

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET
POPULAIRE**

**MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**

**HARMONISATION
OFFRE DE FORMATION MASTER
ACADEMIQUE**

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université Dr Tahar MOULAY SAIDA	Lettres, Langues et des Arts	Littérature et Langue Anglaises

Domaine : Lettres et Langue Anglaise

Filière : Langue Anglaise

Spécialité: Littérature et Civilisation

Année Universitaire : 2016/2017

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda

Intitulé du master : Littérature et Civilisation

Année universitaire : 2016-2017

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

مواصلة عرض تكوين ماستر أكاديمي

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
الأداب واللغة إنجليزية	الأداب و اللغات والفنون	جامعة د. الطاهر مولاي. سعيدة

الميدان: الآداب و اللغات الأجنبية
الشعبة: اللغة الإنجليزية
التخصص: ادب و حضارة

السنة الجامعية: 2017/2016

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda
Intitulé du master : Littérature et Civilisation
Année universitaire : 2016-2017

Sommaire

I- Fiche d'identité du Master

1 - Localisation de la formation-----05

2 - Partenaires extérieurs éventuels

3 - Contexte et objectifs de la formation

Conditions d'accès -----06

Objectifs de la formation

Profils et compétences visées

Potentialités régionales et nationales d'employabilité

Passerelles vers les autres spécialités

Indicateurs de suivi du projet de formation

Capacité d'Encadrement

4- Moyens humains disponibles-----07

Enseignants intervenants dans la spécialité

A.1. Encadrement Interne -----09

A.2. Encadrement Externe-----10

5- Moyens matériels disponibles-----11

A - Laboratoires Pédagogiques et Equipement

B- Terrains de stage et formations en entreprise

C - Laboratoires de recherche de soutien à la formation proposée-

D - Projets de recherche de soutien à la formation proposée

E - Documentation disponible

F - Espaces de travaux personnels et TIC

II - Fiche d'organisation semestrielle des enseignements-----12

1- Semestre 1 -----13

2- Semestre 2 -----14

3- Semestre 3 -----15

4- Semestre 4 -----16

5- Récapitulatif global de la formation-----17

III - Programme détaillé par matière-----18

IV - Accords / conventions -----39

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda

Intitulé du master : Littérature et Civilisation

Année universitaire : 2016-2017

I – Fiche d'identité du Master

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda
Intitulé du master : Littérature et Civilisation
Année universitaire : 2016-2017

1 - Localisation de la formation :

Faculté (ou Institut) : Lettres, Langues et des Arts

Département : Littérature et Langue Anglaises

Section : Anglais

2- Partenaires de la Formation

- autres établissements partenaires :
- entreprises et autres partenaires socio économiques :
- Partenaires internationaux :

3- Contexte et Objectifs de la Formation

A – Conditions d'accès

Conformément à l'arrêté N°363 du 09 juin 2014, portant conditions d'inscription aux études universitaires en vue de l'obtention du diplôme de master, notamment l'article 09 du chapitre 2.

Aux titulaires du diplôme de licence L.M.D. ou d'un titre étranger reconnu équivalent,
Aux titulaires d'un diplôme de niveau Bac + 4 du système classique : Licence ancien régime,
Diplôme d'Etudes Supérieures, ou tout autre diplôme universitaire étranger reconnu équivalent

B- Objectifs de la formation

Ce master dénommé « Etudes Américaines » se propose de former des professionnels compétents dans le domaine de l'enseignement de la langue Anglaise et de la littérature et civilisation Américaines. Ce master procure également un intérêt particulier à la dimension méthodologique. Il concerne les étudiants se vouant soit à une profession dans l'enseignement et la recherche ou bien au sein des emplois demandant non seulement une maîtrise linguistique irréprochable mais aussi la maîtrise de la littérature et de la civilisation. Notre spécialité invite donc à croiser un regard authentique sur la littérature et sur la civilisation, de manière à saisir leurs évolutions. Cette ambition est favorisée par la présence dans notre équipe de spécialistes de didactique, de littérature, de civilisation et d'art.

C – Profils et compétences visées

Les compétences visées par cette formation se rattachent à l'acquisition de savoirs (langue, littérature et civilisations Américaines. Ce projet peut également contribuer à la formation de professionnels dans d'autres domaines que l'enseignement: métiers de la culture, de la médiation culturelle, du journalisme, de la documentation, de la traduction et l'interprétation, de la diplomatie et de la formation de formateurs exerçant leur activité dans un cadre privé, public ou associatif impliquant des échanges avec l'Amérique.

D- Potentialités régionales et nationales d'employabilité

Enseignement de la langue anglaise dans des établissements de l'éducation nationale

Enseignement dans des écoles de langues (privées ou publiques)

Centres d'enseignement intensif des langues

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda

Intitulé du master : Littérature et Civilisation

Année universitaire : 2016-2017

Fonction publique

E – Passerelles vers les autres spécialités

Cette formation offre la possibilité de continuer des études dans le domaine des littératures et civilisation Américaines

F – Indicateurs de suivi du projet

Les indicateurs et les modalités envisagés pour l'évaluation et le suivi du projet de la formation proposée sont :

Le nombre d'étudiants qui auront choisi ce master ;

Le pourcentage d'étudiants ayant obtenu leur diplôme de master ;

Le nombre d'étudiants qui poursuivront leurs études en en doctorat.

G- Capacité d'encadrement :

30 (exprimé en nombre d'étudiants qu'il est possible de prendre en charge).

