

# الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

## وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

### مواظمة

### عرض تكوين ماستر

### أكاديمي / مهني

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
اللغة والأدب العربي	كلية الآداب واللغات والفنون	جامعة د.مولاي الطاهر - سعيدة -

الميدان : لغة وأدب عربي

الفرع: دراسات نقدية

التخصص: نقد عربي قديم

السنة الجامعية: 2017/2016

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

## HARMONISATION

### OFFRE DE FORMATION MASTER ACADEMIQUE

<b>Etablissement</b>	<b>Faculté / Institut</b>	<b>Département</b>
<b>UNIVERSITE Dr.Moulay Tahar- SAIDA</b>	<b>FACULTE DES LETTRES ET LANGUES ET ARTS</b>	<b>DEPARTEMENT DE LANGUE ET LETTRE ARABE</b>

**Domaine: : LANGUE ET LETTRE ARABE**

**Filière :Etudes Critiques**

**Spécialité :Ancien Critique arabe**

**Année Universitaire : 2017/2016**

## الفهرس

4	I - بطاقة تعريف الماستر-----
5	1- تحديد مكان التكوين-----
5	2- المشاركون في التأطير-----
6	3- إطار وأهداف التكوين-----
6	أ. شروط الالتحاق-----
6	ب. أهداف التكوين-----
7	ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة-----
7	د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل-----
8	هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى-----
8	و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين-----
8	ز. قدرات التأطير-----
8	4-الإمكانيات البشرية المتوفرة-----
9	أ-اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص-----
9	ب-التأطير الخارجي-----
10	5-الإمكانيات المادية المتوفرة-----
11	أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات-----
11	ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات-----
11	ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر-----
11	د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر-----
11	هـ. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال-----
12	II - بطاقة التنظيم السداسي للتعليم-----
13	1- السداسي الأول-----
14	2- السداسي الثاني-----
15	3- السداسي الثالث-----
16	4- السداسي الرابع-----
16	5- حوصلة شاملة للتكوين-----
17	III البرنامج المفصل لكل مادة-----
64	IV- العقود/الاتفاقيات-----

بطاقة تعريف الماجستير  
( تعبئة كل الخانات إجباري )

## 1- تحديد مكان التكوين:

- كلية أو معهد: كلية الآداب واللغات والفنون
- قسم : قسم اللغة العربية وآدابها

## 2- المشاركون في التكوين (\*):

- المؤسسات الجامعية الأخرى:

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

- الشركاء الدوليون الأجانب

- إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق .

## 3- إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق (تحديد تخصصات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماجستير المعني )

- 1- ليسانس : نقد ومناهج
- 2- النقد والدراسات الأدبية
- 3- ليسانس أدب عربي (توجه نقدي) نظام كلاسيكي

## ب- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين، 20 سطر على أكثر تقدير) (تقدير)

ارتأينا فتح ماستر أكاديمي في هذا التخصص الموسوم: " مسارات النقد في الدراسات الأدبية العربية"، وذلك من أجل تمكين الطلبة لمواصلة دراستهم في هذا الميدان وتكوين إطارات كفئة متخصصة يمكنها أن تساهم في ملء الفراغ في هذا المجال، وتدعيم القدرات البحثية الجامعية في ميدان النقد الأدبي الجامعي .  
**علما بأن هذا التخصص يجمع في طياته مجموعة من الروافد والممرات هي كالآتي:**

- النقد الأدبي العام.
- النقد الأدبي المتخصص.
- المدارس النقدية في علاقتها بالخطاب الأدبي.
- تقنيات الخطاب النقدي، تحديث الممارسة النقدية العربية، وغيرها مما يصب في دعم نظام ل.م.د. LMD في هذا التخصص ويطور القدرات البحثية للطلاب.
- توفير كفاءات قادرة على التحكم في المجال العلمي الذي تخصص فيه الطالب.
- أن يحمل الطالب المدرج شهادة متخصصة مناسبة لعصره ولميدان الشغل المتطور في الميدان.
- تكوين باحثين قادرين على متابعة البحث العلمي الأكاديمي بعد التخرج.
- القدرة على تطوير المعلومات وملاءمتها للتطورات العصرية.
- التحكم في البحث في القضايا النقدية الآتية التي ترسم خطا بيانيا لأهم تحولات الفكر النقدي، وهي: الملاحظات النقدية في العصور الأولى - القرآن الكريم، والحاسة النقدية - النقد اللغوي - صراع الإبداع، والمعيار النقدي كما حدث مع أبي تمام، والمتنبي مثلا .
- تنمية التفكير الاستقرائي، و الإبداعي لدى طالب العلم بوصفهما أساسين للنظر العلمي الجاد .
- بناء الحسن الجمالي الخلاق الذي تتباين معه طبقات الكلام، وينكشف الغث من الرديء في البناء، والتصور .
- توظيف الرؤية الناقدة لتصبح منهج حياة ؛ ليستصحبه الإنسان في جميع مناسبات الحياة .
- الوقوف على أكبر قدر من الرؤى المتباينة التي تكشف عن خصوبة الفنّ، وقدرته على الانفتاح، والتجدد .

## ج- المؤهلات و القدرات المستهدفة(20 سطر على الأكثر):

دبلوم يتم الحصول عليه بعد 4 سداسيات ناجحة في اختصاص بعد الليسانس، وللحصول عليه يتطلب 120رصيد. الماستر ممكن أن يكون أكاديمي أو مهني. إمكانية متاحة للطلاب للانتقال من تكوين إلى آخر(من مسار إلى آخر)، من جامعة إلى أخرى ومن خطوة إلى أخرى وذلك باستخدام الوحدات المجمعة (المكتسبة)(UE Capitalisées)

كما يسعى هذا المشروع إلى تكوين طلبة في مجال التخصص في النقد العربي بتحقيق التحكم المندرج في المادة العلمية التي تخصص فيها. وكذلك إكساب الطلبة القدرة والكفاءة اللائقة ليؤطرها في ميدان الشغل بعد التخرج.

## د- القدرات الجهوية و الوطنية للقابلية للتشغيل:

– يمكن لحاملي هذه الشهادة مواصلة دراستهم في الدكتوراه أو العمل في الهيئات الحكومية مثل: التربية والتعليم، التعليم العالي والبحث العلمي، قطاع الثقافة، الإعلام والصحافة، قطاع الشباب العمل الإداري. المؤسسات الاقتصادية... الخ.

## ه- الجسور نحو تخصصات أخرى:

- نقد مغاربي

- نقد أدبي حديث ومعاصر

- الدراسات البلاغية والأسلوبية
- دراسات تحليل الخطاب
- المناهج النقدية .

و- مؤشرات متابعة التكوين :

تتم متابعة المشروع من قبل جهة الموارد البشرية التي تتكفل بمتابعته من بدء انجازه وفتحه حتى اتمامه. ممثلة في إدارة قسم اللغة العربية وفريق التكوين المنوطة به عملية التكوين.

ز- قدرات التأطير: (إعطاء عدد الطلبة الممكن التكفل بهم)

**عدد الطلبة: 25 طالبا**

1- الإمكانيات البشرية المتوفرة:

أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
رويسات محمد	ليسانس + لغة عربية	دكتوراه+لغة عربية	أستاذ تعليم عالي	محاضرة	
مخلوف عامر	ليسانس + أدب عربي	دكتوراه دولة+ نقد	أستاذ تعليم عالي	محاضرة	
مباركي بوعلام	ليسانس + أدب عربي	دكتوراه+ أدب عربي	أستاذ محاضر (أ)	محاضرة+ أ.موجهة	
عبيد نصر الدين	ليسانس + أدب عربي	دكتوراه+ أدب عربي	أستاذ محاضر (أ)	محاضرة+ أ.موجهة	
عجال لعرج	ليسانس + لغة عربية	دكتوراه+ لغة عربية	أستاذ محاضر (أ)	محاضرة+ أ.موجهة	
وردي ابراهيم	ليسانس + فرنسية	دكتوراه+ فرنسية	أستاذ محاضر (أ)	أعمال مرجحة	
ولد سعيد عبدالكريم	ليسانس + فرنسية	ماجستير+ فرنسية	أستاذ محاضر (أ)	محاضرة+ أ.موجهة	
بن عدلة جمال	ليسانس + إنجليزية	ماجستير+ إنجليزية	أستاذ محاضر (أ)	أعمال موجهة	
طاهر جيلالي	ليسانس + لغة عربية	دكتوراه+ لسانيات	أستاذ محاضر (أ)	محاضرة+ أ.موجهة	
زحاف الجيلالي	ليسانس + لغة عربية	دكتوراه+ لسانيات تطبيقية	أستاذ محاضر (أ)	محاضرة+ أ.موجهة	
بلقندوز الهواري	ليسانس + لغة عربية	دكتوراه+ لسانيات الخطاب	أستاذ محاضر (أ)	محاضرة+ أ.موجهة	
شارف مزاري	ليسانس + أدب عربي	دكتوراه دولة + أدب عربي	أستاذ تعليم عالي	محاضرة	
عبو عبدالقادر	ليسانس + أدب عربي	دكتوراه+ أدب عربي	أستاذ تعليم عالي	محاضرة	
عباس محمد	ليسانس + أدب عربي	دكتوراه+ أدب عربي	أستاذ محاضر (أ)	محاضرة	
زغوان امحمد	ليسانس +لغة عربية	دكتوراه+لغة عربية	أستاذ تعليم عالي	محاضرة	
مجاهد ميمون	ليسانس + لغة عربية	دكتوراه+لغة عربية	أستاذ تعليم عالي	محاضرة	
هاشمي الطاهر	ليسانس+أدب عربي	دكتوراه+ نقد عربي قديم	أستاذ محاضر (أ)	محاضرة+ أ.موجهة	
يومدين جلالي	ليسانس + أدب عربي	دكتوراه دولة+ أدب مقارن	أستاذ تعليم عالي	محاضرة	

\* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التريصات، تأطير المؤتمرات، أخرى (توضح).

ب- التأطير الخارجي

المؤسسة التابعة لها: جامعة جيلالي اليابس - بلعباس

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
منصوري مصطفى	ليسانس + أدب عربي	دكتوراه+ أدب عربي	أستاذ التعليم العالي	محاضرة	
بركة لخضر	ليسانس + أدب عربي	دكتوراه+ أدب عربي	أستاذ التعليم العالي	محاضرة	

\* محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التريصات، تأطير المؤتمرات، أخرى (توضح)

## 5-الإمكانات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات: تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح. (بطاقة واحدة لكل مخبر)

عنوان المخبر : الحركة النقدية في الجزائر ---- جامعة سعيدة ----

الرقم	اسم التجهيز	العدد	الملاحظات
01	حاسوب	06	
02	طابعة	02	
03	مكاتب	06	
04	طاولة اشغال	01	

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات:

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص
مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص
المدارس الابتدائية	10	7 أيام
الإكماليات	10	7 أيام
الثانويات	10	7 أيام

عنوان المخبر: مخبر السوسيو لسانيات وتحليل الخطاب رئيس المخبر: أ. د/ ميمون مجاهد
رقم اعتماد المخبر: 145 التاريخ : 2012/04/14
رأي رئيس المخبر :

عنوان المخبر: اللسانيات والترجمة رئيس المخبر: د/ أحمد طيبي
رقم اعتماد المخبر: 145 التاريخ : 2012/04/14
رأي رئيس المخبر :

عنوان المخبر: الحركة النقدية في الجزائر رئيس المخبر: أ.د. عبو عبد القادر
رقم اعتماد المخبر: 303 بتاريخ: 2003/12/03
<p style="text-align: right;">2016-03-24</p> <p style="text-align: center;">  </p> <p style="text-align: right;">رأي رئيس المخبر:</p> <p style="text-align: right;">ملهم المخبر أ.د. عبو عبد القادر</p>

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع
مسارات المنهج في الدراسات النقدية العربية المعاصرة - البحث في النظرية والتطبيق -	U03620140001	2015	2019

ه- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

- 1- المكتبة المركزية للجامعة
- 2- مكتبة المخبر - مخبر الحركة النقدية في الجزائر جامعة سعيدة
- 3- قاعة الانترنت.

**II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم**  
**(الرجاء تقديم بطاقات الأربع (4) سداسيات)**

## 1 - السداسي الأول:

نوع التقييم	متواصل	إمتحان	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			محاضرة	الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
					أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			
										وحدات التعليم الأساسية
			09							وت أ 1 (إج)
×	×		05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: النقد الأدبي أصوله ومناهجه
×	×		04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: الدراسة النقدية والبيان الإعجازي
			09							وت أ 2 (إج)
×	×		05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: المعايير البلاغية والبحث الجمالي
×	×		04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: التأصيل النقدي ومنطلق البيان القرآني
										وحدات التعليم المنهجية
			09							وت م (إج)
×	×		03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: المصادر والمدونات النقدية
×	×		03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: مناهج البحث والتحقيق
×	×		03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: قضايا النقد القديم
										وحدات التعليم الاستكشافية
			02							وت إ (إج)
×	×		01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: أدب صدر الإسلام ونقده
×	×		01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: تاريخ الأدب العربي والتقسيمات الزمنية
										وحدة التعليم الأفقية
			01							وت أف (إج)
×	×		01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: لغة أجنبية
			30	19	18:00		15:00	09:00	384	مجموع السداسي 1

- السداسي الثاني:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			محاضرة	الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			
								وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1 (إج)	
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: أدب مقارن
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: النظرية النقدية في التراث العربي
		09							وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: النقد العربي القديم، والمثاقفة
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: مظاهر التطور والتجديد في الشعر العباسي
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: المناهج النقدية وعلاقتها بالنص الأدبي
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: مناهج البحث والتحقيق
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: مناهج نقدية حديثة ومعاصرة
									وحدات التعليم الإستشافية
		02							وت إ (إج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: علوم اللغة
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: علم الكلام
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أف (إج)
	×	01	01	1:30	1:30			24	المادة 1: إعلام آلي
		30	19	18:00	1:30	13:30	09:00	384	مجموع السداسي 2

3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			محاضرة	الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			
								وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1 (إج)	
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: مسارات النقد في الدراسات الأدبية العربية
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: نظرية النظم
		09							وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: النقد العربي القديم، والمثاقفة
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: مظاهر التطور والتجديد في الشعر العباسي
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: المناهج النقدية وعلاقتها بالنص الأدبي
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: نظرية الأدب
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: فقه اللغة
									وحدات التعليم الإستكشافية
		02							وت إ (إج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: بيداغوجيا
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: الأجناس الأدبية
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أف (إج)
×		01	01	1:30			1:30	24	المادة 1: أخلاقيات المهنة
		30	19	18:00		13:30	10:30	384	مجموع السداسي 3

4 - السداسي الرابع:

الميدان: اللغة والأدب العربي

الفرع: دراسات نقدية

التخصص: نقد عربي قديم

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
20	12	14	العمل الشخصي (مذكرة)
10	07	10	التربص في المؤسسة الملتقيات
			أعمال أخرى (محدد)
30	19	24	مجموع السداسي 4

5 - حوصلة شاملة للتكوين: ( يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات،  
للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

المجموع	الأفقية	الاستكشافية	المنهجية	الأساسية	ح س و ت
456	24	/	144	288	محاضرة
676	28	144	216	288	أعمال موجهة
24	24	/	/	/	أعمال تطبيقية
864	72	144	216	432	عمل شخصي
384	/	/	/	384	عمل آخر (مذكرة+ملتقى)
2404	126	288	644	1078	المجموع
120	03	06	37	74	الأرصدة
%100	%02.5	%05	%30.84	%61.66	% الأرصدة لكل وحدة تعليم

(\*) ينظر: السداسي الرابع

### III- البرنامج المفصل لكل مادة (تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

## \*-عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: النقد الأدبي أصوله ومناهجه

الرصيد: 05

المعامل: 03

### النقد الأدبي أصوله ومناهجه

أهداف التعليم: (نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

(نكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر)

- 1- تنمية التفكير الاستقرائي، و الإبداعي لدى طالب العلم بوصفهما أساسين للنظر العلمي الجاد.
- 2- بناء الحسن الجمالي الخلاق الذي تتباين معه طبقات الكلام، وينكشف الغث من الرديء في البناء، والتصور.

