرض الحي

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم:

يفترض أن يكتسب الطالب معرفة حول أنواع الفنون التي تعتمد اللقاء الحي مع الجمهور و خصائصها

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض أن يكون الطالب مطلعاً تاريخ المسرح و علاقته بفنون الفرجة

محتوى المادة:

أنواع العروض الشعبية

الحلقة

الفرجة

الطقوس

المسرح

الباليه

التمثيل الإيمائي (البانتوميم)

مسرح العرائس

الرقص الشرقي

السيرك

-الموسيقى

الابورا

الأوبريت

الجاز

طريقة التقييم:

متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

أبو الحسن سلام إتحاهات في النقد المسرحي المعاصرين النظرية والتطبيق مؤسسة طيبة للطباعة والنشر، القاهرة 2005

ك م نيوتن نظرية الأدب في القرن العشرين

مُجد زكي العشماوي دراسات في النقد المسرحي ،دار النهضة العربية ، 1980

عز الدين هلالي رحلة النقد المسرحي من النص إلى العرض ،أبوظبي 2002

عبد الرحمان بن زيدان التجريب في النقد والدراما ، منشورات الزمن ، مطبعة النجاح الجديدة 2001

أحمد أبو زيد ، الشعر والدراما ، مجلة عالم الفكر ، ع "01، السنة 15، 1984.

عنوان الماستر: نقد العرض المسرحي

السداسي: 03

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: تقنيات النقد المسرحي

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم:

يفترض أن يكتسب الطالب معرفة حول ماهية القراءة و مقارنة العرض المسرحي كبنية نصية

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض أن يكون الطالب قد تلقى معرفة مسبقة في السيميولوجيا و المدرسة البنيوية

محتوى المادة:

مفهوم القراءة، مفهوم العرض كنص له مفرداته وبنيته المركبة، ومفهوم العلامة من أجل التعامل مع مكونات

العرض كعلامات لها دال ومدلول ومرجع في الواقع.

كما يعمل المقرر على الإفادة من المناهج الحديثة في قراءة العرض المسرحي: البنيوية، السيميولوجيا،

وتطبيق هذا على عروض مسرحية، مع التركيز في التحليل مفاهيم: الأداء اللعبي، الفضاء اللعبي،

السينوغرافيا، الغستوس، إلخ.

طريقة التقييم:

متواصل + امتحان

المراجع:

مجدي فرح محاورات في التجريب المسرحي، المجلس الأعلى للثقافة، 1998

عبد الرحمان بن زيدان التجريب في النقد والدراما، منشورات الزمن، مطبعة النجاح الجديدة 2001

مصطفى القباج من قضايا الإبداع المسرحي، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، المغرب 2000

عنوان الماستر: نقد العرض المسرحي

السادسي: 03

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: المناهج النقدية المعاصرة

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم:

يفترض أن يكتسب الطالب معرفة حول المدارس النقدية التي تأسست خلال القرن العشرين الى يومنا هذا

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض أن يكون الطالب قد تلقى معرفة مسبقة بالمدارس النقدية القديمة و الحديثة

محتوى المادة:

مفهوم النقد المسرحي بين الفكر و المنهج

منهج التحليل النفسي

المنهج السوسولوجي

المنهج البنيوي

المنهج السيميولوجي

المنهج التفكيكي

المنهج التداولي

نظرية التلقي و المسرح

طريقة التقييم:

متواصل + امتحان

المراجع:

مجدي فرح محاورات في التجريب المسرحي ، المجلس الأعلى للثقافة ، 1998

عبد الرحمان بن زيدان التجريب في النقد والدراما ، منشورات الزمن ، مطبعة النجاح الجديدة 2001

مصطفى القباج من قضايا الإبداع المسرحي ، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء ، المغرب 2000

أحمد زكي اتجاهات المسرح المعاصرون العرض ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1996

جوليان هلتون ، إتجاهات جديدة في المسرح ، القاهرة 1995

عنوان الماستر: نقد العرض المسرحي

السادسي: 03

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: المسرح المقارن

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم:

يفترض أن يكتسب الطالب معرفة حول الثقافة المسرحية بين مختلف الكتابات العالمية

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض أن يكون الطالب قد تلقى معرفة بتاريخ المسرح و أهم التيارات المسرحية

محتوى المادة:

مفهوم الدرس المقارن

الدرس المقارن و نظرية الأدب

نشأة و تطور الدرس المقارن

التأثر بالمسرح الكلاسيكي

المسرح الازبائبي و الكلاسيكية الجديدة

المسرح الاسباني في نطاق العالمية

النصوص العالمية بين الترجمة و اعادة الكتابة

مبدأ التأثير و التأثر

المسرح العربي و مرجعياته العالمية

طريقة التقييم:

متواصل + امتحان

المراجع:

حمد رمضان الجري، الأدب المقارن، منشورات.ا

فإن تبجم عالم فرنسي هو أول من قدم تعريفا للأدب المقارنة في كتابة الموجز عنه، صدرت طبعته الأولى في باريس سنة

1931.