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda

Intitulé du master : Littérature et Civilisation

Année universitaire : 2016-2017

4- Moyens humains disponibles

A : Equipe d'encadrement de la formation

A-1 : Encadrement Interne

Nom, prénom	Diplôme	Grade	Laboratoire de recherche de rattachement	Type d'intervention *	Emargement
Ouardi Brahim	Doctorat	MCA	Laboratoire didactique de FOSS	Cours/TD/ Encadrement de mémoires	
Berrezoug Hanaà	Doctorat	MCB		Cours /TD/ Encadrement de mémoires	
Benadla Djamel	Doctorat	MCB		Cours/TD/ Encadrement de mémoires	
Moussaoui Abdelkrim	Doctorat	MCB		Cours/TD/ Encadrement de mémoires	
Grazib Mohamed	Doctorat	MCB		Cours/TD/ encadrement de mémoires	
Sellam Latifa	Magister	MCB		Cours/ TD/encadrement de mémoires	
Rahmani Mokhtaria	Magister	MCB		Cours/TD/Encadre ment de mémoires	
Boukhelifa Souhila	Magister	MAA		Cours/TD/ Encadrement de mémoires	

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda
Intitulé du master : Etudes Américaines
Année universitaire : 2016-2017

Messaieur Fatima Zohra	Magister	MAA		Cours/TD/ Encadrement de mémoires	
Routi Rabha	Magister	MAA		Cours/TD/ Encadrement de mémoires	
Ouhiba Meriem Nawel	Magister	MAA		Encadrement de mémoires	
Guembaza Hicham	Magister	MAA		Cours/ TD/encadrement de mémoires	
Bouroumi Rekia	Magister	MAA		Cours/ TD/encadrement de mémoires	
Hadji Mohamed	Magister	MAA		Cours/ TD/encadrement de mémoires	
Guerroudj Naima	Magister	MAA		Cours/Evaluation Encadrement de mémoires	
Mokaddem Hayat	Magister	MAB		TD	
Talbi Abdelkrim	Magister	MAB		TD	

A-2 : Encadrement Externe

Nom, prénom	Diplôme	Etablissement de rattachement	Type d'intervention *	Emargement
Bedjaoui Fewzia	Professeur	Université Sidi Belabbès	Séminaire	
Bahous Abbés	Professeur	Université de	Séminaires	

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda
Intitulé du master : Littérature et Civilisation
Année universitaire : 2016-2017

		Mostaganem		
Berrahal Kaid Fatiha	Professeur	Université de Laghouat	Séminaires	
Kaid Nassima	Doctorat	Université de Laghouat	Cours/ Evaluation Encadrement de mémoires	
Boulenouar Mohamed Lamine	Doctorat	Université de Sidi Bel Abbés	Cours/ Evaluation Encadrement de mémoires	

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda
Intitulé du master : Littérature et Civilisation
Année universitaire : 2016-2017

5 – Moyens matériels disponibles

A- Laboratoires Pédagogiques et Equipements

N°	Intitulé de l'équipement	Nombre	observations
1	PC	30	/
2	Imprimante	06	/
3	Photocopieuse	04	/
4	Scanner	04	/
5	Data-show	04	/
6	Net-book	04	/

B- Laboratoires de Langues (numérique)

N°	Intitulé de l'équipement	Nombre	Observations
1.	Micro-ordinateurs	30	
2.	Moniteur pour enseignant	1	
3.	Régie	1	
4.	Logiciel d'exploitation	WIFI	
5.	Connexion Internet	1	

C- Documentation disponible

- Bibliothèque de la faculté des Lettres et Langues, SAIDA
- Bibliothèque Centrale de l'université Dr. MOULAY TAHAR, SAIDA

D- Espaces de travaux personnels et TIC

- 02 Salles informatique: 40 postes (Fac des Lettres et Langues)
- 01 Grande salle informatique 30 (Biblio Centrale Dr. MOULAY TAHAR, SAIDA)

II – Fiche d’organisation semestrielle des enseignements

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda
Intitulé du master : Littérature et Civilisation
Année universitaire : 2016-2017

1- Semestre 1

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff	Crédits	Mode d'évaluation	
	14-16sem	C	TD	TP	Autres			Continu	Examen
UE fondamentales	202h30				09	18			
UEF1									
English Literature Survey	22h30		1h30		27h30	01	02	50%	50%
American Drama	67h30	1h30	03h		82h30	03	06	50%	50%
UEF2									
American Civilization	45h	1h30	1h30		55h	02	04	50%	50%
British Civilization	67h30	1h30	03h		82h30	03	06	50%	50%
UE méthodologie	105h				05	09			
UEM1									
Matière1. Research Methodology	45h		03h		55h	02	04	50%	50%
Matière2. Critical Theory	45h		03h		55h	02	04	50%	50%
Matière3. Academic Writing	15h		1h		10h	01	01	50%	50%
UE découverte	22h30				01	01			
Key Concepts of Anglo-Saxon Civilization	22h30	1h30			2h30	01	01		100%
UE transversales	45h				02	02			
UET1									
Matière1. Pratiques communicationnelles	22h30	1h30			2h30	01	01		100%
Matière2. TICE 1	22h30	1h30			2h30	01	01		100%
Total Semestre 1	375h	09h	16h		375h	17	30		

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda
Intitulé du master : Etudes Américaines
Année universitaire : 2016-2017

2- Semestre 2 :