المعارف المسبقة المطلوبة: ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

( وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

1. توظيف الرؤية الناقد لتصبح منهج حياة ؛ ليستصحبه الإنسان في جميع مناشط الحياة.
2. الوقوف على أكبر قدر من الرؤى المتباينة التي تكشف عن خصوبة الفن، وقدرته على الانفتاح، والتجدد.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

#### محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

تضم مفردات هذه المادة عددا من القضايا التي تتصل بالمنهج النقدي، وتحولاته قديما خاصة، بما يتناسب وطبيعة الدراسات العليا في مرحلة الماستر من خلال قضايا مهمة، يتعرف من خلالها الطالب على الخطاب النقدي، ويدرك تحولاته في الرؤية المنهجية، وطرائق التعامل مع النص، مع مراعاة الإلمام بالقضايا الجوهرية التي تحقق للدارس رؤية متكاملة للنظرية النقدية قديماً وحديثاً.

وهذا بعرض لأهم القضايا النقدية التي تم اختيارها بعناية لتغطي مساحة كبيرة من الحيز التاريخي.

- 1- الرواية في الأثر النقدي-1-.
- 2- الرواية في الأثر النقدي-2-.
- 3- نظرية الشعريات-1-.
- 4- نظرية الشعريات -2-.
- 5-شعرية البناء-1-.
- 6-شعرية البناء -2-.
- 7-شعرية التصوير-1-.
- 8-شعرية التصوير -2-.
- 9-شعرية الإيقاع-1-.
- 10-شعرية الإيقاع-2-.
- 11-النظرية اللغوية في النقد الأدبي-1-.

- 12- النظرية اللغوية في النقد الأدبي-2-  
 13- نظرية النظم عند البلاغيين النقاد-1-  
 14- نظرية النظم عند البلاغيين النقاد-2-

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )

### طريقة التقييم: تقييم متواصل ينتهي بامتحان نهائي

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ )

المراجع: ( كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ ).

- 1- معاني القرآن للفراء.
- 2- مجاز القرآن لأبي عبيدة.
- 3- البيان والتبيين للجاحظ.
- 4- تأويل مشكل القرآن ابن قتيبة
- 5- الشعر والشعراء ابن قتيبة
- 6- عيار الشعر ابن طباطبا
- 7- نقد الشعر قدامة بن جعفر.
- 8- الموازنة للأمدي
- 9- الوساطة للقاضي الجرجاني.
- 10- أسرار البلاغة، دلائل الإعجاز، عبد القاهر الجرجاني.
- 11- العمدة لابن رشيق.
- 12- منهاج البلغاء للقرطاجني.
- 13- تاريخ النقد الأدبي عند العرب لإحسان عباس
- 14- الشعرية العربية جمال الشيخ.
- 15- المرشد إلى فهم أشعار العرب، عبد الله الطيب.
- 16- الأدبية في التراث النقدي لتوفيق الزيدي.
- 17- التجربة الجمالية عند العرب، حسين الواد
- 18- مناهج النقد الأدبي، ديفيد تيش.
- 19- الأسس الجمالية، عز الدين إسماعيل
- 20- عمود الشعر العربي. د. محمد الحارثي.

## -عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

### اسم المادة: الدراسة النقدية و البيان الإعجازي

الرصيد:04

المعامل:02

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر)

1 تحقيق القول في مثيرات الفكر في قضية الإعجاز، وتبيان الأصول العقديّة لمذاهب العلماء في وجوه القرآن عند أهل السنّة ومن خالفهم، وأثر هذه الأصول في وجوه التدبر، مع تحليل المعرفة البيانيّة في لسان الأئمة منهم.

2 ربط معالم الإعجاز البلاغي بمعالم الوجوه الأخرى للإعجاز، ولا سيما الإعجاز العلميّ المعتمد على الحقائق العلمية الراسخة، لا على النظريات والفروض.

3 استكشاف خصائص البلاغة القرآنية التي لا قيام لها في بلاغات البشر؛ ليتأتى لنا أفراد علم بلاغة القرآن عن علوم بلاغات البشر منها وقضايا.

4 إعداد الباحثين من الطلاب، وإقدارهم على الوقوف على أسلوب القرآن الكريم في بناء صورة معناه الكلية الماثلة في بناء السورة القرآنية التي هي أدنى مراحل التنزيل في التحدي، تحقيقاً لعلم بلاغة النص في درس البلاغي للقرآن الكريم وفق منهج النقدي.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

1- الكلام في الإعجاز،

2- ما كان قد استقصى من القول فيه، وطرح التقليد

3- القول في الفصاحة، والبلاغة -

محتوى المادة:

1-مدخل نظري عام

2-مفهومه، ووجوهه.

3-أبرز المؤلفات في الإعجاز قديماً وحديثاً .

4- بيان موقف الفرق الإسلامية منه.

5-دراسة تطبيقية لنماذج من القرآن الكريم تمثل عدداً من الاتجاهات التعبيرية المختلفة، وبيان قيمتها، وسرّ بلاغتها.

6- عرض صور من قصص القرآن الكريم لبيان طبيعة القصّة القرآني.

7--منهج القرآن في عرض القصص القرآني.

8-سرّ ذكر القصّة في أكثر من موضع، مع بيان ما تهدف إليه القصّة في القرآن الكريم، وما تميّزت به.

9- دراسة صور من تشبيهات القرآن وأمثاله؛ لبيان سبب إعجازها، وعظمة تصويرها في إطار النظم القرآني.

10- تحليل مجموعة نماذج للإيجاز بنوعيه لبيان جمال هذا الأسلوب في القرآن .

11- بيان ما انفرد به القرآن الكريم من دقة اختيار ألفاظه مع ملاءمتها لجاتها والمقام الذي سيقنت له.

12- الإعجاز القرآني والنظم.

- 13- البيان القرآني والبحث البلاغي والنقدي.  
14- البيان القرآني والبحث اللغوي .

### طريقة التقييم: تقييم متواصل ينتهي بامتحان نهائي

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. دلائل الإعجاز عبد القاهر الجرجاني
2. أسرار البلاغة عبد القاهر الجرجاني
3. المثل السائر ابن الأثير
4. المطول سعد الدين التفتازاني
5. الطراز العلوي
6. سرّ الفصاحة ابن سنان الخفاجي
7. دلالات التراكيب د. محمد أبو موسى
8. خصائص التراكيب د. محمد أبو موسى
9. التصوير البياني د. محمد أبو موسى

### **-عنوان الماستر: نقد أدبي قديم**

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

### **اسم المادة: المعايير البلاغية والبحث الجمالي**

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر)  
المعارف المسبقة المطلوبة :

- 1- توجيه الطلاب إلى قدرات اللغة، وإمكاناتها المنطوية في أحوالها أفراداً، وتركيباً، وكيف تُستثمر.
  - 2- التعرف على الأصول التي يرجع إليها فضل كلام على كلام، والتي رجع العلماء بالإعجاز إليها.
  - 3- تمكين الطلاب من دراسة مناهج علماء علم المعاني، وكيف يحللونها، ويميزون الفروق التي بينها.
  - 4- توثيق العلاقة بين الدراسة النظرية لمسائل علم المعاني، والدراسة التحليلية لكلام الله، وكلام الناس، والإدراك العلمي الواعي لما بين كلام، وكلام، وإحياء المناهج القديمة التي عُنت بذلك.
- (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)  
معرفة العلاقة بين علم المعاني، وعلوم اللغة الأخرى، كالنحو، وفقه اللغة، وأسرار العربية.

### **محتوى المادة:**

1 - من أسرار البلاغة للشيخ عبد القاهر (1)

الغرض من الكتاب، كما بينه الشيخ في المقدمة، ولماذا سكت عن قضية الإعجاز في هذا الكتاب - الموازنة بين الكتابين في الغايات، والوسائل - مرجع المزية في الجنس، والسجع، وفنون البيان إلى المعنى لا إلى اللفظ - بيان المراد بالمعنى في الشعر، والأدب من خلال دراسته لأبيات، ولما قضينا من ... كل حاجة، وموازنة كلامه فيها بكلام ابن جني فيها - ما قاله في المعاني، وكيف تتفق، وتختلف، وترتيب أبواب كتابه على الوجه الذي ذكره، ومناقشة القول بأن الكتاب يفتقد إلى التنظيم - الاستعارة غير المفيدة - أقسام الاستعارة المفيدة، وكيف انتزع المتأخرون مذاهبهم من كلامه - تقسيم التشبيه إلى تمثيل، وغير تمثيل - وما

الذي أوجب هذا الانقسام - انتزاع الشبه من عدة أمور - ضروب التشابك بين عناصر الصورة - تأثير التمثيل - أسباب تأثير التمثيل إلى كلامه في التشبيه المتعدد، والفرق بينه وبين المركب - كلامه في المعاني العقلية،

والتخييلية من أول قوله : ويجب أن نتكلم أولاً على المعاني، وهي تنقسم إلى قسمين : عقلي، وتخييلي إلى آخر كلامه في الحمي، والشيب.

2- من أسرار البلاغة للشيخ عبد القاهر (2)

3- من أسرار البلاغة للشيخ عبد القاهر (3)

4- من أسرار البلاغة للشيخ عبد القاهر (4)

5- من دلائل الإعجاز (1)

اللفظ يطلق ويراد به غير ظاهره، والفصلان بعده - المجاز الحكمي من أول قوله : هذا فن من المجاز لم نذكره فيما تقدم - الكناية في إثبات الصفة من أول قوله : هذا فن من الكلام دقيق المسلك لطيف المأخذ.

6- من دلائل الإعجاز (2)

7- من كتاب الإيضاح (1)

المجاز المرسل، وعلاقاته - الفرق بين الاستعارة، والتشبيه المؤكد - الاستعارة العامية، والخاصية - يبحث الطلاب مباحث البديع وحدهم من كتاب الإيضاح.

8 من كتاب الإيضاح (2)

9 - من كتاب العمدة لابن رشيق (1)

باب التتبع، وباب التشبيه، والاستعارة، والإشارة. ومن نقد الشعر لقدماء باب الأرداف، ويقارن بما في دلائل الإعجاز. ومن كتاب المطول : فصل في تحقيق معنى الاستعارة بالكناية، والاستعارة التخيلية.

10 - من كتاب العمدة لابن رشيق (1)

11 - نماذج من التحليل (1)

شواهد عبد القاهر في الأبواب التي ذكرناها، ويختار الأستاذ صوراً من تحليل الزمخشري مثل آية " مثلهم كمثل الذي استوقد ناراً " وغيرها من تشبيهات القرآن، وصوراً من تحليل علماء البلاغة لبعض الأحاديث النبوية.

12- نماذج من التحليل (2)

13- نماذج من التحليل (3)

14 نماذج من التحليل (4)-

### طريقة التقييم: تقييم متواصل ينتهي بامتحان نهائي

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1 - دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني

2 - الإيضاح للخطيب القزويني

3 - المطول لسعد الدين التفتازاني

4 - العمدة لابن رشيق

5 - منهاج البلغاء لحازم القرطاجني

6 - شروح التلخيص

7- الخصائص لابن جني

8- البيان والتبيين للجاحظ

## -عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الأساسية

### اسم المادة: التأصيل النقدي ومنطلق البيان القرآني

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر)  
إدراك أثر القرآن الكريم والحديث الشريف في علوم اللغة العربية والأدب ونقده.  
استكشاف خصائص البلاغة القرآنية التي لا قيام لها في بلاغات البشر؛ ليتأتى لنا أفراد علم بلاغة القرآن  
عن علوم بلاغات البشر منهجا وقضايا.  
إنّ التعرف على ما يمكن أن تكتشفه الطاقة الإنسانية من أسرار العبارة القرآنية، تعرّفاً يهدي إلى اليقين بأنّ  
هذه الأسرار، وتلك اللطائف المنطوية في الجملة القرآنية التي لا يطيقها التعبير البشري.

#### المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)  
الوقوف على بلاغة القرآن الكريم  
القرآن الكريم ومظاهر تأثيره في البيان العربي

#### محتوى المادة:

- 1- التأصيل النقدي والبيان القرآني (مدخل نظري عام)
- 2- الإعجاز القرآني معناه وشروطه وجوهره وأنواعه وآراء العلماء فيه.
- 3- أسلوب القرآن
- 4- النظم، معناه وأسسه
- 5- الكلمة القرآنية
- 6- صياغة الآية والعبارة والمناسبة بين الآيات والسور
- 7- أسلوب القص القرآني
- 8- أسلوب الحوار واستعماله
- 9- التصوير الفني وخصائصه
- 10- تفسير القرآن الكريم
- 11- التفسير وأنواعه
- 12- التفسير بالمأثور
- 13- التفسير بالتأويل
- 14- التفسير اللغوي والأدبي

#### طريقة التقييم: تقييم متواصل ينتهي بامتحان نهائي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- ❖ كتب التفسير التي تعنى بالجانب البلاغي، مثل:
- ❖ تفسير أبي السعود وتفسير التحرير والتنوير، للشيخ الطاهر بن عاشور
- ❖ تفسير أبي حيان ( البحر المحيط )
- ❖ تفسير الألويسي
- ❖ تفسير الكشاف، للزمخشري

المراجع :

1. الإعجاز البلاغي: دراسة تحليلية د. محمد أبو موسى
2. إعجاز القرآن البياني بين النظرية والتطبيق د. حفني شرف
3. إعجاز القرآن بين المعتزلة والأشاعرة د. منير سلطان
4. إعجاز القرآن والبلاغة النبوية الرافعي
5. التصوير الفني في القرآن، وفي ظلال القرآن سيد قطب
6. من بلاغة القرآن أحمد بدوي

## -عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي: الأول

اسم الوحدة: المنهجية

### اسم المادة: المصادر والمدونات النقدية

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر)  
التعرف على المصادر، وكيفية توظيفها فيما يتناول الطالب من قضايا.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)  
إن الطالب كان قد تحصل على بعض المعارف الأولية في هذا المجال، وبالتالي فإن الإشكال في عملية استيعاب ما تقدمه هذه المادة للطالب غير مطروح هنا، لأن هذه المادة هي تعميق لمعارف الطالب لأولية.

