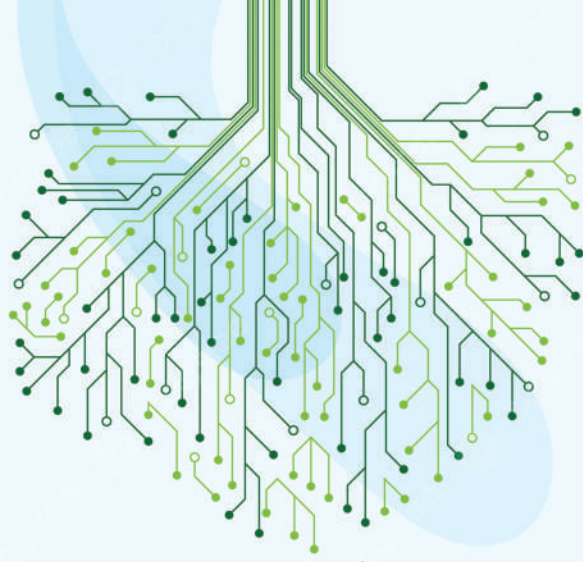




أهداف الملتقى

التعرف على مفهوم الذكاء الاصطناعي، وكيفية توظيفه في مختلف الفنون-
التعرف على طبيعة الإبداع الفني وخصوصية الرؤية الفنية للإنسان وحدود الذكاء -
الاصطناعي، فالفن عامة من صنع الانسان الذي استثمر فيه أفكاره ومشاعره ومقارنته مع
الفن الناتج بصورة كاملة من الذكاء الاصطناعي الذي اخترعه الانسان كذلك بفعل أفكاره
في مفاهيم مثل الأصالة، والإبداع، والجودة
اكتشاف علاقة الفنون بالتكنولوجيا وتكاملها وتطورها الى غاية استخدام الذكاء-
الاصطناعي وأثره عليها
في إطار التداخل والتوافق بين الانسان والآلة يتسنى لنا تحديد التحديات الأخلاقية-
الثقافية، المرتبطة باستخدام الذكاء الاصطناعي في الفن
التعرف على الآفاق المستقبلية للفنون في اطار الذكاء الاصطناعي الذي يعتبر أداة عززت-
من قدرات الفنانين وفتحت أمامهم آفاقاً جديدة للإبداع

الهيئة المشرفة على الملتقى الوطني

الرئيس الشرفي للملتقى : السيد مدير جامعة سعيدة - أ.د فتح الله وهي تبون
المشرف العام : أ.د بن يحي سعيدي عميد كلية الآداب واللغات والفنون
المنسق العام للملتقى : ا.د/عزوز هني حيزية
رئيس اللجنة العلمية : أ.د/مباركي بوعلام
رئيس اللجنة التنظيمية: د/ خوجة بوعلام
رئيس الملتقى الوطني : د/ يمينه بشارف

ديباجة

عبرت الفنون بمختلف تجلياتها عن روح الانسان وقيمه، وساپرت أنواع الفنون أحداث
المجتمع، وتطورت بتطور اكتشافاته العلمية، وساهمت الوسائل والتقنيات
التكنولوجية في إثراء جماليته شكلا ومضمونا، وكذا في توسيع نطاق تلقيه. وشهد ميدان
الفن والابداع في الآونة الحالية تحولات عميقة بفعل التقدم المستمر في تقنيات الذكاء
الاصطناعي وتعدد تطبيقاته التي تعيد صياغة أسس الإبداع ووسائله. فتفاعل معها
المبدع وأصبحت شريكة له. وفتحت أمامه آفاقاً واسعة للتجريب والابتكار ومكنته من
تحقيق إنجازات إبداعية ملحوظة في الفنون البصرية والأدبية والموسيقى.. وغيرها.
لكن هذه التطبيقات التقنية أثارت العديد من التساؤلات حول أصالة العمل الفني،
والملكية الفكرية، وطبيعة الإبداع الفني والعلاقة بين الإنسان والتكنولوجيا وحدود
الذكاء الاصطناعي في استيعاب وتعزيز الجوانب الإبداعية.
والذكاء الاصطناعي كتقنية ليس وليد اللحظة في الفنون والإبداع، بل نتيجة عقود من
التطور في مجال الحاسوب، والتعلم الآلي، والشبكات العصبية. وفي مجال الفنون
نجدته ارتبط بالتجارب الأولية التي كانت تعتمد على برمجة الخوارزميات لإنتاج أنماط
وأشكال هندسية. لكن مع مرور الوقت، تطورت هذه الخوارزميات لتصبح أكثر تعقيداً
وقدرة على التعلم والتكيف، ما أتاح لها إنتاج أعمال فنية جديدة. ومن هنا تتبع أهمية
هذا الموضوع، الذي يسعى إلى استكشاف التحديات الإبداعية التي يطرحها توظيف
الذكاء الاصطناعي في الممارسة الفنية، والوقوف عند الاستشرافات المستقبلية التي قد
ترسم ملامح فنون جديدة تتجاوز الحدود التقليدية لتؤسس لرؤية جمالية مغايرة في
عالم متسارع التحول.

