

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة سعيدة الدكتور مولاي الطاهر
كلية الآداب واللغات والفنون



مشروع بحث الفنون التفاعلية الرقمية وتقنيات
أداء الممثل

تحت رقم K00L01UN200120230003

بالتسيق مع قسم الفنون
ومخبر الترجمة والتأويل في ظل التواصل
متعدد اللغات.

ينظمون

الملتقى الوطني الافتراضي الثاني "الأداء
التمثيلي بين المسرح و السينما"
20 نوفمبر 2025

بتقنية التحاضر عن بعد

الهيئة العلمية للملتقى

الرئيس الشرفي للملتقى: أ.د تبون وهبي فتح الله.
مدير جامعة سعيدة الدكتور مولاي الطاهر
المشرف العام للملتقى: أ.د بن يحي سعيدي
عميد كلية الآداب واللغات والفنون
رئيس الملتقى: د. خوجة بوعلام

رئيس اللجنة العلمية: د. سعدي ميمونة

أعضاء اللجنة العلمية

أ.د عزوز هني حبيزية جامعة سعيدة، أ.د مباركي بوعلام جامعة
سعيدة ، د مولاي أحمد جامعة سعيدة، د.مذكور برزوق جامعة
سعيدة، د.بغالية أحمد جامعة سعيدة ، د، حادو نورالدين عبد
الواحد جامعة سعيدة ، أ.د. وردى إبراهيم جامعة سعيدة، د.
صالح بوشعور محمد أمين جامعة تلمسان، أ.د ادريس قرقوة
جامعة بلعباس، د. دحو محمد أمين، أ.د راس الما عيسى جامعة
وهران1 ، أ.د عزوز بن عمر جامعة وهران1، أ. د بحري قادة
جامعة بلعباس . د.برجي عد الفتاح جامعة سعيدة.

رئيس اللجنة التنظيمية: د. علواني فاطمة

أعضاء اللجنة التنظيمية

د. بشارف يمينة جامعة سعيدة، د.لزرع محمد جامعة سعيدة ، د.
مشري فاطمة جامعة سعيدة، د. حيمور مصطفى جامعة
سعيدة، د. ربيعي أحمد جامعة سعيدة، د. بخيرة الحسين جامعة
سعيدة ، موالك عومرية. دحماني الشيخ جامعة سعيدة.

الديباجة:

لقد استمدت السينما عناصرها من الفنون
الأخرى، فأخذت من العمارة الديكور ، وأخذت
من الفنون التشكيلية الاطار ودلالة الألوان، كما
أخذت ن المسرح الأداء التمثيلي في بداياتها
لتنحو به نحو الواقعية وتنتج بذلك أداء تمثيلا
خاصا بها. وان كان الأداء التمثيلي المسرح يقوم
على الحضور الجسدي والتفاعل المباشر مع
المتلقي ، فان الأداء التمثيلي السينمائي أمام
الكاميرا يكون مرهونا باللقطة والمونتاج
وتوجيهات المخرج.

ومن هنا تنشأ الحاجة الى دراسة التمايز
والتقاطع بين الأداء التمثيلي في المسرح والسينما
، لفهم كيف تتغير اليات الاشتغال التمثيلي وفقا
للوسيط. فكيف تتجلى خصوصيات الأداء
التمثيلي في كل من المسرح في كل من المسرح
والسينما؟ وماهي أوجه التقاطع والاختلاف بين
تقنيات الممثل في الفضاء المسرحي، مقابل
الفضاء السينمائي في ظل تطور الوسائط وتبدل