محتوى المادة:

- 1- نظرة تاريخية على اللغة العربية قبل عصر التدوين
- 2- جمع اللغة والأسباب الباعثة على ذلك.
- 3- مصادر جمع اللغة: القرآن – الحديث – الشعر القديم.
- 4- الرواية الشفوية ودور المدرستين البصرية والكوفية فيها-1-.
- 5- الرواية الشفوية ودور المدرستين البصرية والكوفية فيها-2-.
- 6- رسائل الألفاظ والمعاني النواة الأولى للمعجم اللغوي.
- 7- مرحلة المعجم الكامل ( معجم العين الخليل بن أحمد).
- 8- الكتب الأدبية-1-
- 9- الكتب الأدبية-2-
- 10- المجاميع الشعرية -1-
- 11- المجاميع الشعرية-2-
- 12- المختارات الشعرية -1-

❖ **طريقة التقييم:** تقييم متواصل ينتهي بامتحان نهائي  
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. مصادر اللغة والأدب
2. المجاميع الشعرية
3. المختارات الشعرية
4. كتب الأعلام

## -عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي: الأول

اسم الوحدة: المنهجية

### اسم المادة: مناهج البحث والتحقيق

الرصيد: 03

المعامل: 02

#### أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر)  
إعداد الدارس ليكون باحثاً ودارساً في مجال تخصصه، وذلك بإطلاعه على وسائل التحقيق والبحث ومناهجه، ثم محاولة التطبيق في أحد مجالي هذا المقرر. فلا يقتصر التناول على وصف الوسائل والمناهج، بل ينبغي أن يدرب الطالب أيضاً على تحقيق النص، وطرق التفكير وأن يتعرف على المصادر، وكيفية توظيفها فيما يتناول من قضايا.

#### المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)  
ضرورة وجوب معرفة القضايا التالية:

الفرق بين المنهجية والمناهج، الباحث وشروطه، المعرفة والثقافة، الشك العلمي، الروح العلمية. جمع المادة، تدوين المعلومات، تنظيم البطاقات، اختيار المادة العلمية، تنظيم قائمة المصادر المقارنة بين تدوين المصادر بالهامش، وبين تدوينها في قائمة المصادر.

#### محتوى المادة:

أولاً: مناهج البحث :

يتناول منهج البحث، سواء كان في اللغة أو الأدب، ما يأتي:  
وسائل البحث، والمقصود في هذا المجال ما يأتي:

1 - المنهجية والمناهج- مدخل نظري عام-

2-التعريف بالمنهج

3-تاريخه وأطواره

4-اتجاهاته وتنوعه

5-شروط المنهج وملامحه العلمية.

- 6- التعريف بأهم المناهج في دراسة الأدب.
  - 7-المبحث العلمي وشروطه
  - 8- خطة البحث
  - 9- كتابة البحث.
  - 10- مراجعة البحث
  - 11- تنظيم قائمة المصادر
  - 12- مقارنة بين تدوين المصادر بالهامش، وبين تدوينها في قائمة المصادر.
  - 13- البحث في شكله الأخير.
  - 14- تقديم البحث.
- طريقة التقييم: تقييم متواصل ينتهي بامتحان نهائي**

**المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).**

1. مناهج البحث اللغوي. تمام حسان
2. كيف تكتب بحثاً أو رسالة لأحمد شلبي
3. كتابة البحث العلمي ومصادر الدراسات الإسلامية لعبد الوهاب إبراهيم أبي سليمان
4. الدليل إلى كتابة البحوث الجامعية ورسائل الماجستير والدكتوراه، لبيكفورد، ترجمة عبد الوهاب أبي سليمان
5. أصول البحث العلمي ومناهجه لأحمد بدر
6. البحث الأدبي، مناهجه وأصوله ومصادره لشوقي ضيف
7. مناهج البحث الأدبي لعبد الرحمن بدوي
8. منهج البحث في الأدب واللغة، لانسون، ترجمة محمد مندور
9. مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي، روزنتال، فرانتز، ترجمة أنيس فريحة(1)

## -عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي: الأول

اسم الوحدة: المنهجية

**اسم المادة: قضايا النقد القديم**

الرصيد:03

المعامل:02

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر)  
تعتمد هذه المادة على تقادي تكرار ما درس في مرحلة ( الليسانس )، وذلك بعرض نماذج من القضايا الحيّة في عصور الأدب المختلفة، وهذا المنهج لا يستهدف استقصاء كل قضايا الأدب في شتى عصوره، وإنما يستهدف عرض نماذج من قضاياها، ويهتدي بها في اختيار سواها.

ويعتمد تناول هذه القضايا على مناقشتها مع الطلاب لإعدادهم - في هذه المرحلة - إعدادًا يمكنهم من الاستقلال ببحث قضايا أخرى مماثلة.

### المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)  
علم الطلاب بالإطار الزمني والمكاني للأدب العربي قبل الإسلام، الشعر الجاهلي موضوعاته ومضامينه، بنية القصيدة وخصائصها الفنية، ظهور الإسلام وأثره في الحركة الشعرية، وكذلك العلم بنشأة التفكير البلاغي عند العرب منذ كانت البلاغة نثاراً من الملاحظات الجزئية.

### محتوى المادة:

- 1 - مصادر الشعر الجاهلي ( الرواية والرواة).
- 2- قضية التحكيك في الشعر
- 3-قضيةالمعلقات.
- 4- قضية الصلابة.
- 5- قضية العصبية : ( قبلية، سياسية، مذهبية، شعوبية ).
- 6- قضية النحل والانتحال.
- 7-قضية السرقات الأدبية.
- 8-قضية عمود الشعر
- 9-قضية الطبع والصنعة
- 10-قضية البديع
- 11- قضية اللفظ والمعنى
- 12- قضية النظم -1-
- 13- قضية المعاني الشعرية
- 14- قضية المحاكاة في الشعر

### طريقة التقييم: تقييم متواصل ينتهي بامتحان نهائي

**المراجع:** ( كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. دواوين الشعراء
2. الكامل، والفاضل للمبرد
3. المعارف، وأدب الكاتب، وعيون الأخبار لابن قتيبة.
4. البخل، والبيان والتبيين، والحيوان للجاحظ.
5. الأدب الكبير، والأدب الصغير لابن المقفع.
6. المنثور والمنظوم لابن طيفور
7. كتب الأمثال للمؤرج السدوسي، والمفضل الضبي، وأبي عبيد القاسم بن السلام، والميداني، والزمخشري وغيرها
8. يتيمة الدهر، وكتاب الفرائد والقلائد، وكتاب الآداب للثعالبي.
9. آداب العرب والفرس لابن مسكويه

### عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الاستكشافية

## أدب صدر الإسلام ونقده

### أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر)  
الهدف من تدريس هذه المادة تأصيل أدب الدعوة الإسلامية وتحديد ملامحه وإبرازها من خلال النصوص الأدبية شعراً ونثراً في عصري النبوة والخلفاء الراشدين، والتنقيب عنها فيما تلاها من عصور، بحثاً جماليات الأدب ومدى توافقهما مع التصور الإسلامي، بحيث تعكس هذه الدراسة الأدبية تميز الشخصية الإسلامية في واقعها الذي يتوخاه لها الإسلام وفي تطلعها وذوقها، وفي عاداتها وآدابها.

### المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)  
اضطلاع الطلاب بالمناقشة والنقد والبحث وبيان وجهات النظر المختلفة في دراسة الموضوعات النقدية وفق المعايير الإسلامية الموضوعية  
الاقتناع بقيمة تراثنا النقدي ومدى تأثيره بالمضمون الإسلامي..

### محتوى المادة:

- 1- تحديد مصطلح (( أدب الدعوة )) ومصطلح (( الأدب الإسلامي ))، وتحقيق العلاقة بينهما، وتبيان الملامح ، العامة لهما، أو الخاصة بكل منهما.
- 2- الإسلام وموقفه من الشعر
- 3-القرآن الكريم ومجالات تأثيره على البيان العربي(1)
- 4-القرآن الكريم ومجالات تأثيره على البيان العربي(2)
- 5 - البيان النبوي وخصائصه التي امتاز بها على بيان الأدباء جميعاً.(1)
- 6- البيان النبوي وخصائصه التي امتاز بها على بيان الأدباء جميعاً.(2)
- 7-الخطاب الشعري في عصر النبوة .
- 8- الخطاب الشعري في عصر الخلفاء الراشدين.
- 9-مظاهر تغيره من حيث القيم الإسلامية، والصور الأدبية.
- 10- النثر الفني بأشكاله المختلفة وبطرائق أدائه في موكب الإسلام عصري الأمويين والعباسيين.
- 11-أدب الجهاد في حروب المسلمين : الفتوحات - مع الروم -مع المغول والصليبيين في الأندلس-
- 12-أدب الجهاد في حروب المسلمين مع الأوربيين إبان الخلافة العثمانية .
- 13- المقامة، رموزها الاجتماعية، وقيمها الإسلامية، وخصائصها.
- 14- أدب المقاومة في العصر الحديث، وبعث الصحوة الإسلامية.

### طريقة التقييم: تقييم متواصل ينتهي بامتحان نهائي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- مقدمة لنظرية الأدب الإسلامي للدكتور عبد الباسط بدر
- 2- الواقعية الإسلامية في الأدب والنقد للدكتور أحمد بسام ساعي
- 3- دليل الأدب الإسلامي للدكتور عبد الباسط بدر

- 4- المدخل لدراسة الأدب الإسلامي لنجيب الكيلاني
- 5- الإسلام والشعر للدكتور يحيى الجبوري
- 6- أباطيل وأسما لمحمود شاكر
- 7- أثر القرآن في تطور النقد العربي للدكتور محمد زغلول سلام
- 8- جمهرة خطب العرب لأحمد زكي صفوت
- 9- جمهرة رسائل العرب لأحمد زكي صفوت
- 10- دراسات في الأدب الإسلامي لمحمد خلف الله أحمد
- 11- شعر الجهاد في الحروب الصليبية للدكتور محمد علي الهرفي
- 12- شعر الحرب في أدب العرب للدكتور زكي المحاسني
- 13- شعر الدعوة الإسلامية في عهد النبوة والخلفاء الراشدين للدكتور عبدالله الحامد
- 14- شعر الفتوح الإسلامية للدكتور النعمان عبدالمتعال القاضي
- 15- شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه للدكتور يحيى الجبوري
- 16- القصص الإسلامي في عهد النبوة والخلفاء الراشدين لأحمد بن حافظ الحكمي
- 17- في أدب الدعوة الإسلامية للدكتور محمود زيني
- 18- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث لحسني أدهم وزميله.

## -عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي: الأول

اسم الوحدة: الاستكشافية

**اسم المادة:** تاريخ الأدب، تاريخ الأدب العربي والتقسيمات الزمنية

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر)  
تعتمد هذه المادة على تفادي تكرار ما درس في مرحلة (الليسانس)، وذلك بعرض نماذج من القضايا الحيّة في عصور الأدب المختلفة، كما أن هذه المادة لا تستهدف استقصاء كل قضايا الأدب في شتى عصوره، وإنما تستهدف عرض نماذج من قضاياها، وتهدي بها في اختيار سواها.  
ويعتمد تناول هذه القضايا على مناقشتها مع الطلاب لإعدادهم - في هذه المرحلة - إعداداً يمكنهم من الاستقلال ببحث قضايا أخرى مماثلة.

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

- 1 - تأكيد العناية بالنص الأدبي، ودراسة القضية الأدبية من خلاله.
- 2 - قراءة النص الأدبي قراءة تبني الملكة، وتؤكد الأصالة، وتستفيد من جديد العصر.
- 3 - ربط الأدب بفروع العربية الأخرى من نحو وصرف، وفقه لغة، وبلاغة ونقد.
- 4 - تعرّف المكتبة الأدبية وتقويمها.

**محتوى المادة:**

- 1 - الشعر الأندلسي بين التجديد والمحافظة.
- 2- فن الموشحات.
- 3- رثاء المدن والممالك الزائلة.

- 4- النثر الفني في المغرب العربي.  
(رسالتا ابن زيدون - التوابع والزوابع لابن شهيد - طوق الحمامة لابن حزم).
- 5- الشعر في العصر المملوكي بين الازدهار والانحدار.
- 6- ضعف الشعر في العصر العثماني.
- 7- حركة البعث والإحياء.
- 8- الترجمة إلى العربية وأثرها في ازدهار الأدب.
- 9- تيارات الشعر في العصر الحديث :  
أ- مدرسة الديوان. ب- جماعة أبوللو. ج- أدب المهجر-1-.
- 10- يارات الشعر في العصر الحديث :  
أ- مدرسة الديوان. ب- جماعة أبوللو. ج- أدب المهجر-2-.
- 12- فن المقال، القصة القصيرة، الرواية، المسرحية.
- 13- تطور النثر في العصر الحديث.
- 14- الأدب الجزائري بين التقليد والتجديد.

### طريقة التقييم: تقييم متواصل ينتهي بامتحان نهائي

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- 1-صبح الأعشى
- 2-السفينة لأحمد بن مبارك شاه المصري
- 3-سفينة الأشعار لصفي الدين الحلبي
- 4-عصر السلاطين والمماليك ونتاجه العلمي والأدبي للدكتور محمود رزق سليم
- 5-وحي الرسالة لأحمد حسن الزيات
- 6-وحي القلم، تاريخ آداب العرب لمصطفى صادق الرافعي
- 7-تاريخ الأدب العربي لكارل بروكلمان
- 8-في الأدب الحديث لعمر الدسوقي
- 9-إبراهيم الكاتب، وصندوق الدنيا لإبراهيم المازني
- 10-المعارك الأدبية لأنور الجندي
- 11-الصراع بين القديم والجديد للدكتور محمد أمين الكتاني
- 12- شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي، ومطالعات في الكتب والحياة، ويسألونك لعباس العقاد.
- 13-نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب للمقري.
- 14-الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام الشنتريني
- 15-تاريخ الأدب الأندلسي لحكمت الألويسي
- 16-الاتجاهات الوطنية في الأدب للدكتور كامل حسن
- 17-الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر لمحمد محمد حسين

**-عنوان الماستر: نقد عربي قديم**

**السداسي: الأول**

**اسم الوحدة: الأفقية**

**اسم المادة: اللغة الإنجليزية**

**الرصيد: 01**

**المعامل: 01**

أهداف التعليم: (نذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

- التحكم في اللغة الأخرى التي تصنع العلوم في عالمنا اليوم
- الاطلاع على كيفية الترجمة التي أصبحت أمرا ملحا على باحثينا
- الدراية بقضايا التعريب والترجمة
- أهمية الترجمة في ميدان المصطلح

المعارف المسبقة المطلوبة: ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

المعرفة بالمصطلحات النقدية الأكثر تداولاً باللغة العربية وباللغة الأجنبية

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

**Conditions:** At the beginning of the first semester, each student is placed in one of the levels of Remedial English. He has to succeed in two successive levels starting from the one he has been placed in.