إشكالية الملتقى

الذكاء الاصطناعي هو أحدث علوم التكنولوجيا، يهدف إلى محاكاة العقل البشري
 وأنماط عمل التكنولوجيا لتنفيذ المهام بدقة وسرعة أكبر من العقل البشري وذلك من
 خلال قدرته على التحليل، وحل الصعاب وابتكار الأفكار، وفي ظل التقدم السريع
 لتقنياته تم توظيفه في مجالات إبداعية مختلفة. وعليه فهل يتيح الذكاء الاصطناعي فنا
 محضاً بعيداً عن رؤية الفنان أم هناك مجال تفاعلي بين رؤية الفنان وتطبيقاته لطرح
 أعمال برؤية مغايرة؟ وكيف تُعيد هذه التقنيات تشكيل مفاهيم الإبداع الفني، التأليف،
 الأصالة، والملكية الفكرية؟ وما هي التحديات التي تواجه الفنون التقليدية؟ وكيف
 يمكن استشراف تأثيرات هذه التقنيات على مستقبل الفن؟



وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
جامعة سعيدة الدكتور مولاي الطاهر
كلية الأدب و اللغات و الفنون

قسم الفنون وبالتعاون مخبر السوسيولسانيات وتحليل الخطاب
ينظمان ملتقى وطني موسوم بـ

الفنون في راهنية الذكاء الاصطناعي - تحديات إبداعية واستشرافات مستقبلية -

عن بعد

بتاريخ 2025/12/03



محاور الملتقى

المحور الأول: إطار مفاهيمي
تعريف الذكاء الاصطناعي ومفاهيمه ذات الصلة بالفن (الابداع، الهوية الفنية)
مفهوم الفن في ظل التحول الرقمي
تطور العلاقة بين التكنولوجيا والفن عبر العصور

المحور الثاني: الذكاء الاصطناعي كوسيط فني، أدواته وتقنياته لإنتاج أنواع الفنون
تطبيقات الذكاء الاصطناعي في الفنون التشكيلية (الرسم، النحت الرقمي، التصميم)
الذكاء الاصطناعي في الموسيقى (التأليف، الأداء، التوزيع)
توظيف الذكاء الاصطناعي في المسرح والسينما (كتابة النصوص، الإخراج، المؤثرات)
فنون الأدب الرقمي (الشعر التوليدي، القصة التفاعلية)

المحور الثالث: الإشكالات والتحديات
تلقى الأعمال الفنية ما بين الخصوصية الإنسانية والخصوصية التكنولوجية وأثرها البصري/السمعي
أصالة الفنون، الهوية الثقافية، وقضايا الملكية الفكرية في راهنية الذكاء الاصطناعي
دور الفنان في عصر خوارزميات الذكاء الاصطناعي

المحور الرابع: استشرافات مستقبلية
إمكانيات التعاون الإبداعي بين الفنان والذكاء الاصطناعي
مقترحات لضبط التفاعل ما بين الفنون والذكاء الاصطناعي بما يخدم الابداع والاستدامة



اللجنة العلمية

أ.د/ عزوز هني حيزية	جامعة د/ الطاهر مولاي - سعيدة
أ.د/ شرقي نورية	جامعة الجيلالي اليابس - سيدي بلعباس
أ.د/ كريمة منصور	جامعة أحمد بن بلة 1 - وهران
د/ مذكور برزوق	جامعة د/ الطاهر مولاي - سعيدة
د/ بوطولة أمينة	جامعة صالح بوبنيدر - قسنطينة 3
د/ مولاي أحمد	جامعة د/ الطاهر مولاي - سعيدة
د/ بوعتو خيرة	جامعة عبد الحميد ابن باديس - مستغانم
د/ شنة سليم	جامعة زيان عاشور - الجلفة
د/ زقاي صارة	جامعة صالح بوبنيدر - قسنطينة 3
د/ سعدي ميمونة	جامعة د/ الطاهر مولاي - سعيدة
د/ مشري فاطمة الزهراء	جامعة د/ الطاهر مولاي - سعيدة
د/ أحمد شريكي	جامعة عمار ثلجي - الاغواط
د/ بخيرة حسين	جامعة مصطفى اسطنبولي - معسكر
د/ حادو عبد القادر	جامعة د/ الطاهر مولاي - سعيدة
د/ مصطفى حيمور	جامعة د/ الطاهر مولاي - سعيدة
د/ لزعر محمد	جامعة د/ الطاهر مولاي - سعيدة
د/ بغالية أحمد	جامعة د/ الطاهر مولاي - سعيدة
د/ برجى عبد الفتاح	جامعة د/ الطاهر مولاي - سعيدة

اللجنة التنظيمية

د/ أحمد ربيعي	جامعة د/ الطاهر مولاي - سعيدة
د/ علواني فاطمة	جامعة د/ الطاهر مولاي - سعيدة
د/ برجى عبد الفتاح	جامعة د/ الطاهر مولاي - سعيدة

مواعيد مهمة

آخر أجل لاستقبال المداخلات: 22 نوفمبر 2025
الرد على المداخلات المقبولة: 25 نوفمبر 2025

ترسل المداخلات عبر هذا البريد
art-cinema@univ-saida.dz



شروط المشاركة

تقبل المداخلات باللغة العربية واللغة الأجنبية (فرنسية، إنجليزية)

أن يكون العمل أصيلا ويخضع لقواعد المنهج العلمي
أن يكون عدد صفحات المداخلة 10 صفحات على الأقل
بما في ذلك الملخص

التهميش آليا في نهاية المقال
ترسل الأعمال بصيغة PDF