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff	Crédits	Mode d'évaluation	
	14-16 sem	C	TD	TP	Autres			Continu	Examen
UE fondamentales	202h30				09	18			
UEF1									
English Literature Survey	67h30	1h30	03h		82h30	03	06	50%	50%
British Drama	67h30	1h30	03h		82h30	03	06	50%	50%
UEF2									
American Civilization	22h30		1h30		27h30	01	02	50%	50%
British Civilization	45h	1h30	1h30		55h	02	04	50%	50%
UE méthodologie	105h				05	09			
UEM1									
Matière1. Research Methodology	45h		03h		55h30	02	04	50%	50%
Matière2. Critical Theory	45h		03h		55h	02	04	50%	50%
Matière3. Academic Writing	15h		01h		10h	01	01	50%	50%
UE découverte	22h30				01	01			
UED1									
Matière1. Thème et Version	22h30	1h30			2h30	01	01		100%
UE transversales	45h				02	02			
UET									
Matière1. Foreign Language (Spanish)	22h30	1h30			2h30	01	01		100%
Matière2. TICE	22h30	1h30			2h30	01	01	50%	100%
Total Semestre 2	375h	09h	16h		375h	17	30		

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda
Intitulé du master : Littérature et Civilisation
Année universitaire : 2016-2017

3- Semestre 3 :

Unité d'Enseignement	VHS	V.H hebdomadaire				Coeff	Crédits	Mode d'évaluation	
	15 sem	C	TD	TP	Autres			Continu	Examen
UE fondamentales	202h30					09	18		
UEF1									
M1 Modern Issues in English Literature	67h30	1h30	03h		82h30	03	06	50%	50%
M1. Discourse Analysis	67h30	1h30	03h		82h30	03	06	50%	50%
UEF2									
M3 Ethnicity and Racial Groups	45h	1h30	1h30		55h	02	04	50%	50%
M4 Cultural Studies	22h30		1h30		27h30	01	02	50%	50%
UE méthodologie	105h					07	09		
UEM1									
M 1 Méthodologie de la recherche 3	45h		03h		55h	02	04	50%	50%
M2. Critical Theory	45h		03h		55h	02	04	50%	50%
M 3 :Research Proposal	15h		01h		10h	01	01	50%	50%
UE découverte	22h30					01	01		
UED1									
M1. Thème et Vesion	22h30	1h30			2h30	01	01		100%
UE transversales	45h					02	02		
UET1									
M1. Ethique et déontologie	22h30	1h30			2h30	01	01		100%
M2. Foreign Language/ Spanish	22h30	1h30			2h30	01	01		100%
Total Semestre 3	375h	09h	16h		375h	17	30		

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda
Intitulé du master : Littérature et Civilisation
Année universitaire : 2016-2017

4- Semestre 4 :

Domaine : LLE
Filière : Langue anglaise
Spécialité : Littérature et civilisation

Mémoire et soutenance

	VHS	Coeff	Crédits
Autre : Rédaction d'un mémoire et soutenance	750 h	17	30
Total Semestre 4	750 h	17	30

5- Récapitulatif global de la formation : (indiquer le VH global séparé en cours, TD, pour les 04 semestres d'enseignement, pour les différents types d'UE)

VH \ UE	UEF	UEM	UED	UET	Total
Cours	202h 30	/	45h	90h	337h
TD	405h	315h	/	/	720 h
TP	/	/	/	/	/
Travail personnel	742h30	360 h	81h	10 h	1193 h
Autre (Mémoire)	450 h	225 h	44 h	31 h	750 h
Total	1800 h	900 h	101 169 h	131 h	3000 h
Crédits	72	36	7	5	120
% en crédits pour chaque UE	60%	30%	5,83%	4,16%	100%

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda
Intitulé du master : Littérature et Civilisation
Année universitaire : 2016-2017

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda
Intitulé du master : Littérature et Civilisation
Année universitaire : 2016-2017

IV - Programme détaillé par matière

(1 fiche détaillée par matière)

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda
Intitulé du master : Littérature et Civilisation
Année universitaire : 2016-2017

Intitulé du Master : Etudes Américaines

Semestre : 1

UE : Fondamentale

Matière : American Literature Survey

Crédit : 06

Coefficient : 03

Objectifs de l'enseignement

This course surveys the history of American literature from its beginnings to the present. We will study several kinds of narrative, including historical, autobiographical, spiritual, and environmental narratives. With each, we will give equal consideration to literary form and to the themes and issues raised in these works, especially in relation to important historical and cultural events of the seventeenth, eighteenth, and early nineteenth centuries

Contenu de la matière

1. Anne Bradstreet, "Verses upon the Burning of Our House," "In Memory of Elizabeth

Bradstreet"

William Bradford, *Of Plymouth Plantation*, Book 1, chapters IX and X.

Mary Rowlandson, *Narrative of Captivity and Restoration* (all selections)

Benjamin Franklin, *Autobiography*, Parts I and II

Frederick Douglass, *Narrative of Frederick Douglass, An American Slave* and Harriet Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl* (all selections)

Henry Thoreau, *Walden*

Thomas Paine, *Common Sense*

Washington Irving, "Rip Van Winkle"

Herman Melville, "Bartleby, the Scrivener"

Mark Twain, *The Adventures of Huckleberry Finn*

Kate Chopin, *The Awakening*

Robert Frost, *Selected Poems*

Langston Hughes, *Selected poems*

Sylvia Plath, *selected poems*

Mode d'évaluation : Contrôle continu + examen final

Pondération : Contrôle continu 40% examen 60%

Références (Livres et photocopiés, sites internet, etc).

Nina Baym, et al., *The Shorter Norton Anthology of American Literature*, Eighth edition.