**Objectives:** By the end of the course, the student will be able to:

المادة (2) ANGLAIS	السادسي: الثاني	المعامل: 01	الرصيد: 01
Grammar Points ; Articles indefinite and definite Adjectives and pronouns Adverbs, Interrogatives Prepositions Conjunctions, Introduction to verbs			01
The present tenses The past and perfect tenses The future The conditional The participles present and past The Gerund			02
The imperative The passive voice Reported speech Exercises			03
<b>BASIC USER</b> To get introduced to the language. To speak about oneself and one's surrounding. To introduce himself			04
To talk about his daily activities To invite / to accept / to refuse To fill a form To write a post card			05
To talk about his preference To talk about his environment (family, hobbies, work, vacation...) To write a personal letter To talk about his project			06
To give his opinion To talk about the past, his studies, his experience To tell about a past fact (a brief news item) To write simple mails To understand text related to his major			07

<b>INDEPENDENT USER</b> To get familiar with the target language. To express oneself and react easily in different situations. Motivation letter Practicum report	<b>08</b>
Formal letter Job interview Memos & Emails Cover letter & Résumés Graph analysis Organizing reports	<b>09</b>
Listening·speaking·reading·writing and grammatical skills	<b>10</b>
Skills of reading and writing in the students' academic life.	<b>11</b>
course in the students' areas of specialization: linguistic ·English literature·literary criticism ·comparative literature·discourse analysis ·history of literature.	<b>12</b>
Skills of reading through the application of researching strategies	<b>13</b>
Skills of reading and analyzing longer essays and research paper.	<b>14</b>
Skills of translating short texts and terms from English to Arabic	<b>15</b>

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ ( يُترك الترشيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )  
تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي  
المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ )  
يترك الاختيار للأستاذ

### \*- عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

### اسم المادة: أدب مقارن

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم:

- (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر)
- 1 - تعرف الطالب على شيء مما لدى الأمم الأخرى من الآداب الجيدة.
  - 2 - الاطلاع على مناهج ونظريات أخرى في دراسة الأدب.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

1. التعرف على مدى تأثير الأدب العربي بغيره من الآداب، وتأثيره فيها.
2. التعرف على مرجعيات الاتجاهات والمذاهب الأدبية الحديثة.

محتوى المادة:

1- الدراسة النظرية :

أ- ما الأدب ؟

- ب- الدراسات الأدبية: مفاهيم: ما الأدب؟ النقد الأدبي - تاريخ الأدب - نظرية الأدب - الأدب المقارن.  
 ج- الأدب المقارن والمنهج التاريخي: عالمية الأدب - الوسائط - الأجناس الأدبية - المواقف الأدبية والنماذج - تأثير كاتب في أدب أجنبي - المصادر - المذاهب الأدبية - تصوير الأدب القومي لشعب آخر.  
 د- الأدب المقارن والنقد الجديد: اعتراضات على المنهج القديم - تركيز العناية على النصوص بدلا من الظروف التاريخية - دراسة الأدب في صلاته بالعلوم والفنون الأخرى.  
 2- الدراسة النظرية (2)

### 3- الأدب العربي والآداب القديمة (1)

- أ- اختلاط الشعوب الإسلامية بعضها ببعض - الترجمة - الرحلات.  
 ب- تأثير الأدب الفارسي المتوسط في الأدب العربي: الأدب التعليمي - أدب الأخلاق السياسية - الرسائل- التوقيعات - الموضوعات والأوزان الشعرية الجديدة - القصص المترجم - ما يسمى بأدب الحكمة اليونانية - تأثير النظرية النقدية اليونانية في النقد العربي - عالمية الشعر العربي في العصر العباسي.  
 4- الأدب العربي والآداب القديمة (2)

### 5-- الأدب العربي والآداب الأوربية قبل عصر النهضة (1)

- أ- الوسائط: الحروب - فتح الأندلس - صقلية - الحروب الصليبية  
 ب- في إيطاليا وصقلية - المعري ودانتى - ألف ليلة وليلة ولوكاشيو - الشعر العذري وفيراركا - كلية ودمنة والقصص على أسنة الحيوان.  
 ج- في إسبانيا: الشعر العربي وشعر التروبادور - المقامات وأدب الشطار - واقعية القصص العربي، وأثرها في نشأة الرواية الأوربية (دون كيخوتة) - الأرجوزة التاريخية والملحمة الإسبانية - الأصول العربية للحكاية الإسبانية - ترجمة الشعر العربي إلى الإسبانية.

- د- الإسلام أو الشرق وتأثيره على كبار المؤلفين الأوربيين: فولتير - جونا - شيكسبير - كومريديج - كارلايل.

### 6-- الأدب العربي والآداب الأوربية قبل عصر النهضة (2)

#### 7-- الأدب العربي والآداب الإسلامية:

- أ- الوسائط: الاشتراك في العقيدة - العربية لغة القرآن الكريم - العربية تصبح اللغة المشتركة للشعوب الإسلامية على مستوى الدراسات الإسلامية- الترجمة من العربية إلى اللغات الإسلامية الأخرى.

- ب- تأثر الآداب الإسلامية بالأدب العربي: الترجمة من العربية إلى الفارسية (تاريخ الطبري - كلية ودمنة) اللغة الفارسية الحديثة تصبح اللغة الإسلامية الثانية.  
 ج- تأثير الشعر العربي في الشعر الفارسي: الغزل- المدح - الوصف- الزهد- انتقال العروض العربي إلى الشعر الفارسي - الشعر الفارسي بين القومية الفارسية والعالمية الإسلامية.  
 د- نشأة الأدب التركي ثالث الآداب الإسلامية تحت تأثير الأدبين العربي والفارسي.  
 هـ- الآداب الإسلامية الأخرى تُولف مع الآداب الثلاثة تراثا أدبيا لم يلق بعد ما يستحق من عناية الدارسين المسلمين.

### 8-- الأدب العربي والآداب الأوربية في العصر الحديث:

- أ- الوسائط: لبنان وصلته بإيطاليا قبل النهضة العربية- الحملة الفرنسية على مصر- بعثات محمد علي إلى أوروبا - الترجمة.  
 ب- الصحافة وظهور النثر الصحفي.  
 ج- نشأة الرواية: رفاة الطهطاوي - علي مبارك - هيكل والتأثير الفرنسي - نجيب محفوظ واتساع نطاق التأثير الأوربي - الرواية المعاصرة.  
 د- القصة القصيرة: عيسى عبيد ومحمد تيمور - الصحافة وانتشار القصة القصيرة.

ه- نشأة المسرحية : المسرحيات المترجمة -تأثير الفرق المسرحية السورية -تعريب المسرحية الأوربية - نشأة المسرح العربي.

9-- الأدب العربي والآداب الأوربية في العصر الحديث(1)  
-- الأدب العربي والمذاهب الأدبية الأوربية :

التأثر بالآداب الكلاسيكية تحت تأثير الاتصال بفرنسا - اتساع النظرة إلى الأدب الأوربي مع نهاية الحرب العالمية الأولى - جماعة الديوان - جماعة أبولو والتأثير الرومانتيكي - ظهور الاتجاه إلى الرمزية - بعض تأثيرات السورالية - الواقعية - حركة الشعر الحر.

10- الأدب العربي والآداب الأوربية في العصر الحديث(2)

11-الهجرة إلى العوالم الجديدة ونشأة أدب عربي مهجري(1).

12- الهجرة إلى العوالم الجديدة ونشأة أدب عربي مهجري(2)

13-ظهور الاتجاهات النقدية المعاصرة في الأدب العربي ونقده ( في الشعر- في المسرحية - في الرواية - في النقد ).(1)

14-ظهور الاتجاهات النقدية المعاصرة في الأدب العربي ونقده ( في الشعر- في المسرحية - في الرواية - في النقد ).(2)

### طريقة التقييم: تقييم متواصل ينتهي بامتحان نهائي

المراجع: ( كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- الأدب المقارن، فانتيجم، ترجمة سامي الدروبي
- 2- الأدب المقارن، جوبار، ترجمة عبدالله محمود وغلاب
- 3- الأدب المقارن، محمد غنيمي هلال
- 4- الأدب المقارن، بيثوا، ترجمة رجاء عبد المنعم جبر
- 5- دراسات في الأدب المقارن، بديع محمد جمعة
- 6- قصص القرآن في مواجهة أدب الرواية والمسرح، أحمد موسى سالم
- 7- الأدب المقارن والآداب العام، ريمون طحان
- 8- من الأدب المقارن، نجيب العقيلي
- 9- في الأدب المقارن، عبد الرازق حميدة
- 10- في النقد التطبيقي والمقارن، محمد غنيمي هلال
- 11- الأدب المقارن : النظرية والتطبيق، أحمد درويش
- 12- في الأدب المقارن : دراسة في المصادر والتأثيرات، رجاء عبد المنعم جبر
- 13- في الأدب المقارن : دراسات في نظرية الأدب والشعر القصصي، محمد عبد السلام كفاقي
- 14- مطالعات في الأدب المقارن، عدنان محمد وزان

### -عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

### اسم المادة: النظرية النقدية في التراث العربي

الرصيد:04

المعامل:02

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر)

- 1- بيان الصلة بين علم البيان، وعلم المعاني، ومنظومة العلوم العربية، والإسلامية. (1)
- 2- بيان الصلة بين علم البيان، وعلم المعاني، ومنظومة العلوم العربية، والإسلامية. (2)
- 3- بيان مناهج العلماء، وتتابع جهودهم في تطوير الدراسة البيانية، وبناء بعضهم على بعض، وفساد القول بأنها منقولة من علوم اليونان. (1)
- 4- بيان مناهج العلماء، وتتابع جهودهم في تطوير الدراسة البيانية، وبناء بعضهم على بعض، وفساد القول بأنها منقولة من علوم اليونان. (2)
- 5- تمكين الطلاب من فقه الصورة البيانية في الشعر، وكلام العرب، وإدراك ما بينها من فروق، ثم معرفة ما جاءت عليه في الكتاب العزيز، وكيف كانت وجهها من وجوه إعجازه. (1)
- 6- تمكين الطلاب من فقه الصورة البيانية في الشعر، وكلام العرب، وإدراك ما بينها من فروق، ثم معرفة ما جاءت عليه في الكتاب العزيز، وكيف كانت وجهها من وجوه إعجازه. (2)
- 7- دفع الشبهات حول مذاهب العرب في الصورة البيانية من تشبيهه، وخلافه، والقول بأنها صور مادية جامدة. (1)
- 8- دفع الشبهات حول مذاهب العرب في الصورة البيانية من تشبيهه، وخلافه، والقول بأنها صور مادية جامدة. (2)
- 9- تدريب الطلاب على التعرف على الدراسة الأدخل في معرفة أسرار البيان، وكشف أستار المعاني. (1)
- 10- تدريب الطلاب على التعرف على الدراسة الأدخل في معرفة أسرار البيان، وكشف أستار المعاني. (2)
- 11- التعريف بالجهود التي أضافت أسسا نافعة من هذا العلم، وكيف كانت هذه الطبقة لا تقف عند تحصيل علم سلفها وإنما كانت تستخرج من علمهم علما، وما هو المنهج الذي هداهم إلى هذا.
- 12- التعريف برحابة الدرس البلاغي، ومدخلاته في علوم الفقه، والأصول، والعقائد، والتفسير، والحديث. (1)
- 13- التعريف برحابة الدرس البلاغي، ومدخلاته في علوم الفقه، والأصول، والعقائد، والتفسير، والحديث. (2)
- 14- التعريف برحابة الدرس البلاغي، ومدخلاته في علوم الفقه، والأصول، والعقائد، والتفسير، والحديث. (3)

### المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر) آراء بعض البلاغيين القدامى والمحدثين في هذه النظرية.  
- نظرية النظم عند عبد القاهر، وصلتها بعلوم النحو والمعاني والبيان والبدیع.

### محتوى المادة:

- 1- من كتاب دلائل الإعجاز للإمام عبد القاهر الجرجاني. (1)  
موضوع الكتاب كما حددته المقدمة - إزالة غموض المصطلحات البلاغية - الكلام في الإعجاز، ووجوب استقصاء القول فيه وطرح التقليد - القول في الفصاحة، والبلاغة - مفهوم النظم - معاني النحو، وكيف تعرض المزية فيها - النظم الذي يتحد في الوضع - التقديم في الاستفهام، والنفي، والخبر المثبت، وما تنأثر فيه من كلام سيويوه، وكيف أفاد منه عبد القاهر - الحذف، وكيف أفاد عبد القاهر من كلام النحاة، وكلام الجاحظ؟ - فروق الخبر إلى قوله: " واعلم أنه ربما استنبتت الصورة في بعض المسائل من هذا الباب " - فروق في الجملة الحالية، يستخلصها الأستاذ، ويقرأ بعض نصوص الشيخ فيها - الفصل، والوصل، وكيف استخرجه الشيخ بالقياس من كلام النحاة - دخول النفي على ألفاظ العموم، ودخولها على النفي - مباحث إنما، والنفي، والاستثناء، وكيف استثمر كلام أبي علي الفارسي في ذلك.
- 2- من كتاب دلائل الإعجاز للإمام عبد القاهر الجرجاني. (2)
- 3- من كتاب دلائل الإعجاز للإمام عبد القاهر الجرجاني. (3)

4- من كتاب الإيضاح للخطيب القزويني (1)  
خروج الكلام على خلاف نقض الظاهر - الإيجاز، والإطناب - يكلف الطلاب بكتابة موازنات بين  
دراسة عبد القاهر للأبواب المتقدمة، ودراسة الخطيب القزويني لها.

5- من كتاب الإيضاح للخطيب القزويني (2)

6- من كتاب الإيضاح للخطيب القزويني (3)

7 - من كتاب المطول للعلامة سعد الدين التفتازاني.(1)

الربط بين تعريف البلاغة عند المتأخرين، وتعريف عبد القاهر للنظم، وكيف وضح التفتازاني كلام عبد  
القاهر، وأزال الشبه العالقة به - مناقشة سعد الدين، ومخالفته لعبد القاهر في القول بأنّ (إنّما) و (لا)  
العاطفة يستعملان في قصر القلب دون الأفراد.