أحمد زلط، الأدب المقارن نشأته وقضاياها واتجاهاته، الحكاية الخرافية أنموذجا، هبة النيل العربية- الجيزة، د ط 2005،

رامي فواز أحمد، التقد الحديث والأدب المقارن، دار الحامد، الأردن،

عنوان الماستر: نقد العرض المسرحي

السداسي: 03

اسم الوحدة: أساسية

اسم المادة: سيميولوجيا المسرح

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم:

يفترض أن يكتسب الطالب اليات المنهج السيميولوجي و تطبيقاته في المسرح

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض أن يكون الطالب على معرفة بالأسس النظرية للمنهج اللساني و السيميولوجي

محتوى المادة:

رقم المحاضرة	عنوان المحاضرة
1	السيمولوجيا (مدخل عام)
2	نص الدراما وفضاء العرض المسرحي
3	العرض المسرحي وإشكالية التوليد الدلالي
4	سيمولوجيا الفضاء الدرامي
5	سيمولوجيا الفضاء المسرحي
6	سيمولوجيا الدلالة في المسرح
7	العلامة وتطبيقاتها في المسرح
8	سيمولوجيا التواصل في المسرح
9	وظائف التواصل المسرحي
10	خصوصية التواصل المسرحي وتمييزه عن باقي الفنون
11	مكونات العرض المسرحي وأنساق العلامات
12	الإعلام في المسرح
13	أنساق التواصل في المسرح

طريقة التقييم:

متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- جارودي، روجيه، واقعية بلا ضفاف: بيكاسو - سان جون بيرس - كافكا، بترجمة حليم طوسون، دار الكتاب العربي، القاهرة 1968.

- راينوف، بوغوميل، الفانوس السحري: دراسات في الفن التشكيلي العالمي، بترجمة ميخائيل عيد، وزارة الثقافة السورية، دمشق 1997.

- كروتشه، ب.، المجلد في فلسفة الفن، بترجمة وتقديم سامي الدروبي، طب 2، دار الأوابد، دمشق 1964.

- نادو، موريس، تاريخ السورالية، بترجمة نتيجة الحلاق ومراجعة عيسى عصفور، سلسلة دراسات نقدية عالمية (15)، وزارة الثقافة السورية، دمشق 1992.

- معجم لسان العرب لأبن منظور - دار الصادر - بيروت 1994.

عنوان الماستر: نقد العرض المسرحي

السداسي: 03

اسم الوحدة: منهجية

اسم المادة: منهجية اعداد المذكرة

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم:

يفترض أن يكتسب الطالب معرفة حول الخطوات المنهجية لاعداد مذكرة التخرج

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض أن يكون الطالب قد تلقى معرفة حول المناهج العلمية للبحث

محتوى المادة:

اختيار موضوع البحث
طرح الاشكالية
التساؤلات و الفرضيات
التقسيم المنهجي لفصل البحث
جمع اليبانات
التعامل مع مادة البحث
التوثيق و الأمانة العلمية
التطبيق في البحث
النتائج و الخاتمة
الفهرسة و الملاحق
طريقة التقييم:
متواصل + امتحان
المراجع:

عنوان الماستر: نقد العرض المسرحي

السداسي: 03

اسم الوحدة: منهجية

اسم المادة: الاعداد الدراماتورجي

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم:

يفترض أن يكتسب الطالب معرفة مفصلة حول مراحل انجاز العمل المسرحي و ماهية المقاربة النقدية الدراماتورجية

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض أن يكون الطالب على معرفة بالمدارس النقدية القديمة و الحديث

محتوى المادة:

- تعريف الدراماتورجيا

تحديد المصطلح (الدراماتورج)

فاعلية الدراما تورجيا النقدية

-النص

-التمثيل

-الإخراج

أنساق التواصل الدراماتورجي

نسق النص

الكاتب متلقيا

نسق العرض

الممثل متلقيا

نسق الإخراج

الجمهور متلقيا

طريقة التقييم:

متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

مصطفى القباح من قضايا الإبداع المسرحي

ك م نيوتن نظرية الأدب في القرن العشرين

مريم فرنسيس في بناء النص ودلالته

حسن المنيعي ، التراجيديا كنموذج ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، الدار البيضاء .