Tom Quirk & GARY SCHARNHORST., *American History Through Literature (1870-1920)*

David Lehman., *The Oxford Book of American Poetry*

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda

Intitulé du master : Littérature et Civilisation

Année universitaire : 2016-2017

Intitulé du Master : Etudes Américaines

Semestre : 1

Unité d'Enseignement : Fondamentale

Matière : American Drama

Crédit : 06

Coefficient : 03

Objectifs de l'enseignement

This course is a survey of drama in the United States from the eighteenth century to the present. Although this is an enormous topic, the plays we will read have been selected to represent a broad variety of periods, styles, and perspectives. We will explore the relationship of drama to social, political, and cultural forces. The course will look to social context, exploring supposed ideas of "canonicity", and the importance of specific content each as guideposts toward a more complete understanding of the uniqueness of American Drama and its place in the construction of an American identity.

Contenu de la matière :

The Beginnings of American Drama to Minstrelsy and Backwards and Forwards by Ball

THE ESCAPE; OR A LEAP FOR FREEDOM by William Wells Brown

THE OCTOROON by Dion Boucicault

TRIFLES by Susan Glaspell

MACHINAL by Sophie Treadwell

ALL GOD'S CHILLIN' GOT WINGS by Eugene O'Neill

THE GLASS MENAGERIE by Tennessee Williams

A RAISIN IN THE SUN by Lorraine Hansberry

ZOOT SUIT by Luis Valdez

THE CRUCIBLE by Arthur Miller

THE AMERICAN DREAM by Edward Albee

Mode d'évaluation : Contrôle continu + examen final

Pondération : Contrôle continu 40%, Examen 60%

Références (Livres et photocopiés, sites internet, etc).

Susan Harris Smith, "The Problem of American Drama," American Drama: The Bastard Art, Cambridge University Press, New York: NY, 1997. Pg. 1-9; b)

Jeffrey Richards, Excerpt from Early American Drama, "Reading Early American Drama," Penguin Books, New York: NY, 1997.

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda

Intitulé du master : Littérature et Civilisation

Année universitaire : 2016-2017

Intitulé du Master : Etudes Américaines

UE : Fondamentale

Semestre : 1

Matière : American History

Crédit :06

Coefficient :03

Objectifs de l'enseignement

This is a two-semester survey of American history from the migration of Native Americans to the present time. Solid reading and writing skills, along with a willingness to devote considerable time to homework and study, are necessary to succeed. Emphasis is placed on critical and analytical thinking skills, essay writing, and on interpretation of primary and secondary sources.

Contenu de la matière

Unit 1: Colonial History

Motives and methods of colonization: Spain, France, and Britain

Push-Pull factors bringing colonists to the New World

Comparison and contrast of Southern, middle, and New England political, economic, social, and religious patterns

Cultural differences between Americans and Europeans

Unit 2: Independence

Mercantilism – costs and benefits for Britain and colonies

British policy changes - Post-1763

Emerging colonial corporation and decision for independence

Military victory and terms of the Treaty of Paris

Unit 3: Slavery and Sectionalism

Slavery as a social and economic institution

The politics of slavery:

Missouri Compromise

Abolitionists

Compromise of 1850

Kansas-Nebraska Act and Bleeding Kansas

Dred Scott Decision

Lincoln-Douglass Debates

John Brown's Raid

Election of 1860

Unit 4: Civil War and Reconstruction

Military strategies, strengths and weaknesses, events and outcomes

The home front, North and South

mobilizing manpower, finances, public opinion

social, economic, and political impact of war

Presidential vs. congressional Reconstruction plans and actions

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda

Intitulé du master : Littérature et Civilisation

Année universitaire : 2016-2017

Economic development: The New South?

1877 Compromise and Home Rule

Booker T. Washington's and W.E.B. Du Bois's leadership styles and programs

Unit 5: Imperialism and World War I

Reasons for new interest in world affairs

Spanish-American War

Open Door Policy, Teddy Roosevelt's "Big Stick" Diplomacy

Taft's Dollar Diplomacy

Wilson's "Moral" or "Missionary" Diplomacy

Relations with Panama, Mexico, Haiti, Philippines

Neutrality, 1914-1917

World War I as a war to "make the world safe for democracy"

World War I at home

Economic impact

Harassment of German Americans

Women and minorities

Espionage and Sedition Acts

Business and Labor relations

Creel Committee – wartime propaganda

Treaty negotiations and Senate rejection of Versailles Treaty

Unit 6: World War II and the Origins of the Cold War

U.S. Response to aggression – neutrality legislation, Lend-Lease Act

Pearl Harbor and U.S. Response

Military Strategy

Wartime Diplomacy and Cooperation

Atlantic Charter (Compare to Fourteen Points)

Wartime Conferences

United Nations Founding and Participation

Splintering of Wartime Alliance and Adoption of Containment

Berlin and German Division

Truman Doctrine

Marshall Plan

Mode d'évaluation : Contrôle continu + examen final

Pondération : contrôle continu 40% examen 60%

Références

1. Bailey, Thomas A., Cohen, Elizabeth, Kennedy, David M. *The American Pageant*. 12th ed. Boston: Houghton Mifflin Company, 2002
2. Bailey, Thomas A., Kennedy, David M. *The American Spirit: Since 1865*, Volume II. 10th ed. Boston: Houghton Mifflin Company, 2005
3. Bailey, Thomas A., Kennedy, David M. *The American Spirit: United States History as Seen by Contemporaries, Volume I: to 1877*. 10th ed. Boston: Houghton Mifflin Company, 2005
4. Davidson, James West, Lytle, Mark Hamilton. *After the Fact: The Art of Historical Detection*. Columbus: McGraw-Hill, 1992