9 - من كتاب المطول للعلامة سعد الدين التفتازاني.(2)

10 - - من كتاب المطول للعلامة سعد الدين التفتازاني.(3)

11 - يراجع الطلاب مباحث علم المعاني من كتاب العمدة لابن رشيق، والمثل السائر لابن الأثير، والطرارز  
للعلوي، ومنهاج البلغاء لحازم القرطاجني، ويسجلون ما يرونه من فروق في المادة، والمنهج، ويناقش  
ذلك في الدرس.(1)

12 - يراجع الطلاب مباحث علم المعاني من كتاب العمدة لابن رشيق، والمثل السائر لابن الأثير، والطرارز  
للعلوي، ومنهاج البلغاء لحازم القرطاجني، ويسجلون ما يرونه من فروق في المادة، والمنهج، ويناقش  
ذلك في الدرس.(2)

13 - تختار نماذج من التحليل يهتدي بها الطلاب كالذي ذكره عبد القاهر في آية " وجعلوا لله شركاء الجن  
"، وآية " وقالت اليهود عزيز ابن الله " وآية " وقيل يا أرض ابلعي ماءك "، والذي ذكره الزمخشري  
من آيات حديث الإفك في سورة النور، وأول سورة الحجرات، والذي ذكره علماء السنة في جوامع  
الكلم كالذي قالوه من حديث " هذا جبريل جاءكم يعلمكم أمور دينكم " وحديث " إنما الأعمال بالنيات "  
وغيرها.(1)

14 - تختار نماذج من التحليل يهتدي بها الطلاب كالذي ذكره عبد القاهر في آية " وجعلوا لله شركاء الجن  
"، وآية " وقالت اليهود عزيز ابن الله " وآية " وقيل يا أرض ابلعي ماءك "، والذي ذكره الزمخشري من  
آيات حديث الإفك في سورة النور، وأول سورة الحجرات، والذي ذكره علماء السنة في جوامع الكلم كالذي  
قالوه من حديث " هذا جبريل جاءكم يعلمكم أمور دينكم " وحديث " إنما الأعمال بالنيات "  
وغيرها.(2)

### طريقة التقييم: تقييم متواصل ينتهي بامتحان نهائي

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. أسرار البلاغة / لعبد القاهر الجرجاني.

2. إعجاز القرآن / للباقلاني

3. الإيضاح للخطيب القزويني

4. البرهان في تناسب سور القرآن / للغرناطي.

5. البرهان في علوم القرآن / للزركشي

6. البلاغة العربية قراءة أخرى / د. محمد عبد المطلب.

7. البلاغة وعلم النص / د. صلاح فضل.

8. تحرير التعبير

9. تشبيهات الأندلسيين لابن أبي عون.

10. تشبيهات القرآن لابن نافيا البغدادي
11. دلائل الإعجاز / لعبد القاهر الجرجاني.
12. علم الأسلوب : مبادئه وإجراءاته / د. صلاح فضل.
13. العمدة لابن رشيق
14. قراءة جديدة لتراثنا النقدي /بحوث المؤتمر - نادي جدة الأدبي الثقافي.
15. قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث / د. محمد زكي العشماوي.
16. اللغة والإبداع : مبادئ علم الأسلوب العربي / د. شكري عياد.
17. المثل السائر لابن الأثير
18. مدخل إلى كتابي الإمام عبد القاهر / د. محمد أبو موسى.

## -عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

### اسم المادة النقد العربي القديم، والمثاقفة

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر)

بيان منزلة البلاغة بين العلوم الأدبية والإسلامية.

التركيز على أهم الآثار الأدبية التي خلفها العرب، وبيان ما فيها من أصول البحث النقدي؛ بعد أن يكون الطلاب قد وقفوا على أصالة النقد العربي في نشأته، لدفع التهم التي تربط هذه النشأة بالفكر اليوناني بعد ترجمة كتابي: الخطابة، والشعر، لأرسطو. قبل التدرج إلى طور التأليف بعد المحاولات الأولى، كتاب (البديع) لابن المعتز، ثم كتاب (نقد الشعر) لقدامة بن جعفر.

### المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر) معرفة الطالب لشيء مما لدى الأمم الأخرى من الآداب الجيدة. والاطلاع على مناهج ونظريات أخرى في دراسة الأدب. ومدى تأثير الأدب العربي بغيره من الآداب، وتأثيره فيها. والتعرف على بعض الاتجاهات والمذاهب النقدية القديمة والحديثة.

### محتوى المادة:

1. المثاقفة النقدية – مفاهيم وطروحات نظرية.
2. النقد الغنائي – موضوعاته وقضاياها. -1-
3. النقد الغنائي – موضوعاته وقضاياها. -2-
4. النقد المنهجي عند العرب ظواهره وقضاياها -1-
5. النقد المنهجي عند العرب ظواهره وقضاياها -2-
6. التأثير الفارسي في النقد العربي ( التأثير المتبادل)
7. التأثير اليوناني في النقد العربي -1-
8. التأثير اليوناني في النقد العربي -2-
9. تأثير النقد العربي القديم في النقد الغربي ( تقييم عام لحركات الاستشراق -1-
10. تأثير النقد العربي القديم في النقد الغربي ( تقييم عام لحركات الاستشراق -2-

11. النقد العربي بين القديم والحديث ( التمثل والامتداد).-1-
12. لنقد العربي بين القديم والحديث ( التمثل والامتداد).-2-
13. النقد العربي والنقد الغربي ( تقاطعات معرفية وإشكالات منهجية.-1-
14. النقد العربي والنقد الغربي ( تقاطعات معرفية وإشكالات منهجية.-2-

### طريقة التقييم: تقييم متواصل ينتهي بامتحان نهائي

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- تاريخ النقد الأدبي عند اليونان/ د. بدوي طبانة
- 2- النقد الحديث/ د. محمد غنيمي هلال
- 3- قضايا النقد الأدبي الحديث/ د. محمد زكي العشماوي
- 4- معجم المصطلحات العربية في اللغة والنقد الأدبي/ د. مجدي وهبة، كامل المهندس.
- 5- المعجم الأدبي/ د. جبور عبد النور
- 6- الأسلوب والأسلوبية/ د. عبد السلام المسدي
- 7- مقدمة في النقد الأدبي/ د. جواد علي
- 8- النقد الأدبي ومدارسه الحديثة/ ستانلي هيمن، ترجمة د. إحسان عباس
- 9- قضية الشعر الجديد/ د. محمد النويهي.

### **-عنوان الماستر: نقد أدبي قديم**

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الأساسية

### اسم المادة : مظاهر التطور والتجديد في الشعر العباسي

الرصيد: 04

المعامل: 02

**أهداف التعليم:**

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر)  
تعتمد هذه المادة على تفادي تكرار ما درس في مرحلة ( الليسانس )، وذلك بعرض نماذج من القضايا الحيّة في عصور الأدب المختلفة، كما أن هذه المادة لا تستهدف استقصاء كل قضايا الأدب في شتى عصوره، وإنما تستهدف عرض نماذج من قضاياها، وتهندي بها في اختيار سواها.  
وتعتمد تناول هذه القضايا على مناقشتها مع الطلاب لإعدادهم - في هذه المرحلة - إعداداً يمكنهم من الاستقلال ببحث قضايا أخرى مماثلة.

### **المعارف المسبقة المطلوبة :**

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)  
الأدب العباسي وخصوصيته التي امتاز بها بفضل الامتزاج الثقافي، الخطاب الشعري في عصري النبوة والخلفاء الراشدين والأموي، ومظاهر تغيره من حيث القيم المضمون والشكل، النثر الفني بأشكاله المختلفة وبطرائق أدائه في موكب الإسلام عصري الأمويين والعباسيين.

### **محتوى المادة:**

1. مدخل حول حركة التجديد الشعري في العصر العباسي
2. مظاهر الاحتكاك وقنوات الاتصال في العصر العباسي

3. الشعر العباسي موضوعاته ومضامينه
4. الشعر العربي العباسي بين التجديد والتقليد.
5. مظاهر التطور والتجديد في الشعر العباسي.
6. مقارنات بين الأدب العربي والفارسي.
7. الإغراب في الشعر العباسي
8. بنية القصيدة وخصائصها الفنية
9. ظهور أجناس أدبية جديدة
10. الكتابة في العصر العباسي :عوامل تطورها -موضوعاتها -أعلامها -خصائصها الفنية
11. الخطابة في العصر الأموي :
12. المقامة، رموزها الاجتماعية، وقيمها الإسلامية، وخصائصها.
13. فن الأراجيز.
14. تطور الأساليب النثرية، من الترسل الطبيعي، إلى الترسل الصناعي القائم على الإطناب والازدواج. فن المقامة.

### طريقة التقييم: تقييم متواصل ينتهي بامتحان نهائي

**المراجع:** (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. الكامل، والفاضل للمبرد
2. المعارف، وأدب الكاتب، وعيون الأخبار لابن قتيبة.
3. الأدب الكبير، والأدب الصغير لابن المقفع.
4. يتيمة الدهر، وكتاب الفرائد والقلائد، وكتاب الآداب للثعالبي.
5. رسائل بديع الزمان الهمداني لأحمد بن الحسين الهمداني
6. مقامات الحريري
7. رسائل الصابي لأبي إسحاق إبراهيم الصابي(384هـ)
8. ديوان الحماسة لأبي تمام البيان والتبيين للجاحظ.
9. تأويل مشكل القرآن ابن قتيبة
10. الشعر والشعراء ابن قتيبة
11. عيار الشعر ابن طباطبا
12. نقد الشعر قدامة بن جعفر.
13. الموازنة للأمدي
14. الوساطة للفاضي الجرجاني.
15. العمدة لابن رشيق.
16. نقد الشعر في القرن الرابع الهجري / د. قاسم مؤمن
17. الأسس الجمالية، عز الدين إسماعيل
18. التجربة الجمالية عند العرب، حسين الواد

### **-عنوان الماستر: نقد أدبي قديم**

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: المنهجية

**اسم المادة : المناهج النقدية وعلاقتها بالنص الأدبي**

الرصيد:03

## المعامل:02

### أهداف التعليم:

- (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر)
- نهدف إلى كيفية توظيف المناهج النقدية في خدمة النص الأدبي، واختبار كفايتها الإجرائية، والوقوف على محاسنها، وعيوبها من خلال محك النص للحكم عليها، ومواجهة النصوص الأدبية المتباينة في تشكيلها الجمالي بأدواتها الخاصة بها، وذلك من خلال التركيز على القضايا الفنية، والموضوعية
- 1- تكوين رؤية نافذة من خلال مواجهة النص الأدبي، واستنتاج دلالاته الخبيئة.
  - 2- قراءة النص الأدبي قراءة تبني الملكة، وتؤكد الأصالة، وتستفيد من جديد العصر.
  - 3- اختبار كفاية المنهج الإجرائية ليكون الحكم دقيقاً، وعلمياً بعيداً عن التشيع الأعمى.
  - 4- غرس أخلاقيات الحوار، والمساءلة، والنقد الذاتي لدى الباحث الجاد

### المعارف المسبقة المطلوبة :

- (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
- ربط النص بفروع العربية الأخرى من نحو وصرف، وفقه لغة، وبلاغة ونقد.  
معرفة كافية بالمكتبة الأدبية والدراية بتقويمها.

### محتوى المادة:

1. بين قيم البلاغة العربية والنقد الأدبي نظرياً وتطبيقياً في مواجهة النص الأدبي وتحليله فنياً.
2. أثر السياق في توجيه نقد النص قديماً وحديثاً.
3. بناء الجملة البيانية في أنماط الإبداع الأدبي قديماً وحديثاً.
4. بناء النص الأدبي في الشعر والنثر الفني قديماً وحديثاً.
5. النص الأدبي، ودراسة القضية الأدبية من خلاله.
6. علم النص : مفاهيمه، أشكاله، الاتجاهات الحديثة في تحليله.
7. أسس الجمال الفلسفية للنقد الأدبي الحديث.
8. الخصائص النوعية للأجناس الأدبية
9. الآليات النقدية المحققة لنقد النص.
10. معايير نقد النص ( الشعر، القصة، المسرحية، الرواية ).
11. صياغة الشعر وأساليبه : الرمز، والأسطورة، والقناع، والمفارقة، وتقويم مظاهر التجديد.
12. تطور مفهوم القصة في الأدب العربي.
13. الاتجاهات الحديثة في كتابة الرواية.
14. الاتجاهات العالمية في كتابة الفن المسرحي.

### طريقة التقييم: تقييم متواصل ينتهي بامتحان نهائي

#### المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. علم لغة النص : المفاهيم والاتجاهات / د. سعيد بحيري.
2. إضاءة النص، اعتدال عثمان
3. ترويض النص، حاتم الصكر
4. قضية الشعر الجديد/ د. محمد النويهي.
5. اللغة الشعرية جان كوهن
6. لغة الشعر، رجاء عيد
7. لغة الشعر العربي الحديث / د. السعيد الورقي.
8. في نقد الشعر / د. محمود الربيعي.

9. بنية القصيدة العربية الجديدة، علي عشري زايد
10. بناء القصيدة العربية في النقد القديم يوسف بكار
11. بناء القصيدة المعاصرة / د. علي عشري زايد.
12. قراءة الشعر، قراءة الرواية، د. محمود الربيعي
13. تحليل الخطاب الروائي / سعيد يقطين.
14. تحولات السرد، إبراهيم السعافين
15. نقد الرواية من وجهة الدراسات اللغوية الحديثة، بنيلة إبراهيم
16. قراءة الرواية / د. محمود الربيعي.
17. في الدراما : اللغة والوظيفة / د. سعد أبو الرضا.
18. الأسلوب والأسلوبية / د. عبد السلام المسدي

## -عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: المنهجية

### اسم المادة :مناهج البحث والتحقيق

الرصيد:03

المعامل:02

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر)  
الإطلاع على وسائل التحقيق والبحث ومناهجه، ومحاولة التطبيق في أحد مجالي هذه المادة.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

1- تقديم النص صحيحا مطابقا للأصول العلمية.

2- توثيق النص نسبة ومادة.

3- توضيح النص وضبطه.

محتوى المادة:

1-منهج التحقيق.

2- مفهوم تحقيق النصوص.

3 - منهجه:

يتناول منهج التحقيق النقاط التالية:

- اختيار المخطوط، ومعرفة النسخ وجمعها، دراسة النسخ وتعرف مراتبها في الصحة، ضبط النص،

التعليق عليه، المقدمة، الفهارس.

- تقديم نصوص مختارة تتمثل فيها مقاصد التحقيق.

- تحقيق نماذج من مخطوطات تمثل عصورا مختلفة.

- الاطلاع على ما كتب قديما وحديثا من مقالات حول التصحيف والتحريف.

4 - اتجاهات تحقيق التراث.-1-

5- اتجاهات تحقيق التراث.-2-

6- دور نسخ المخطوط ودراساتها وترتيبها والمقاييس المعتمدة في ذلك.

7- تحقيق عنوان الكتاب ونسبته إلى مؤلفه.

