الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة سعيدة الدكتور مولاي الطاهر

كلية الأداب واللغات والفنون

قسم الفنون

وبالتسيق مع

مشروع بحث الفنون التفاعلية الرقمية

وتقنيات أداء الممثل

تحت رقم K00L01UN200120230003

ينظمان

الملتقى الوطني الإفتراضي

" السينما من السرد الأدبي إلى السرد الفيلمي

يوم 13 أبريل 2026

بتقنية التحاضرعن بعد

الهيئة العلمية للملتقى

الرئيس الشرفي للملتقى: أ.د تبون وهبي فتح الله.

مدير جامعة سعيدة الدكتور مولاي الطاهر

المشرف العام للملتقى: أ.د بن يحي سعيدي

عميد كلية الأداب واللغات والفنون

رئيس الملتقى: د. علو اني فاطمة.

رئيس اللجنة العلمية: د. سعيدي ميمونة

أعضاء اللجنة العلمية

أ.د عزوزهني حيزية جامعة سعيدة، أ.د مباركي بوعلام جامعة سعيدة ، د مولاي أحمد جامعة سعيدة، د.مذكور برزوق جامعة سعيدة، د.بغالية أحمد جامعة سعيدة ، د، حادو نورالدين عبد الواحد جامعة سعيدة د.برجي عد الفتاح جامعة سعيدة ،أ.د. وردي إبراهيم جامعة سعيدة، د. بهليل فضيلة جامعة بسكرة ، أ.د ادريس قرقوى جامعة بلعباس، د. دحو محمد أمين جامعة تلمسان ، أد منصوري لخضر جامعة وهران1 ، أد طامر أنوال جامعة وهران1، عزوز بنعمر جامعة وهران 1، سعيدي خديجة جامعة سيدي بلعباس، أ. د بحري قادة جامعة بلعباس ، د. زقاي صارة جامعة قسنطينة، د.محمد بشير بن سالم جامعة قسنطينة، سعيدي عمر جامعة وهران1، أ.د شرقي نورية جامعة سيدي بلعباس، أ.د بوخموشة إلياس جامعة سيدي بلعباس، أ.د شرقي محمد جامعة وهران 1، أ.د منصور كريمة جامعة وهران 1، د.بومسلوك خديجة جامعة مستغانم ،

رئيس اللجنة التنظيمية: د. خوجة بوعلام

أعضاء اللجنة التنظيمية

د. بشارف يمينة جامعة سعيدة، د.لزعر محمد جامعة سعيدة ، د. مشري فاطمة جامعة سعيدة، د. حيمور مصطفى جامعة سعيدة، د. ربعي أحمد جامعة سعيدة، د. بخيرة الحسين جامعة سعيدة ،

الديباجة:

شهدت أفلمة النصوص الأدبية شأنا وصدارة واسعين في مجال الفن السينمائي، خاصة وأنها اتخذت منحنيات متعددة من أجل إنشاء فرجة فنية غالبا ما تكون تيمتها منتشلة من الظواهر الاجتماعية، وقد تكون تجارب هذا النوع متأثرة بتقنيات جديدة أضفى عليها صبغة جمالية أرست تراكما مثيرا ونجاحا محققا، مما أدى إلى تخمين صانعي الفن وتفكيرهم بإضافة الأدب الروائي والقصصي والمسرحي وإدراجه في الفيلم السينمائي وانفتاح نظرتهم في التعبير وتوظيفه للتأثير على ذائقة المتلقي بمختلف التقنيات الحديثة. ،وقد أثار موضوع أفلمة النص الأدبي نقاشا واسعا، وأصبح موضوع بحث وتنقيب بين المخرجين السينمائيين والكتاب الروائيين وكيفية مزج هذه الأعمال من الأسلوب الأدبي المحض إلى تقنية الكاميرا وجمالية الصورة، وقد اختلف هذين الأسلوبين عن سابقيه بصناعة الضجة والحدث والإثارة وأحدثا ثورة وتحويلا جذريا مستملا في هذا المجال، ومما لا شك فيه فإن اقتباس الرواية الأدبية أو المسرحية للسينما أو للتلفزيون أمر محمود، لأن الاستناد إلى قصة قوية دراميا، وإلى نص أدبي ذي بناء متماسك، وإلى شخصيات إنسانية مقنعة في صراع وتفاعل، تسهم جميعا في إعطاء العمل الفني قيمة وعمقا أكبر