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda

Intitulé du master : Littérature et Civilisation

Année universitaire : 2016-2017

5. Dollars, Charles M., Reichard, Gary W. *American Issues: A Documentary Reader*. Columbus: McGraw-Hill/Glencoe, 1994
6. Maddox, Robert James. *American History Volume I: Precolonial through Reconstruction*. 13th ed. University Park: Penn State University, 1995

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda
Intitulé du master : Littérature et Civilisation
Année universitaire : 2016-2017

Intitulé du Master : Etudes Américaines

Semestre : 1

UE : Méthodology

Matière : Méthodologie de la recherche

Crédit : 04

Coefficient : 02

Objectifs de l'enseignement

L'enseignement de cette matière en S3 vise à permettre à l'apprenant de se rendre compte des différentes inter-actions sociales dans les domaines de la littérature, de la pédagogie et en politique.

Contenu de la matière

. L'enseignant aura à développer les thèmes suivants :

- The Different Methods of philosophical research
- The Different schools of thoughts
- The critic of society and culture across human sciences
- The social theory and literary criticism
- Language and Construction
- Language and communication (types of reasoning: inductive & deductive)

Mode d'évaluation : Contrôle continu + examen final

Pondération : Contrôle continu 40%, examen 60%

Références (Livres et photocopiés, sites internet, etc).

Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. New York: Routledge, 1994.

———. *Nation and Narration*. New York: Routledge, 1990.

Braithwaite, Kamau. *The History of the Voice*. 1979. Rpt. *Roots*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1993.

Cohen, Jeffrey Jerme, ed. *The Postcolonial Middle Ages*. New York: Palgrave, 2001.

Davis, Walter A. "The Drama of the Psychoanalytic Subject." *Inwardness and Existence: Subjectivity in/and Hegel, Heidegger, Marx, and Freud*. Madison: University of Wisconsin Press, 1989. (See especially "The Familial Genesis of the Psyche," 242–250;

"Identity and Sexuality," 296–307; and "Love Stories," 307–313.)

Dor, Joel. *Introduction to the Reading of Lacan: The Unconscious Structured Like a Language*. New York: Other Press, 1998.

Jameson, F (1990): *Late Marxism: Adorno, or, the Persistence of the Dialectic*

O'Neill, S: "Rationality," in, *Contemporary Social and Political Theory: An Introduction*

Buck-Morss, S (1978): *The Origin of Negative Dialectics: Adorno, Benjamin, and the Frankfurt Institute*

Rose, G (1978): *The Melancholy Science: An Introduction to the Thought of Adorno*

Wolin, R (1992): *The Terms of Cultural Criticism: The Frankfurt School, Existentialism, and Poststructuralism*

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda

Intitulé du master : Littérature et Civilisation

Année universitaire : 2016-2017

Fanon, Frantz. *The Wretched of the Earth*. 1961. Trans. Constance Farrington. New York: Grove, 1963.

Gandhi, Leela. *Postcolonial Theory: A Critical Introduction*. New York: Columbia University Press, 1998.

Goldberg, David Theo, and Ato Quayson, eds. *Relocating Postcolonialism*. Malden, Mass.: Blackwell, 2002.

Ragland-Sullivan, Ellie. *Jacques Lacan and the Philosophy of Psychoanalysis*. Urbana: University of Illinois Press, 1986.

Said, Edward W. *Culture and Imperialism*. New York: Knopf, 1994.

Spivak, Gayatri Chakravorty. In *Other Worlds: Essays in Cultural Politics*. New York: Routledge, 1987.

Taylor, Patrick. *The Narrative of Liberation*. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1989.

Walcott, Derek. "The Muse of History." *Is Massa Day Dead?: Black Moods in the Caribbean*. Ed. Orde Coombs. New York: Anchor, 1974.

Tiffin, Helen. "Post-Colonial Literatures and Counter-Discourse." *Kunapipi* 9.3 (1987): 17–34. Excerpted in *The Post-Colonial Studies Reader*. Eds. Bill Ashcroft, Gareth Griffiths, and Helen Tiffin. New York: Routledge, 1995. 95–98.

Tyson, Lois. *Learning for a Diverse World: Using Critical Theory to Read and Write about Literature*. New York: Routledge, 2001.

Williams, Patrick, and Laura Chrisman, eds. *Colonial Discourse and Post-colonial Theory: A Reader*. New York: Columbia University Press, 1994.

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda
Intitulé du master : Littérature et Civilisation
Année universitaire : 2016-2017

Intitulé du Master : Etudes Américaines
Semestre : 1
UE : Découverte
Matière : Key Concepts of American Civilization
Crédit: 02
Coefficient: 01

Objectifs de l'enseignement

Ce cours vise à introduire les étudiants aux concepts clés de la civilisation Américaine et complète les cours d'histoire et de politique Américaines.

Contenu de la matière

America : the promised land
The protestant Background
The WASP origin
The Declaration of Independence
Freedom
Equality
The pursuit of happiness
Republicanism
The Frontier
Individualism
The work ethic
Racism, nativism and sexism
The American Dream
.