- 8- تحقيق المتن: طريقة نسخ المخطوط، مقابلة النسخة الأم ببقية النسخ، وكيفية تثبيت الخلافات وترجيح الروايات.
- 9- التعليق على النص: تخريج النصوص القرآنية والأحاديث النبوية والأشعار وبقية النصوص الواردة في المتن. (1)
- 10- التعليق على النص: تخريج النصوص القرآنية والأحاديث النبوية والأشعار وبقية النصوص الواردة في المتن. (2)
- 11- التعريف بالأعلام وبالأمكان والبلدان، وتفسير مختلف الإشارات العلمية والتاريخية في النص. -1-
- 12- التعريف بالأعلام وبالأمكان والبلدان، وتفسير مختلف الإشارات العلمية والتاريخية في النص. -2-
- 13- صنع الفهارس العلمية. (1)
- 14- صنع الفهارس العلمية. (2)

### طريقة التقييم: تقييم متواصل ينتهي بامتحان نهائي

- المراجع:** (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).
- 1- تحقيق النصوص. عبد السلام هارون.
- 2- تحقيق النصوص. صلاح الدين المنجد.
- 3- أصول التحقيق. أمالي د. مصطفى جواد، جمع محمد علي الحسيني

### **-عنوان الماستر: نقد أدبي قديم**

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: **المنهجية**

**اسم المادة : مناهج نقدية حديثة ومعاصرة**

الرصيد: 03

المعامل: 02

**أهداف التعليم:**

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر)  
ترجع أسباب اختيار هذه المادة إلى عدد من القضايا التي تتصل بالمنهج النقدي، وتحولاته قديماً، بما يتناسب وطبيعة الدراسات العليا في مرحلة الماجستير من خلال قضايا مهمة، يتعرف من خلالها الطالب على الخطاب النقدي، ويدرك تحولاته في الرؤية المنهجية، وطرائق التعامل مع النص.

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)  
مراعاة الإلمام بالقضايا الجوهرية التي تحقق للدارس رؤية متكاملة للنظرية النقدية قديماً.

**محتوى المادة:**

1. مشكلات المنهج في النقد المعاصر.
2. المنهج التاريخي. العلمي والموسوعي.
3. المنهج الاجتماعي.
4. النقد العربي والتحليل الاجتماعي للأدب.

5. المنهج الواقعي.
6. الواقعية في النقد العربي الحديث.
7. المنهج النفسي (علم النفس الأدب) وجوانب النقد النفسي:
8. تفسير عملية الخلق الأدبي
9. دراسة الشخصيات القصصية.
10. المنهج النفسي في النقد العبي الحديث
11. النص بنية لغوية.
12. النقد اللغوي الجمالي. ودوره ونشأة المصطلح النقدي المعاصر
13. المصطلح النقدي المعاصر: مفهومه وأساسه المعرفية
14. اتجاهات النقد الادبي المعاصر:

### طريقة التقييم: تقييم متواصل ينتهي بامتحان نهائي

- المراجع:** (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).
1. مناهج النقد المعاصر / د. صلاح فضل.
  2. النقد الأدبي أصوله ومناهجه لسيد قطب
  3. تاريخ النقد الأدبي عند اليونان / د. بدوي طبانة
  4. قضايا نقدية / د. محمد السعدي فرهود.
  5. مقدمة في النقد الأدبي / د. جواد علي
  6. النقد الأدبي ومدارسه الحديثة / ستانلي هيمن، ترجمة د. إحسان عباس
  7. النقد الأدبي الحديث / د. محمد غنيمي هلال.
  8. الأدب وفنونه / د. محمد مندور.
  9. قضايا النقد الأدبي الحديث / د. محمد زكي العشماوي
  10. معجم المصطلحات العربية في اللغة والنقد الأدبي / د. مجدي وهبة، كامل المهندس.
  11. المعجم الأدبي / د. جبور عبد النور

### **-عنوان الماستر: نقد أدبي قديم**

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة : علوم اللغة

الرصيد 01

المعامل 01

**أهداف التعليم:**

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر)

- 1- تأصيل الدراسات اللغوية، وربطها بالتراث العربي.
- 2- تعريف الدارسين بالجهود اللغوية السابقة التي قام بها العلماء الأولون.
- 3- تأكيد الصلة بين النحو والصرف، وعلوم اللغة الأخرى وأدابها من جهة، وفقه اللغة من الجهة الأخرى.

**المعارف المسبقة المطلوبة :**

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

ما اطلع عليه الطلبة من تحديد لفقہ اللغة وموضوعاته ومصادره، ونشأة اللغة العربية، ونشأة المدارس اللغوية العربية، الرواية اللغة وظهور المعاجم، خصائص اللغة العربية وعوامل نموها مثل الإعراب والنحت والاشتقاق والتعريب والتركيب والتوليد والاقتباس

### محتوى المادة:

- 1- اختيارات مما كتبه الأولون في هذا العلم :
  - 1- الصاحبى، و منه الموضوعات الآتية(1)  
- القول على لغة العرب أ توقيف أم اصطلاح - القول على الخط العربي، وأول من كتب به - لغة العرب أفضل اللغات وأوسعها - هل يجوز أن يحاط بها - اختلاف لغات العرب - أفصح العرب ولغاتهم المذمومة - اللغة التي نزل بها القرآن وأنه ليس في كتاب الله جل ثناؤه شيء بغير لغة العرب - القول في مأخذ اللغة - الاحتجاج باللغة - القول على لغة العرب هل لها قياس ؟ - وهل يشتق بعض الكلام من بعض ؟- ما جاءنا من لغة العرب قليل - انتهاء الخلاف في اللغات - مراتب الكلام في وضوحه وإشكاله - ما اختلفت به العرب- الأسباب الإسلامية - حقيقة الكلام وأقسامه. وما يرى الأستاذ في دراسته تحقيقاً لأهداف ومقاصد المقرر.
  - 2-الصاحبى، و منه الموضوعات الآتية(2)
  - 3- الصاحبى، و منه الموضوعات الآتية(3)
  - 4- الصاحبى، و منه الموضوعات الآتية(4)
  - 5- الخصائص، و منه الموضوعات الآتية(1)  
- القول على الاطراد والشذوذ - جواز القياس على ما يقل، و امتناعه على ما يكثر - الرد على من اعتقد فساد علل النحو - الاعتراض - ما قيس على كلام العرب - امتناع العرب مما يجوز في القياس - عدم النظر - الفرق بين تقدير الإعراب وتفسير الإعراب - التقديران المختلفان بلغتين مختلفتين - استعمال الحروف بعضها مكان بعض - تداخل الأصول - نقض العادة - الحكم للطارئ - الفرق بين العلم واسم الجنس - باب في تركيب المذاهب - الامتناع من نقض الغرض - تجاذب المعنى والإعراب- الاستخلاص من الأعلام معاني الأوصاف - أغلاط العرب.  
- وغير هذا مما يراه الأستاذ جديرًا بالدراسة.  
- كتب أخرى، مثل : أدب الكاتب، فقه اللغة وسر العربية، كتاب سيبويه، المبهج لابن جني، تختار بعض النصوص وتقارن بنظيراتها من المصنفات المختلفة.
  - 6-الخصائص، و منه الموضوعات الآتية(2)
  - 7-الخصائص، و منه الموضوعات الآتية(3)
  - 8- الخصائص، و منه الموضوعات الآتية(4)
  - 9- خصائص، و منه الموضوعات الآتية(4)
  - 10- قضايا لغوية(1)  
يختار الأستاذ بعضاً منها بما يحقق الهدف من دراسة المادة، مثل: الدعوة إلى العامية - والدعوة إلى كتابة اللغة العربية بالحروف اللاتينية - الدعوة إلى تعميم القوانين اللغوية الحديثة على اللغة العربية - اللغة كائن حي - قضايا التعريب والترجمة - مشكلات تعليم اللغة العربية، ووسائل النهوض بها.
  - 11-قضايا لغوية(1)
  - 12-قضايا لغوية(1)
  - 13-قضايا لغوية(1)
  - 14-قضايا لغوية(1)

### طريقة التقييم: تقييم متواصل ينتهي بامتحان نهائي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1 - أدب الكاتب لابن قتيبة

- 2 - الصاحبى لابن فارس
- 3 - الخصائص لابن جنى
- 4 - فقه اللغة، وسر العربية للثعالبي.
- 5 - المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة.
- 6 - أباطيل وأسمار لمحمود شاكر
- 7 - فقه اللغة لمحمد المبارك
- 8 - دراسات في فقه اللغة لصبحي الصالح
- 9- فقه اللغة بين الأصالة والتغريب لمحمد محمد حسين
- 10- فقه اللغة لعلي عبد الواحد وافي
- 11- الدعوة إلى العامية للدكتور نفوسة زكريا

## -عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة : علم الكلام

الرصيد 01

المعامل 01

أهداف التعليم:

- (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر)
1. إعداد الباحثين من طلاب العلم، وإقذارهم على الوقوف على منهج التفكير لتحقيق العلم ببلاغة النص في الدرس البلاغي للقرآن الكريم وفق منهج أهل الكلام.
  2. إقامة أصول المعرفة المتعلقة بالبيان القرآني وفق منهج الفرق سواء من أهل السنة أو مخالفهم؛ ليستدل الطالب بمنهج فرقة على أخرى، وذلك تحقيقاً للاطلاع على مناهج العلوم الإسلامية البلاغية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

- (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)
1. معرفة مثيرات الفكر العربي في قضية الإعجاز، وتبيين الأصول العقديّة لمذاهب الفرق في النظر إلى القرآن الكريم، وأثر هذه الأصول في وجوه التفكير البلاغي، مع تحليل المعرفة البيانيّة عند هذه الفرق.
  2. ربط معالم الإعجاز البلاغي بمعالم الوجوه الأخرى للإعجاز، ولا سيما الإعجاز العلميّ المعتمد على الحقائق العلمية الراسخة، لا على النظريات والفروض.

محتوى المادة:

- 1-- الإعجاز القرآني معناه وشروطه وجوهره وأنواعه وآراء العلماء فيه.
- 2-- أسلوب القرآن
- 3-- النظم، معناه وأسسه
- 4-- الكلمة القرآنية
- 5-- صياغة الآية والعبارة
- 6-المناسبة بين الآيات والسور
- 7-- أسلوب القص القرآني
- 8-- أسلوب الحوار واستعماله

- 9- التصوير الفني  
 10- تفسير القرآن الكريم  
 11- التفسير وأنواعه  
 12- التفسير بالمأثور  
 13- التفسير اللغوي والأدبي  
 14- نماذج تطبيقية من التفسير  
**طريقة التقييم: تقييم متواصل ينتهي بامتحان نهائي**

**المراجع:** ( كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).  
 كتب الإعجاز الأصلية مثل:

1. كتاب المغني، تنزيه القرآن عن المطاعن (( ج 16 ))/ للقاضي عبد الجبار
2. إعجاز القرآن/ للباقلاني
3. النكت في إعجاز القرآن/ للرماني
4. بيان إعجاز القرآن/ للخطابي
5. الصناعتين/ أبو هلال العسكري
6. الخصائص / ابن جني
7. سر الفصاحة/ ابن سنان
8. دلائل الإعجاز والرسالة الشافية/ لعبد القاهر الجرجاني

## -عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي: الثاني

اسم الوحدة: الاستكشافية

اسم المادة: الإعلام الآلي

الرصيد: 01

المعامل: 01

**أهداف التعليم:** (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

- جلب الواقع الافتراضي إلى داخل غرفة الصف و توفير نوعٍ من التعلُّم التفاعلي
- مساهمةً في تواصل الطالب مع محيطه والعالم الخارجي.
- حل المشكلات التي تعترضه أثناء البحث، منها على سبيل المثال عدم توافر الوسائل والأدوات المطلوبة.
- المقاربة من خلال أمثلة إلكترونية سهلة المُتناول ومن دون أي كلفة.
- تطوير الأساليب والطرائق البحثية والتألف مع التكنولوجيا الحديثة وإتقان استخدام المفردات الإلكترونية.
- المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
- حسن استخدام الطرائق النشطة والتفاعلية.
- محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

المادة: الإعلام الآلي	السداسي: الثاني	المعامل: 01	الرصيد: 01
-----------------------	-----------------	-------------	------------

01	مبادئ عامة في الإعلام الآلي وتكنولوجيات الاتصال .
02	تقنيات استخدام نظام الوارد ( word ) في تحرير النصوص عامة ، وفي تحرير نصوص المذكرات والأعمال العلمية خاصة: الحجز ، التنسيق ، إدراج الهوامش ، تصحيح الأخطاء ، التوظيف النهائي للنص...الخ.
03	تطبيقات علمية في استخدام نظام الوارد (word) في تحرير النصوص .
04	الاستخدامات الأكاديمية للإعلام الآلي وتكنولوجيات الاتصال .
05	تطبيقات علمية في استخدام الأنترنت لأغراض البحث العلمي.
06	الإطلاع على وظائف الإبحار والبحث عن المعلومات التي يتيحها الواب: البحث المتزامن في موارد متشعبة، تسيير محتويات رقمية.
07	التعرف على قواعد البيانات المتخصصة.
08	مباشرة البحث في قواعد البيانات على الخط المباشر.
09	التعرف على محركات البحث المتعددة الميادين. وأدوات البحث في الموارد ذات الوصول المفتوح.
10	مفهوم البوابات علمية واستغلالها.
11	استعمال شبكات التواصل الاجتماعي من طرف المكتبات الجامعية.
12	طرق التقرب من المستعملين باستعمال شبكة الأنترنت
13	استغلال أفضل لشبكة الأنترنت
14	تسليط الضوء على إمكانيات شبكة الأنترنت في ميدان توفير خدمات المعلومات الوثائقية لمستعملي المكتبات الجامعية
15	استعمال الإعلام الآلي لقواعد البيانات الببليوغرافية، والوسائل الآلية للبحث الببليوغرافي والفهارس الموحدة المحوسبة.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....الخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )  
تقييم متواصل ينتهي بامتحان كتابي  
المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ )

#### Références bibliographiques :

- 1.Maryse QUÉRÉ, *Vers un enseignement supérieur sur mesure, Direction Générale de l'Enseignement Supérieur, 1994.*
- 2.Patrice Pelpel, *Se former pour enseigner, édition Donod, 2002 ; p-p 257-297.*
- 3.Philippe CARRÉ, André MOISAN, Daniel POISSON, *L'autoformation : psychopédagogie, ingénierie, sociologie, PUF / Pédagogie d'Aujourd'hui, 1997.*
- 4.Joffre DUMAZEDIER, « Offre et demande de formation : le grand déséquilibre », *Éducatifs, n° 12, p. 7-15, 1997.*
- 5.Philippe CARRÉ, Jean CLÉNET, Chantal D'HALLUIN, Daniel POISSON, « Ingénierie pédagogique et formations ouvertes », *Traité des sciences et techniques de la formation, DUNOD, chapitre 19, 1999.*
- 6.Pernin, J.P. *Objets pédagogiques : unités d'apprentissage, activités ou ressources ?*, *Revue "Sciences et Techniques Educatives", Hors série 2003 " Ressources numériques, XML et éducation", pp 179-210, avril 2003, éditions Hermès.*
- 7.Emmanuelle DUCHIRON, *mémoire DEA « Les technologies de l'information et de la communication dans l'enseignement / apprentissage des langues :Atouts, limites & exploitations potentielles du choix fourni » Université de Paris III 2002-2003.*

8. Jean-Laurent PLUIES, mémoire DEA « Jeu, TIC et apprentissage », université de paris 3 – sorbonne nouvelle, 2004.
9. Référentiel de capacités pour les formations aux TIC « AUF » Copyright © 2004-2005
10. Commission Européenne, « Enseigner et apprendre : vers la société cognitive », Livre blanc de la Commission Européenne, 1995.
11. Dossiers de l'ingénierie éducative - Des outils pour les langues. (2001), no 35, juin
1. Études de linguistique appliquée -Apprentissage des langues et environnements informatiques hypermédia. (1998), no 110. (plusieurs articles orientés FLE)
  3. Le français dans le monde - Apprentissage des langues et technologies : usages en émergence. (janvier 2002).
  4. Les langues modernes - Les nouveaux dispositifs d'apprentissage des langues vivantes. (2000), no3.
  5. ALSIC - Apprentissage des Langues et Systèmes d'Information et de Communication.
  6. Revue sur Internet : <http://alsic.org> (adresses de nombreux sites pertinents dans la Toilthèque)
  7. Le café pédagogique Site, lettre envoyée par mél, orienté enseignement secondaire mais des références au FLE : <http://www.cafepedagogique.net>
  8. Competice - Outil de pilotage par les compétences des projets TICE dans l'enseignement supérieur. Document disponible sur le site de Algora  
12. [http://www.formasup.education.fr/fichier\\_statique/etude/competice9.pdf](http://www.formasup.education.fr/fichier_statique/etude/competice9.pdf)
  13. RTP 39, Réseau thématique prioritaire : Apprentissage éducation et formation,  
14. <http://www-rtp39.imag.fr/>
  15. (<http://ressources.algora.org/reperes/competences/formateur/competice.asp>)

## \* عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

3 - السداسي الثالث:

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: مسارات النقد في الدراسات الأدبية العربية

الرصيد: 06

المعامل: 03

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر)  
الوقوف على تحولات الفكر النقدي القديم من خلال القضايا النقدية الآتية التي ترسم خطا بيانيا لأهم تحولات الفكر النقدي القديم، وهي الملاحظات النقدية في العصور الأولى - القرآن الكريم، والحاسة النقدية - النقد اللغوي - صراع الإبداع، والمعيار النقدي كما حدث مع أبي تمام، والمتنبي مثلا.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

الملاحظات النقدية في العصور الأولى - القرآن الكريم، والحاسة النقدية - النقد اللغوي - صراع الإبداع، والمعيار النقدي كما حدث مع أبي تمام، والمتنبي مثلا.