محمد كامل حسن ، في الأدب المسرحي من العصور القديمة والوسطى ، دار الثقافة بيروت ، مطبعة المراسلين

اللبنانيين

أحمد أبو زيد ، الشعر والدراما ، مجلة عالم الفكر ، ع "01، السنة 15، 1984.

عنوان الماستر: نقد العرض المسرحي

السادسي: 03

اسم الوحدة: استكشافية

اسم المادة: الفساد و اخلاقيات المهنة

الرصيد: 01

المعامل: 01

الهدف من المادة:

توعية الطالب وتحسيسه من خطر الفساد، ودفعه للمساهمة في محاربه.

أولاً: جوهر الفساد :

الفساد لغة

الفساد اصطلاحاً

الدين والفساد

ثانياً-أنواع الفساد:

1. الفساد المالي
 2. الفساد الإداري
 - 3_ الفساد الأخلاقي.
 - 4 – الفساد السياسي.....إلخ
- ثالثاً- مظاهر الفساد الإداري والمالي :**

- الرشوة
- المحسوبية
- المحاباة
- الوساطة
- الإبتزاز والتزوير.
- نهب المال العام والانفاق غير القانوني له.
- التباطؤ في إنجاز المعاملات.
- الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول.
- المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته.
- عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية
- وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحاباة في التعيين في مناصب المسؤولية...

رابعاً -أسباب الفساد الإداري والمالي :

- 1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين:
أكد منظري وباحثي علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب والتي هي :
 - حسب رأي الفئة الأولى :
 - أسباب حضرية .
 - أسباب سياسية .
 - حسب رأي الفئة الثانية :
 - أسباب هيكلية .
 - أسباب قيمية .
 - أسباب اقتصادية.
 - حسب رأي الفئة الثالثة :
 - أسباب بايولوجية و فزيولوجية .
 - أسباب اجتماعية .
 - أسباب مركبة .

2-الأسباب العامة للفساد.(ضعف المؤسسات،تضارب المصالح،السعي للربح السريع،ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها...عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم،....إلخ

خامساً- آثار الفساد الإداري والمالي :

- اثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية
- تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية
- تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والإستقرار

سادساً محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية:

الدولية: الشفافية منظمة -

الإداري الفساد لمكافحة المتحدة الأمم اتفاقية -

الادارى الفساد محاربة فى النامية الدول لمساعدة الدولي البنك برنامج -

- صندوق النقد الدولي

- الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد (قانون محاربة الفساد 06-01، هيئة مكافحة الفساد، دور الضبطية القضائية

في مكافحة الفساد... إلخ)

سابعا- طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:

السياسي، بمخاطر الفساد، الجانب الوعي التثقيفي وزيادة الديني، الجانب (الجانب
، الجانب البشرى الجانب الادارى، الجانب القضائي التشريعي، الجانب الاقتصادي، الجانب الجانب
(والولاء الانتماء ، جانب المشاركة الرقابي، جانب

ثامنا - نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:

الأمريكية، تجربة هونج كونج المتحدة السنغافورية، تجربة الولايات التجربة الهندية ، التجربة-
التجربة الماليزية ، التجربة التركية.

المراجع:

موسى ، صافي إمام . (1405 هـ / 1985 م) . استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات (ط 1) .
الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .

<http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0>

بحر ، يوسف . الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي

http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm

حمودي ، همام . مصطلح الفساد في القرآن الكريم .

http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth_quran/16/a1.htm

الفتي ، مصطفى . الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات

<http://www.cipe-egypt.org/articles/art0900.htm>

رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

عميد الكلية (أو مدير المعهد)	+	مسؤول فرقة
الميدان		
التاريخ والمصادقة 2016-04-04 لاطلاع		التاريخ والمصادقة 2016-04-04 لاطلاع
 <p>ممسؤول فريق ميدان التكوين - فنون - ميباركي بومللام</p>		 <p>د. زجاج جيلالي</p>
مدير المؤسسة الجامعية		
		التاريخ والمصادقة 06 أبريل 2016
		 <p>مدير الجامعة بالتمثيل فتح الله وهبي</p>
الندوة الجهوية		
		التاريخ والمصادقة

2/2