Mode d'évaluation : Contrôle continu + examen final

Pondération : Contrôle continu 40%, examen 60%

Références

Thomas Jefferson, The Declaration of Independence
Michael Foley., American Credo : The Place of Ideas in US Politics, 2007
Jennifer L. Hochschild., *Facing up to the American Dream : Race, Class and the Soul of the Nation*, 1995
[Laurence Matthew O'Rourke.](#) , *Core Values: American Ambivalence Towards Equality, Limited Government and Moral Traditionalism*, 2008;

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda
Intitulé du master : Littérature et Civilisation
Année universitaire : 2016-2017

Intitulé du Master : Etudes Américaines

Semestre : 1 & 2 & 3

UE : Transversale

Matière : Deuxième langue étrangère

Crédit : 02

Coefficient : 01

Objectifs de l'enseignement

Ce cours a pour but d'apprendre une deuxième langue étrangère qui pourrait être utile pour les étudiants quant à la lecture des textes rédigés en langue autre que l'Anglais et ayant un rapport avec l'Amérique. De plus ce cours appuie fortement le cours de thème et version.

Contenu de la matière

Semestre 1

Commentaires de textes et énoncés écrits et oraux

Comment planifier un plan d'exposé

Présentation d'un exposé oral

La prise de parole en public

Présentation d'un document iconographique : images mouvantes et cinéma

Semestre 2

Identification des stratégies discursives utilisées dans des énoncés écrits.

Comprendre l'Amérique à partir d'auteurs français (Baudrillard, Alexis de Tocqueville)

Semestre 3

Les idéaux de philosophes français et la Révolution Américaine (Rousseau, Montesquieu, Voltaire)

La littérature entre la France et l'Amérique : La Génération Perdue

Mode d'évaluation : Contrôle continu + examen final

Pondération : Contrôle Continu 40%, examen 60%

Références

GIASSON (J.), – La Compréhension à la lecture, Bruxelles, De Boeck, 1996.

VIGNER (G.), Lire : du texte au sens, éléments pour un apprentissage de la lecture, Paris, CLÉ International, 1979.

NIQUET (G.), – Structurer sa pensée. Structurer sa phrase. Techniques d'expression orale et écrite, Paris, Hachette, 1987.

LEYBRE-PEYTARD (M.), – Situations d'oral, Paris, CLÉ International, 1990.

JAMIN j "de l'identité à la différence, la personne colonisée » journal de société des océanistes , 34 *Génération perdue. Le mouvement d'envoi des jeunes instruits à la*

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda

Intitulé du master : Littérature et Civilisation

Année universitaire : 2016-2017

campagne en Chine, 1968- 1980, Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales

« La Nostalgie du mauvais temps : à propos de quelques restaurants à thème de Pékin », *Perspectives Chinoises*, 33 : 31-37 (version anglaise dans *China Perspectives*)

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda
Intitulé du master : Littérature et Civilisation
Année universitaire : 2016-2017

Intitulé du Master : Etudes Américaines
Semestre : 1et 2
UE : Fondamentale
Matière : Contemporary American Literature
Crédit : 08
Coefficient : 04

Objectifs de l'enseignement

In the contemporary American literature course students will study a wide range of works from 1945 to the present. The course traces the formal and thematic developments of the novel in this period, focusing on the relationship between writers and readers, innovations in the novel's form, fiction's engagement with history, and the changing place of literature in American culture.

Contenu de la matière

Richard Wright, *Black Boy* (1945)
Ernest Hemingway, *The Old Man and the Sea* (1952)
Vladimir Nabokov, *Lolita* (1955)
Jack Kerouac, *On the Road* (1957)
Thomas Pynchon, *The Crying Lot of 49* (1967)
Toni Morrison, *The Bluest Eye* (1970)
Maxine Hong Kingston, *The Woman Warrior* (1976)
Marilynne Robinson, *Housekeeping* (1980)
Philip Roth, *The Human Stain* (2000)

Mode d'évaluation : Contrôle continu + examen final

Pondération : Contrôle continu 40% , examen 60%

Références

1. Abrams, M. H. *A Glossary of Literary Terms*. (8th Edition) New Delhi: Akash Press, 2007.
2. Baldick, Chris. *The Oxford Dictionary of Literary Terms*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
3. Boyars, Robert, ed. *Contemporary Poetry in America*. New York: Schocken, 1974.
4. Cook, Bruce. *The Beat Generation*. New York: Scribners, 1971.
5. Gould, Jean. *Modern American Playwrights*. New York: Dodd, Mead, 1966.
6. Drabble, Margaret and Stringer, Jenny. *The Concise Oxford Companion to English Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2007.
7. Fowler, Roger. Ed. *A Dictionary of Modern Critical Terms*. Rev. ed. London: Routledge & Kegan Paul, 1987.

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda
Intitulé du master : Littérature et Civilisation
Année universitaire : 2016-2017

8. Harmon, William; Holman, C. Hugh. *A Handbook to Literature*. 7th ed. Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall, 1996.
9. Hassan, Ihab. *Radical Innocence: Studies in the Contemporary American Novel*. Princeton, N. J: Princeton University Press, 1961.
10. Hoffman, Daniel, ed. *Harvard Guide to Contemporary Writing*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1979.
11. Hudson, William Henry. *An Introduction to the Study of Literature*. New Delhi: Atlantic, 2007.
12. Kernan, Alvin B., ed, *The Modern American Theater*. Englewood Cliffs, N. J.: Princeton Hall, 1967.
13. Kiernan, Robert F. *American Writing since 1945: A Critical Survey*. New York: Frederick Ungar, 1983.
14. Lawrence, Shaffer. *History of American Literature and Drama*. New Delhi: Sarup, 2000.
15. Lewis, Allan. *American Plays and Playwrights of the Contemporary Theatre*. Rev. Ed. New York: Crown, 1970.
16. Moore, Harry T., ed. *Contemporary American Novelists*. Carbondale: Southern Illinois University Press, 1964.
17. Rosenblatt, Roger. *Black Fiction*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1974.
18. Scholes, Robert. *Radical Sophistication: Studies in Contemporary Jewish American Novelists*. Athens: Ohio University Press, 1969.
19. Stepanchev, Stephen. *American Poetry since 1945: A Critical Survey*. New York: Harper and Row, 1965.
20. Vendler, Helen. *Part of Nature, Part of Us: Modern American Poets*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1980.