### محتوى المادة:

- هذا عرض لأهم القضايا النقدية التي تمّ اختيارها بعناية لتغطي مساحة كبيرة من الحيز التاريخي.
- 1- الرواية في الأثر النقدي (1)  
يُعرض فيها لخصوصية النقد العربي في مراحل الأولى، وهو أنه نقد قائم على الرواية، ورواية الأثر النقدي تنسب لأكثر من شخص، أو تردّ أحيانا بلا نسبة، والتحقيق من صحة النسبة يغيّر كثيرا من المفاهيم الفضفاضة التي ألصقت ببعض البيئات النقدية بسبب الجهل بهذه الخصوصية.
  - 2-الرواية في الأثر النقدي (1)
  - 3-الرواية في الأثر النقدي (2)
  - 4-- تحولات الفكر النقدي القديم من خلال القضايا النقدية الآتية التي ترسم خطأ بيانيا لأهم تحولات الفكر النقدي القديم، وهي :  
5 - الإطار الثقافي للناقد الأدبي.  
وهي الأدوات ( رواية، ودراسة ) التي يجب أن يتحلّى بها الناقد.  
6 -جماليات التلقي في التراث النقدي. :  
7- الإيقاع، والدلالة الجمالية.  
8 - البلاغة، وتفتيق النص الأدبي.  
9 - قضايا النقد الكبرى " السرقات - أبيات المعاني - الشعر والفكر - الإسلام والشعر - وظيفة الأدب " (1)  
10 - النقد العربي القديم، والمثاقفة.  
" نقد الشعر - منهاج البلغاء -  
11-- مؤلفات الفلاسفة المسلمين "  
12 - - النقد الحديث من مؤلف بلا نص إلى نص بلا مؤلف.  
" الحتمية العلمية - الأسلوبية - النقد الجديد - البنيوية - التقويمية - نظرية التلقي - النقد الثقافي " (1)  
13 - النقد الحديث من مؤلف بلا نص إلى نص بلا مؤلف.  
" الحتمية العلمية - الأسلوبية - النقد الجديد - البنيوية - التقويمية - نظرية التلقي - النقد الثقافي " (1)  
14 - النقد الحديث من مؤلف بلا نص إلى نص بلا مؤلف.  
" الحتمية العلمية - الأسلوبية - النقد الجديد - البنيوية - التقويمية - نظرية التلقي - النقد الثقافي " (1)

طريقة التقييم: تقييم متواصل ينتهي بامتحان نهائي  
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).  
1. أسرار البلاغة / لعبد القاهر الجرجاني  
2. البديع/عبد الله بن المعتز  
3. البيان والتبيين/الجاحظ  
4. دلائل الإعجاز /لعبد القاهر الجرجاني  
5. الصناعتين/أبو هلال العسكري

### -عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي الثالث:

اسم الوحدة: الأساسية

## اسم المادة: نظرية النظم

الرصيد: 06

المعامل: 03

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر)

- 1 - بيان الصلة بين علم البيان، وعلم المعاني، ومنظومة العلوم العربية، والإسلامية.
- 2 - بيان مناهج العلماء، وتتابع جهودهم في تطوير الدراسة البيانية، وبناء بعضهم على بعض، وفساد القول بأنها منقولة من علوم اليونان.
- 3 - تمكين الطلاب من فقه الصورة البيانية في الشعر، وكلام العرب، وإدراك ما بينها من فروق، ثم معرفة ما جاءت عليه في الكتاب العزيز، وكيف كانت وجهها من وجوه إعجازه.
- 4 - دفع الشبهات حول مذاهب العرب في الصورة البيانية من تشبيهه، وخلافه، والقول بأنها صور مادية جامدة.
- 5 - تدريب الطلاب على التعرف على الدراسة الأدخل في معرفة أسرار البيان، وكشف أسرار المعاني.
- 6 - التعرف بالجهود التي أضافت أسسا نافعة من هذا العلم، وكيف كانت هذه الطبقة لا تقف عند تحصيل علم سلفها وإنما كانت تستخرج من علمهم علما، وما هو المنهج الذي هداهم إلى هذا.
- 7 - التعرف برحابة درس البلاغي، ومدخلاته في علوم الفقه، والأصول، والعقائد، والتفسير، والحديث.

### المعارف المسبقة المطلوبة :

- (وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)  
آراء بعض البلاغيين القدامى والمحدثين في هذه النظرية.  
- نظرية النظم عند عبد القاهر، وصلتها بعلوم النحو والمعاني والبيان والبدعي.

### محتوى المادة:

- 1-مدخل نظري عام ( طبيعة اللغة العربية و خصائصها )
- 2-الإطار المرجعي لنظرية النظم (الحقل النحوي)
- 3-الإطار المرجعي لنظرية النظم (الحقل الإعجازي)
- 4-الإطار المرجعي لنظرية النظم (الحقل البلاغي)
- 5-الإطار المرجعي لنظرية النظم (الحقل النقدي)
- 6-نظرية النظم عند عبد القاهر الجرجاني ( المفهوم و المصطلح)
- 7-أسس نظرية النظم ومرتكزاتها
- 8- المعاني النفسية في نظرية النظم
- 9-معاني النحو في نظرية النظم
- 10- المعنى ومعنى المعنى عند عبد القاهر الجرجاني
- 11-جوانب تطبيقية من نظرية النظم عند عبد القاهر الجرجاني في مستوى علم المعاني
- 12- جوانب تطبيقية من نظرية النظم عند عبد القاهر الجرجاني في مستوى علم البيان
- 13- نظرية النظم والدرس اللغوي الحديث
- 14- نظرية النظم والدرس البلاغي الحديث

## طريقة التقييم: تقييم متواصل ينتهي بامتحان نهائي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. أسرار البلاغة / لعبد القاهر الجرجاني.
2. إعجاز القرآن / للباقلاني
3. الإيضاح للخطيب القزويني
4. البرهان في تناسب سور القرآن / للغرناطي.
5. البرهان في علوم القرآن / للزركشي
6. البلاغة العربية قراءة أخرى / د. محمد عبد المطلب.
7. البلاغة وعلم النص / د. صلاح فضل.
8. تحرير التعبير
9. تشبيهات الأندلسيين لابن أبي عون.
10. تشبيهات القرآن لابن نافيا البغدادي

### -عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي الثالث:

اسم الوحدة: الأساسية

اسم المادة: النقد العربي القديم، والمثاقفة

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر)  
كشف أبعاد النظرية النقدية القديمة لتوظيف منجزها المعرفي في بناء نظرية نقدية عربية جديدة تتواصل مع التراث، وتحقق للأمة خصوصيتها في زمن التداخل الثقافي.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

منزلة البلاغة بين العلوم الأدبية والإسلامية.

الاطلاع على أهم الآثار الأدبية التي خلفها العرب، والتي يقف فيها الطلاب على أصالة النقد العربي في نشأته، لدفع التهم التي تربط هذه النشأة بالفكر اليوناني بعد ترجمة كتابي: الخطابة، والشعر، لأرسطو.

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

1-النقد الأدبي القديم: لمحة موجزة عن النقد الأدبي عند العرب:نشأته.

2-تطوره. أعلامه.

3-التعريف بالنقد اليوناني والروماني

3-أعلامه.

5- اتجاهاته.

6-والأوربي الحديث، نشأته،

7-- أعلامه

8- اتجاهاته.

9-- صلة كل هذا النقد بالنقد العربي القديم.

- 10 مفهوم النقد الأدبي الحديث،  
11- صلته بالعلوم الإنسانية: ( النفس، الجمال، الاجتماع )  
12 التعريف بأبرز المصطلحات النقدية الحديثة، مع ذكر معاجمها.  
13 أثر النقد عند اليونان في النقد الأدبي الحديث(1)  
14- أثر النقد عند اليونان في النقد الأدبي الحديث(2)

### طريقة التقييم: تقييم متواصل ينتهي بامتحان نهائي

**المراجع:** ( كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- تاريخ النقد الأدبي عند اليونان/ د. بدوي طبانة
- 2- النقد الحديث/ د. محمد غنيمي هلال
- 3- قضايا النقد الأدبي الحديث/ د. محمد زكي العشماوي
- 4- معجم المصطلحات العربية في اللغة والنقد الأدبي/ د. مجدي وهبة، كامل المهندس.
- 5- المعجم الأدبي/ د. جبور عبد النور
- 6- الأسلوب والأسلوبية/ د. عبد السلام المسدي
- 7- مقدمة في النقد الأدبي/ د. جواد علي
- 8- النقد الأدبي ومدارسه الحديثة/ ستانلي هيمن، ترجمة د. إحسان عباس
- 9- قضية الشعر الجديد/ د. محمد النويهي.

### **-عنوان الماستر: نقد أدبي قديم**

3 - السداسي الثالث:

اسم الوحدة: الأساسية

### **اسم المادة: مظاهر التطور والتجديد في الشعر العباسي**

الرصيد: 04

المعامل: 02

### **أهداف التعليم:**

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر)  
تعتمد هذه المادة على تفادي تكرار ما درس في مرحلة ( الليسانس )، وذلك بعرض نماذج من القضايا الحيّة في عصور الأدب المختلفة، كما أن هذه المادة لا تستهدف استقصاء كل قضايا الأدب في شتى عصوره، وإنما تستهدف عرض نماذج من قضاياها، وتهندي بها في اختيار سواها.  
وتعتمد تناول هذه القضايا على مناقشتها مع الطلاب لإعدادهم - في هذه المرحلة - إعداداً يمكنهم من الاستقلال ببحث قضايا أخرى مماثلة.

### **المعارف المسبقة المطلوبة :**

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)  
الأدب العباسي وخصوصيته التي امتاز بها بفضل الامتزاج الثقافي، الخطاب الشعري في عصري النبوة والخلفاء الراشدين والأموي، ومظاهر تغيره من حيث القيم المضمون والشكل، النثر الفني بأشكاله المختلفة وبطرائق أدائه في موكب الإسلام عصري الأمويين والعباسيين.

## محتوى المادة:

- 1-مدخل حول حركة التجديد الشعر العربي العباسي لمحة تاريخية
- 2-مظاهر الاحتكاك وقنوات الاتصال في العصر العباسي
- 3-حركة الشعر الحديث في استجاباتها لواقع جديد
- 4-الشعر العباسي موضوعاته ومضامينه
- 5-الشعر العربي العباسي بين التجديد والتقليد.
- 6-مظاهر التطور والتجديد في الشعر العباسي.
- 7-مقارنات بين الأدب العربي والفارسي.
- 8-الإغراب في الشعر العباسي
- 9-بنية القصيدة وخصائصها الفنية
- 10-ظهور أجناس أدبية جديدة
- 11-الكتابة في العصر العباسي :عوامل تطورها -موضوعاتها -أعلامها -خصائصها الفنية
- 12-الخطابة في العصر الأموي :
- 13-المقامة، رموزها الاجتماعية، وقيمها الإسلامية، وخصائصها.
- 14- تطور الأساليب النثرية، من الترسل الطبيعي، إلى الترسل الصناعي القائم على الإطناب والازدواج. فن المقامة.

## طريقة التقييم: تقييم متواصل ينتهي بامتحان نهائي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

19. الكامل، والفاضل للمبرد
20. المعارف، وأدب الكاتب، وعيون الأخبار لابن قتيبة.
21. الأدب الكبير، والأدب الصغير لابن المقفع.
22. يتيمة الدهر، وكتاب الفرائد والقلائد، وكتاب الآداب للثعالبي.
23. رسائل بديع الزمان الهمداني لأحمد بن الحسين الهمداني
24. مقامات الحريري
25. رسائل الصابي لأبي إسحاق إبراهيم الصابي(384هـ)
26. ديوان الحماسة لأبي تمام البيان والتبيين للجاحظ.
27. تأويل مشكل القرآن ابن قتيبة
28. الشعر والشعراء ابن قتيبة
29. عيار الشعر ابن طباطبا
30. نقد الشعر قدامة بن جعفر.
31. الموازنة للأمدي

## -عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

### السداسي: الثالث

## اسم المادة: المناهج النقدية وعلاقتها بالنص الأدبي

اسم الوحدة: المنهجية

الرصيد:03

المعامل:02

## أهداف التعليم:

- (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر)
- نهدف إلى كيفية توظيف المناهج النقدية في خدمة النص الأدبي، واختبار كفايتها الإجرائية، والوقوف على محاسنها، وعيوبها من خلال محك النص للحكم عليها، ومواجهة النصوص الأدبية المتباينة في تشكيلها الجمالي بأدواتها الخاصة بها، وذلك من خلال التركيز على القضايا الفنية، والموضوعية
- 1- تكوين رؤية نافذة من خلال مواجهة النص الأدبي، واستنطاق دلالاته الخبيئة.
  - 2- قراءة النص الأدبي قراءة تبني الملكة، وتؤكد الأصالة، وتستفيد من جديد العصر.
  - 3- اختبار كفاية المنهج الإجرائية ليكون الحكم دقيقاً، وعلمياً بعيداً عن التشيع الأعمى.
  - 4- غرس أخلاقيات الحوار، والمساءلة، والنقد الذاتي لدى الباحث الجاد

## المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)

ربط النص بفروع العربية الأخرى من نحو وصرف، وفقه لغة، وبلاغة ونقد. معرفة كافية بالمكتبة الأدبية والدراية بتقويمها.

1. محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)
2. بين قيم البلاغة العربية والنقد الأدبي نظرياً وتطبيقياً في مواجهة النص الأدبي وتحليله فنياً.
3. أثر السياق في توجيه نقد النص قديماً وحديثاً.
4. بناء الجملة البيانية في أنماط الإبداع الأدبي قديماً وحديثاً.
5. بناء النص الأدبي في الشعر والنثر الفني قديماً وحديثاً.
6. النص الأدبي، ودراسة القضية الأدبية من خلاله.
7. علم النص : مفاهيمه، أشكاله، الاتجاهات الحديثة في تحليله.
8. أسس الجمال الفلسفية للنقد الأدبي الحديث.
9. الخصائص النوعية للأجناس الأدبية
10. الآليات النقدية المحققة لنقد النص.
11. معايير نقد النص ( الشعر، القصة، المسرحية، الرواية ).
12. صياغة الشعر وأساليبه : الرمز، والأسطورة، والقناع، والمفارقة، وتقويم مظاهر التجديد.
13. تطور مفهوم القصة في الأدب العربي.
14. الاتجاهات الحديثة في كتابة الرواية.

## طريقة التقييم: تقييم متواصل ينتهي بامتحان نهائي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. علم لغة النص : المفاهيم والاتجاهات / د. سعيد بحيري.
2. إضاءة النص، اعتدال عثمان
3. ترويض النص، حاتم الصكر
4. قضية الشعر الجديد / د. محمد النويهي.
5. اللغة الشعرية جان كوهن
6. لغة الشعر، رجاء عيد
7. لغة الشعر العربي الحديث / د. السعيد الورقي.
8. في نقد الشعر / د. محمود الربيعي.
9. بنية القصيدة العربية الجديدة، علي عشري زايد
10. بناء القصيدة العربية في النقد القديم يوسف بكار

11. بناء القصيدة المعاصرة / د. علي عشري زايد.
12. قراءة الشعر، قراءة الرواية، د. محمود الربيعي
13. تحليل الخطاب الروائي / سعيد يقطين.
14. تحولات السرد، إبراهيم السعافين
15. نقد الرواية من وجهة الدراسات اللغوية الحديثة، بنيلة إبراهيم
16. قراءة الرواية / د. محمود الربيعي.
17. في الدراما : اللغة والوظيفة / د. سعد أبو الرضا.
18. الأسلوب والأسلوبية / د. عبد السلام المسدي

## - عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

- السداسي الثالث:

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: نظرية الأدب

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر)  
الاطلاع على مناهج ونظريات أخرى في دراسة الأدب، تعرّف تأثر الأدب العربي بغيره من الآداب، وتأثيره فيها. تأثير النظرية النقدية الغربية في النقد العربي،- الكشف عن أبعاد نظرية الأدب وتوظيف منجزها المعرفي في بناء نظرية نقدية عربية جديدة تتواصل مع التراث، وتحقق للأمة خصوصيتها في زمن التعدد والاستلاب الثقافي

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)  
تعرف الطالب شيئاً مما لدى الأمم الأخرى من الآداب الجيدة.  
تعرف بعض الاتجاهات والمذاهب الأدبية الحديثة.

محتوى المادة: (محاضرة وأعمال موجهة)

1. مفهوم النظرية-إشكالية التسمية – المصطلح -الحدود و الماهية  
نظرية الأدب الإطار التاريخي :
2. نظرية المحاكاة – مفهومها -نظرية المحاكاة عند افلاطون ( الشاعر – الأخلاق – الرقابة )
3. نظرية الأدب عند أرسطو
4. الشعر شكل من المحاكاة -موضوع المحاكاة
5. -الطبيعة الفلسفية للشعر-الشعر و التاريخ -الشعر بين المنفعة و المتعة-وظيفة الشعر " التطهير "
6. ملاحظات حول نظرية المحاكاة عند أفلاطون و أرسطو
- 7-نظرية التعبير :المفهوم و الاصطلاح-أسسها الفكرية و الفلسفية-أعلامها – وليام ورد زورث – صموئيل كوليردج-تقديم عام لنظرية التعبير
- 8-نظرية الخلق :-المفهوم و الاصطلاح:-أصولها-أسسها الفكرية و الفلسفية-الشعر و الحياة
- 9-الشعر و الموضوع-الشعر و العواطف و الانفعالات-اللغة و الخلق الفنالعمل الأدبي خلق حر - المعادل الموضوعي – الفن الموضوعي

10-ملاحظات وتقديم لنظرية الخلق

11-نظرية الانعكاس

-/المصطلح و التسمية مقالات هيبوليت تين

- الجنس أو العرق

- البيئة - الزمن

12-أعلامها : سانت بوف – هيبوليت -ليو تولوستوي

13-نظرية الانعكاس وعلاقتها بالفلسفة الواقعية المادية -نظرية الانعكاس و مفهوم الالتزام

اللغة ظاهرة اجتماعية – الأدب ظاهرة اجتماعية

14-الأدب و الطبقة الاجتماعية -ملاحظات عامة و تقويم نظرية الأدب

### طريقة التقييم: تقييم متواصل ينتهي بامتحان نهائي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

1. معجم المصطلحات العربية في اللغة والنقد الأدبي / د. مجدي وهبة، كامل المهندس.

2. المعجم الأدبي / د. جبور عبد النور

3. النقد الأدبي ومدارسه الحديثة / ستانلي هيمن، ترجمة د. إحسان عباس

4. مناهج النقد المعاصر / د. صلاح فضل.

النقد الأدبي الحديث / د. محمد غنيمي هلال

### **-عنوان الماستر: نقد أدبي قديم**

- السداسي الثالث:

اسم الوحدة: المنهجية

اسم المادة: فقه اللغة

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم:

- تمكين الطالب من الوقوف عند تراث لغوي زاخر بأصول ومبادئ التفكير والبحث اللغوي عند العرب .

- الوقوف عند بعض خصوصيات اللغة العربية .

- ربط هذا العلم بفروع لغوية أخرى.

- المعارف المسبقة المطلوبة :

وصف تفصيلي للمعارف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر

يمكن للطالب الاستفادة من معارف هذه المادة بعد أن كان قد تحصل على قدر من المعارف اللغوية في مرحلة التكوين السابقة.

محتوى المادة: (أعمال موجّهة)

يشتمل محتوى المادة على العناصر التالية :

- 1-نشوء فقه اللغة وعلم اللغة عند العرب كمصطلح.
- 2-فقه اللغة في عناوين الكتب العربية.
- 3-نماذج من النصوص
- 4-كتاب الصاحبى في فقه اللغة لابن فارس.
- 5-نماذج من النصوص
- 6-كتاب فقه اللغة وأسرار العربية للثعالبي
- 7-نماذج من النصوص.
- 8-كتاب فقه اللغة :د- / علي عبد الواحد وافي.
- 9-نماذج من النصوص
- 10-بعض خصائص العربية ( الإشتقاق – النحت – التركيب....).
- 11- دور الإشتقاق والنحت في نمو اللغة .
- 12--مظاهر التضخم اللغوي ( المشترك اللفظي – الترادف – التضاد).
- 13-موقف القدامى من (المشترك اللفظي – الترادف – التضاد)
- 14- موقف المحدثين من (المشترك اللفظي – الترادف – التضاد)

V طريقة التقييم: إجراء امتحان بعد نهاية التكوين في السداسي الثاني  
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)  
من أهم المصادر والمراجع :

- الصاحبى في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها : ابن فارس.
- فقه اللغة وأسرار العربية : الثعالبي.
- الخصائص : ابن جنى.
- المزهري في علوم العربية وأنواعها : جلال الدين السيوطى.
- فقه اللغة وخصائص العربية : محمد المبارك .
- نصوص في فقه اللغة: السيد يعقوب بكر.
- علم اللغة بين التراث والمعاصرة : عاطف مدكور.
- دراسات في فقه اللغة: صبحى الصالح.
- مقدمة لدراسة فقه اللغة : محمد أحمد أبو الفرج.
- دراسات في اللغة : كمال بشر.

- عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

- السداسي: الثالث

- اسم الوحدة: الاستكشافية

- اسم المادة: بيداغوجيا

- الرصيد: 01

- المعامل: 01

بيداغوجيا

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

تكوين بيداغوجي للطلبة المتخرجين  
القدرة على توظيف المعارف المكتسبة في هذا المقياس وتوظيفها فغي الواقع العملي  
الوقوف على مختلف المناهج التربوية الحديثة والتمكن من وعي فلسفته  
الاطلاع على البيداغوجيات الحديثة  
مسايرة تكوين نظري في ميدان البيداغوجيا للتطبيقات العملية في الميدان  
المعارف المسبقة المطلوبة: ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم،  
سطين على الأكثر).

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

1-مدخل في البيداغوجيا (مفاهيم)

2-بيداغوجيا الإدماج

3-الكفاية والأداء

4-أجراً الكفاءات

5-مفهوم الإدماج

6-الوضعية الإدماجية

7-توظيف المعرفة (من الاسترجاع إلى التصرف)

8-أساليب حل المشكلات

9-أسلوب العصف الذهني وحل المشكلات

10-مبادئ الإدماج

11-أهداف الوضعية المسألة

12-التعليم التعاوني

13-التعليم الذاتي

1- نماذج تطبيقية .

طريقة التقييم: امتحان كتابي+ أعمال موجهة + أعمال شخصية

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. مناهج التربية . غي بلماط – جوزيف عبود كية

2. علم النفس التربوي . محمد سلامة آدم – توفيق حداد – محمود يعقوبي

3. اكتساب اللغة عند الطفل الجزائري . حفيظة تازروقي – عبد اللطيف الفرابي

4. نظريات التعلم علي حجاج مجلة عالم المعرفة الكويت

## -عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي:الثالث

اسم الوحدة:الاستكشافية

اسم المادة: الأجناس الأدبية

الرصيد:01

المعامل:01

أهداف التعليم:

(ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر)  
أسس الجمال الفلسفية للنقد الأدبي الحديث، الخصائص النوعية للأجناس الأدبية، الآليات النقدية المحققة لنقد النص، الاطلاع بالاتجاهات الحديثة في الكتابة الرواية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

(وصف تفصيلي للمعرفة المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر)  
المعايير الخاصة بالشعر، القصة، المسرحية، الرواية.  
المواصفات الصياغية لبعض الأصناف وأساليبها : الرمز، والأسطورة، والقناع، والمفارقة، وتقويم مظاهر التجديد.

محتوى المادة: (أعمال موجهة)

- 1-ما النظرية ؟
- الاصطلاح و التسمية
- النظرية بوصفها نوعا أدبيا
- 2-ما هو الأدب ؟
- ما الجنس الأدبي ؟
- 3- أرسطو و مفهوم الأنواع الأدبية :التراجيديا
- 4-الكوميديا
- 5-الملحمة
- 6-ت س إليوت و مفهوم الأنواع الأدبية :الشعر الغنائي
- 7-الشعر الملحمي
- الشعر الدرامي
- 9-مفهوم الشعر و مفهوم النثر
- 10-موقف ميشال فوكو من الجنس الأدبي
- 11 -موقف جاك دريدا من مفهوم الكتابة --إشكالية الكتابة
- 12--أعراف الأدب
- طبيعة الأدب
- 13--حدود الجنس الأدبي
- 14-اللغة الأدبية – مفهومها حدودها – اللغة الأدبية
- مفهوم الأدبية
- حدود الأدبية

**طريقة التقييم: تقييم متواصل ينتهي بامتحان نهائي**

- المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).
1. معجم المصطلحات العربية في اللغة والنقد الأدبي / د.مجمدي وهبة، كامل المهندس.
  2. المعجم الأدبي / د. جبور عبد النور
  3. النقد الأدبي ومدارسه الحديثة / ستانلي هيمن، ترجمة د. إحسان عباس
  4. النقد الأدبي الحديث / د. محمد غنيمي هلال.
  5. مناهج النقد المعاصر / د. صلاح فضل.
  6. تاريخ النقد الأدبي عند اليونان / د. بدوي طبانة
  7. قضايا نقدية / د. محمد السعدي فرهود.
  8. مقدمة في النقد الأدبي / د.جواد علي
  9. الأدب وفنونه / د. محمد مندور.
  10. قضايا النقد الأدبي الحديث / د. محمد زكي العشماوي
  11. نقد الرواية من وجهة الدراسات اللغوية الحديثة، بنيلة إبراهيم

## -عنوان الماستر: نقد أدبي قديم

السداسي:الثالث

اسم الوحدة: الأفقية

اسم المادة: أخلاقيات المهنة

الرصيد:01

المعامل:01

### أخلاقيات المهنة

#### محتويات المادة: ( محاضرة )

1-جوهر الفساد

2-أنواع الفساد

3-مظاهر الفساد الإداري والمالي

4-أسباب الفساد الإداري والمالي

5-آثار الفساد الإداري والمالي

6-مكافحة الفساد من طرف الهيآت والمنظمات الدّولية والمحلية

7-طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد

8-نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد

#### طريقة التقييم:

امتحان كتابي+ أعمال شخصية

المراجع:

- استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التّنظيم في نطاق الفكر والتّظريبات ، موسى صافي إمام.

- الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات ، الفقي مصطفى.

- حملة ضدّ الفساد، بزاز سعد. بالإضافة إلى المنتديات، والمجلات الإلكترونية ومواقع الأنترنت )

## V- العقود/الاتفاقيات

نعم

لا

( إذا كانت نعم، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين )

### نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة

( في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى )

( ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية )

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان :

تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن

الماستر المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

- إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسمياً :

الوظيفة:

التاريخ:

**نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة  
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)  
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)**

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من:

تعلن مؤسسة  
عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه  
بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها إن على المستوى المادي والمستوى البشري  
يعين السيد(ة)\*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

VII- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية:

عنوان الماستر : نقد عربي قديم

مسؤول فرقة الميدان	+	عميد الكلية
التاريخ والمصادقة 2016 103124 مسؤول فريق ميدان للتكوين لغة وأدب عربي أ.د. رويصلت محمد		التاريخ والمصادقة 23 2016 عميد كلية الأدب واللغات بالتنسيق أ.د. زحاف جيلالي
مدير المؤسسة الجامعية		التاريخ والمصادقة
		06 أفريل 2016 مدير الجامعة بالتنسيق فتح الله رشدي جامعة سطيف
الندوة الجهوية		

## مواعاة الماسآر

### عروض آكوين الماسآر للميدان

المؤسسة : جامعة د/ مولاي الطاهر – سعيدة

الكلية : الآداب واللغات والفنون

الميدان : اللغة والآب العربي

الفروع	التخصصات
دراسات لغوية	1-لسانيات عامة 2-لسانيات الخطاب
دراسات أدبية	لاشياء
دراسات نقدية	1- نقد عربي قديم