



قسم الفنون

مشروع بحث الفنون التفاعلية الرقمية وتقنيات أداء الممثل

تحت رقم K00L01UN2001202300

بالتسيق قسم الفنون

ومخبّر الترجمة والتأويل في ظل التواصل متعدد اللغات.

ينظمون

الملتقى الوطني الافتراضي "الأداء التمثيلي بين المسرح والسينما"

20 نوفمبر 2025

رئيس الملتقى: د. بوعلام خوجة

ديباجة:

لقد استمدت السينما عناصرها من الفنون الأخرى، فأخذت من العمارة الديكور، وأخذت من الفنون التشكيلية الإطار ودلالة الألوان، كما أخذت من المسرح الأداء التمثيلي في بداياتها لتحو به نحو الواقعية وتنتج بذلك أداء تمثيلا خاصا بها. وإن كان الأداء التمثيلي المسرح يقوم على الحضور الجسدي والتفاعل المباشر مع الممثل، فإن الأداء التمثيلي السينمائي أمام الكاميرا يكون مرهونا باللقطة والمونتاج وتوجيهات المخرج.

ومن هنا تنشأ الحاجة الى دراسة التمايز والتقاطع بين الأداء التمثيلي في المسرح والسينما، لفهم كيف تتغير اليات الاشتغال التمثيلي وفقا للوسيط.

فكيف تتجلى خصوصيات الأداء التمثيلي في كل من المسرح في كل من المسرح والسينما؟ وماهي أوجه التقاطع والاختلاف بين تقنيات الممثل في الفضاء المسرحي، مقابل الفضاء السينمائي في ظل تطور الوسائط وتبدل الذوق الجمالي؟

الأهداف:

يصبو هذا المحفل العلمي إلى تزويد القطاع العلمي بالمعرفة اللازمة بخصوصيات الأداء التمثيلي بين المسرح والسينما ، وتسليط الضوء على تأثير التقنيات الحديثة على التمثيل ، وإبراز مستقبل الأداء التمثيلي في زمن الذكاء الاصطناعي.

المحاور:

- الأداء التمثيلي المسرحي من خلال التجارب الإخراجية المسرحية.
- تقنيات الأداء التمثيلي السينمائي وخصائصه .
- التحول في الذائقة الجمالية وأثره على الأداء التمثيلي.
- الأداء التمثيلي في زمن الذكاء الاصطناعي.
- التقاطع بين المسرح والسينما وإمكانية خلق لغة تمثيلية هجينة.