

الأهداف:

الهدف الذي نصبو إليه لا ينحصر على مجال الأدب فحسب، بل يمكننا أن نضمّ النصّ الأدبي في فنون أخرى متباينة والتي تندرج ضمن الفن السينمائي

كما يجمع الفضاء الأكاديمي النقدي الباحثين والممارسين في مجالي الأدب والسينما من أجل استكشاف آليات التحويل السردى من النص الأدبي إلى النص الفيلمي، والوقوف على التقاطعات الجمالية والفكرية بين الفعلين السردى والسينمائي. كما يهدف الملتقى إلى تحليل الاستراتيجيات الإخراجية والدرامية التي ترافق عملية الاقتباس، وإبراز دور السينما في إعادة إنتاج المعاني الأدبية وفق لغة بصرية جديدة.

ويرمي أيضًا إلى:

دراسة العلاقة بين الكتابة الأدبية واللغة السينمائية من حيث البنية والدلالة.
تشجيع البحوث بين-فنية التي تجمع بين النقد الأدبي والدراسات السينمائية.
إرساء ثقافة تحويل النصوص الأدبية إلى أفلام تراعي الخصوصية الثقافية والجمالية العربية.
خلق حوار بين الأكاديميين والمبدعين حول سبل تطوير التفاعل بين الأدب والسينما في المشهد الثقافي الجزائري والعربي.

المحاور

المحور1: علاقة الأدب بالسينما

المحور2 تكييف العمل الأدبي

المحور3 بناء السرد السينمائي

المحور4التحويلات السردية للنصوص الأدبية

في السينما

المحور5 الإيقاع الروائي والتبئير الوصفي

المحور6 الصورة بين السينما والرواية

المحور7النقد والتحليل السينمائي

شروط المشاركة

- أن تعالج المداخلات المقدمة أحد محاور الملتقى.
 - أن تتصف المداخلات المقدمة بالجدية مع استيفائها لشرط الأصالة العلمية.
 - أن لا تكون المداخلات المقدمة قد سبق نشرها أو المشاركة بها في تظاهرات علمية سابقة.
 - إرسال ملخصين عن موضوع المداخلة باللغتين العربية والأجنبية.
 - تقبل المشاركات الثنائية.
- ترسل المداخلات عبر البريد الإلكتروني:
prfu-conference@univ-saida.dz
- مواعيد تنظيمية:
 - آخر أجل لاستقبال الملخصات: 15 يناير 2026.
 - آخر أجل للرد على الملخصات: 01 فبراير 2026.
 - آخر أجل لاستقبال المداخلات: 25 مارس 2026.