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda
Intitulé du master : Littérature et Civilisation
Année universitaire : 2016-2017

Intitulé du Master : Etudes Américaines
Semestre : 2
UE : Fondamentale
Matière : American Southern Renaissance
Crédit : 06
Coefficient : 03

Objectifs de l'enseignement

This course is designed to acquaint the student with the major figures of the twentieth-century American Southern Renaissance: Faulkner, Welty, O'Connor, Williams, Hurston, and others. Various genres will be examined, cultural contexts explored, and distinctive qualities of modern Southern literature defined.

Contenu de la matière

Introduction to American Southern Renaissance Literature

William Faulkner, *A Rose for Emily*
Was
Eudora Welty, *A Worn Path*
A still Moment
Zora Neale Hurston, *Their Eyes Were Watching God*
How it Feels to be Colored Me
Margaret Mitchell, *Gone with the Wind*
Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire*

Mode d'évaluation : Contrôle continu + examen final

Pondération : contrôle continu 40%, examen 60%

Références

William Andrews., *The Literature of the American South: A Norton Anthology*, 1998,

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda
Intitulé du master : Littérature et Civilisation
Année universitaire : 2016-2017

Intitulé du Master : Etudes Américaines
Semestre : 2&3
UE : Découverte
Matière : Methodology of research : Critical Theory
Crédit: 04
Coefficient: 02

Objectif

L'enseignement de cette matière en S3 vise à permettre à l'apprenant de se rendre compte des différentes inter-actions sociales dans les domaines de la littérature, de la pédagogie et en politique.

L'enseignant aura à développer les thèmes suivants :

- The Different Methods of philosophical research
- The Different schools of thoughts
- The critic of society and culture across human sciences
- The social theory and literary criticism
- Language and Construction
- Language and communication (types of reasoning: inductive & deductive)

References

- Bhabha, Homi K. *The Location of Culture*. New York: Routledge, 1994.
———. *Nation and Narration*. New York: Routledge, 1990.
Braithwaite, Kamau. *The History of the Voice*. 1979. Rpt. *Roots*. Ann Arbor: University of Michigan Press, 1993.
Cohen, Jeffrey Jerme, ed. *The Postcolonial Middle Ages*. New York: Palgrave, 2001.
Davis, Walter A. "The Drama of the Psychoanalytic Subject." *Inwardness and Existence: Subjectivity in/and Hegel, Heidegger, Marx, and Freud*. Madison: University of Wisconsin Press, 1989. (See especially "The Familial Genesis of the Psyche," 242–250; "Identity and Sexuality," 296–307; and "Love Stories," 307–313.)
Dor, Joel. *Introduction to the Reading of Lacan: The Unconscious Structured Like a Language*. New York: Other Press, 1998.
Jameson, F (1990): Late Marxism: Adorno, or, the Persistence of the Dialectic
O'Neill, S: "Rationality," in, *Contemporary Social and Political Theory: An Introduction*

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda
Intitulé du master : Littérature et Civilisation
Année universitaire : 2016-2017

- Buck-Morss, S (1978): *The Origin of Negative Dialectics: Adorno, Benjamin, and the Frankfurt Institute*
- Rose, G (1978): *The Melancholy Science: An Introduction to the Thought of Adorno*
- Wolin, R (1992): *The Terms of Cultural Criticism: The Frankfurt School, Existentialism, and Poststructuralism*
- Fanon, Frantz. *The Wretched of the Earth*. 1961. Trans. Constance Farrington. New York: Grove, 1963.
- Gandhi, Leela. *Postcolonial Theory: A Critical Introduction*. New York: Columbia University Press, 1998.
- Goldberg, David Theo, and Ato Quayson, eds. *Relocating Postcolonialism*. Malden, Mass.: Blackwell, 2002.
- Ragland-Sullivan, Ellie. *Jacques Lacan and the Philosophy of Psychoanalysis*. Urbana: University of Illinois Press, 1986.
- Said, Edward W. *Culture and Imperialism*. New York: Knopf, 1994.
- Spivak, Gayatri Chakravorty. *In Other Worlds: Essays in Cultural Politics*. New York: Routledge, 1987.
- Taylor, Patrick. *The Narrative of Liberation*. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1989.
- Walcott, Derek. "The Muse of History." *Is Massa Day Dead?: Black Moods in the Caribbean*. Ed. Orde Coombs. New York: Anchor, 1974.
- Tiffin, Helen. "Post-Colonial Literatures and Counter-Discourse." *Kunapipi* 9.3 (1987): 17–34. Excerpted in *The Post-Colonial Studies Reader*. Eds. Bill Ashcroft, Gareth Griffiths, and Helen Tiffin. New York: Routledge, 1995. 95–98.
- Tyson, Lois. *Learning for a Diverse World: Using Critical Theory to Read and Write about Literature*. New York: Routledge, 2001.
- Williams, Patrick, and Laura Chrisman, eds. *Colonial Discourse and Post-colonial Theory: A Reader*. New York: Columbia University Press, 1994.

Mode d'évaluation: Contrôle continu + examen

Pondération : 40% contrôle continu, 60% examen

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda
Intitulé du master : Littérature et Civilisation
Année universitaire : 2016-2017

Intitulé du Master : Etudes Américaines

Semestre : 2

UE : Découverte

Matière : Racial and Ethnic Groups in the USA

Crédit: 02

Coefficient: 01

Objectifs de l'enseignement

This course will examine America's racial and ethnic diversity, comparing the historical experiences of Native Americans, African Americans, Latinos, Asian Americans and whites. We will concentrate on changes in "American" national identity from the late nineteenth century to the present. This course is mostly based on literary sources (both fictional and documentary).

Contenu de la matière

Native Americans

The Doctrine of Discovery

The Marshall Trilogy

Removal and Relocation

Political and Economic Status of Native Americans

Native Americans and the United States

African Americans

Slavery and its Impact

Jim Crow and Segregation

Civil Rights and African American Activism, Two Views of Slavery

Brown versus Board of Education

Malcolm X

Asian Americans

A historical overview of Asian Americans

Immigration and Labor

Picture Bride Invasion

The Chinese Exclusion Act

Exclusion and Segregation

Chicano/ Mexican/ Hispanic/ Latino Americans

Historical Overview

Immigration and Restriction

Labor Force

Resistance and Chicano Movement

Legacies of Conquest

Arab Americans

Historical overview

Immigration

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda

Intitulé du master : Littérature et Civilisation

Année universitaire : 2016-2017

Arab Americans after 9/11

Mode d'évaluation : Contrôle continu + examen final

Pondération : Contrôle continu 40%, examen 60%

Références

Vega, E. and Mayeda.: Ethnic America: Readings in Race, Class and Gender

Richard T Schaefer: Race and Ethnicity in the United States

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda

Intitulé du master : Littérature et Civilisation

Année universitaire : 2016-2017

Intitulé du Master : Etudes Américaines
Semestre : 3
UE : Fondamentale
Matière : American Society in the 20th Century
Crédit: 06
Coefficient: 03

Objectifs de l'enseignement

The class covers the most important social, political, economic and cultural developments in the U.S. in the 20th century decade by decade, from the 1920s through the 1980s. Students prepare powerpoint presentations on selected topics. Between presentations general discussions are held based on the individual study of texts from the reading list.

Contenu de la matière

The 1920's: The Jazz Age
The 1930's : The Depression Era
The 1940's : Economic Relief
The 1950's : Containment Policy and McCarthyism
The 1960's to 1980's:
The Civil Rights Movement and Black Activism
The Women's movement
The Sexual Revolution
The Hippie Counter Culture

Mode d'évaluation : Contrôle continu + examen final
Pondération : Contrôle Continu 40%, examen 60%

Références

Stephen J. Whitfield., A Companion to 20th-Century America, 2006

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda
Intitulé du master : Littérature et Civilisation
Année universitaire : 2016-2017

Intitulé du Master : Etudes Américaines
Semestre : 3
UE : Fondamentale
Matière : American Popular Culture and Mass Media
Crédit: 04
Coefficient: 02

Objectifs de l'enseignement

The course surveys the American film history (early cinema, the silent era, the studio system, New Hollywood, indie film making, and the contemporary period) and concentrates on the major styles, genres, directors and stars.

Contenu de la matière

Introduction to Popular Culture
Television and Mass Media
Major TV Shows
The Hollywood Industry
Directors and Stars
Hollywood Icons
American Movie Classics

Mode d'évaluation : Contrôle continu + examen final

Pondération : contrôle continu 40%, examen 60%

Références

John Storey., *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*, 5th Ed
Kingsley Bolton & Jan Olsson., *Media, Popular Culture and The American Century*,
2010
Seymour Leventman., *American Popular Culture: Historical and Pedagogical
Perspectives*, 2006

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda
Intitulé du master : Littérature et Civilisation
Année universitaire : 2016-2017

Intitulé du Master : Etudes Américaines

UE : Découverte

Semestre : 3

Matière : American Short Story

Crédit : 02

Coefficient : 01

Objectifs de l'enseignement

This seminar course is devoted to the development of the American short story. We will study selected works of best practitioners of the genre from the early 19th century to the present. We will analyze these stories with regard to their artistic form, trying to discern how general literary trends and theories of fiction have affected the evolution of this genre. We will also endeavor to locate these stories within the historical context of their creation and reception.

Contenu de la matière

Washington Irving: "Rip Van Winkle"
Edgar Allan Poe: The tell Tale Heart
Mark Twain: The Story of the Good Little Boy
Herman Melville: Bartleby the Scibner
Charlotte Gilman Perkins; The Yellow Wallpaper

Mode d'évaluation : Contrôle continu + examen final

Pondération : contrôle continu 40%, examen 60%

Références

1. Bloom, Harold, ed. *Short Story Writers and Short Stories*. New York: Chelsea House, 2005.
2. Pattee, Fred Lewis. *The Development of the American Short Story: An Historical Survey*. New York: Biblo and Tannen, 1975.
Voss, Arthur. *The American Short Story: A Critical Survey*. Norman: Univ. of Oklahoma Press, 1980.

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda

Intitulé du master : Littérature et Civilisation

Année universitaire : 2016-2017

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda
Intitulé du master : Littérature et Civilisation
Année universitaire : 2016-2017

V- Accords /conventions

NON

Etablissement : Université Dr Tahar Moulay-Saïda
Intitulé du master : Littérature et Civilisation
Année universitaire : 2016-2017